

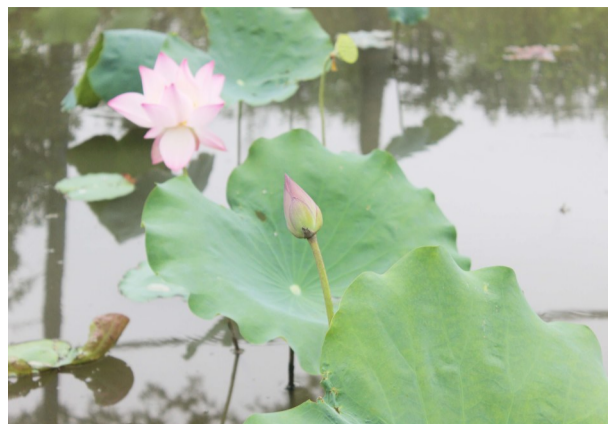
## 看荷

■李浙平

绕着瑞安体育馆的操场，有一条宽不过五米的浅塘，平时路过也只见一些蒿菜，绝无风姿可言。没想入了夏，竟生出满塘的荷来。令人有些许惊讶。

这里的荷与西子湖里的荷相比，形态小了许多，却因密密地挤在一起，远远望去，却是一片碧翠，虽然晨风拂过，叶子竟无摇曳，这比那随风而晃、随波而荡的西子荷，有了更多沉厚的韵味。荷叶太密了，让人见不到一丝水的痕迹，其实，来看的是荷，又关水什么事呢。

想起前些日子偶得一句“雨落荷塘滴声远”，似乎又觉着看荷，还是要看和水之荷，方得有趣啊。这样想着，于是绕河塘慢行，见南边浅塘中的荷，并不是拥挤着，而是疏疏落落地出水而立。荷枝挺立在静静的水面，还有一些荷叶平铺在水面，一些落瓣的荷垂下褐黄的莲蓬，独放的花也显得有些孤寂，但是有了水中的倒影，仿佛荷有了两个世界的生命。这时候，蜻蜓在荷边飞来飞去，或是轻轻地地点一下荷的花瓣，或是于碧绿的荷叶上小憩一番，或是在几根荷枝间穿梭而过，是自由的样子。荷在这一刻，应该是有些话的。只是我人愚



钝，听不到罢了。

这里绽放的荷花，远看都是粉色的，走近了细观，却是由瓣底的浅白向瓣尖渲染出粉红，这样就比那素白的荷花多了一些妩媚。远远近近、高高低低点缀在层层绿色荷叶上、荷盖下、荷枝丛中，美极了，无以言表。

这时候，在旭光映射下，荷花的姿态如青春的粉颜，花蕊处似乎变成美丽的笑靥；而被荷叶遮住一些的，又像那纱帘后顾盼的明眸，这便有了“巧笑倩兮，美目盼兮”地情趣。倒是那些含苞的荷花，给人的感觉是一种很特别的娴静，却如与世无争般地藏起喜怒哀乐，不管身边的热闹与争艳，自在地等待，等待着觉悟的机缘。这使我想起一个与荷风马牛不相及的典故，便是楚庄王“不鸣则已，一鸣惊人；不飞则已，一飞冲天”。可见，由一个事物而及

另一个事物的比喻，是人类思维的特征。这与荷一比，它的生存却简单得多，无须思来想去，顺自然而生灭。倒是人，倒要从它们处榨出一些东西来，自欺欺人。比如北宋周敦颐的“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。”本是借喻自洁，而被后人所奉了“不染”“不妖”，平常生活中又难以为范，因这妄心使然，便成了虚伪的标榜。如此看来，对自然的东西，作一个远观足矣。

看荷时，遇见了正在以荷写生的二哥李浙安，他比我来得早，速写本上已经有了几幅构图。他说：“回去又可画一些新荷花图了。”他爱荷，也善画荷，他认为只有荷，能让他有纵笔写墨之惬意，更能享受自然予人之美。闻其言，再看眼前满塘的荷，真是一片自然的美。

## 看书·做菜

胡慧君

午后读汪曾祺先生之《彩云聚散》，其中有篇《家常酒菜》，说到拌菠菜。想着冰箱里有菠菜一把，虾米半袋，虽然没有香干，却有干张，晚饭正好一试。于是，菠菜余水，虾米泡开，干张切末，照着文章依样画葫芦，没有香油，橄榄油代替。最后的成品虽说有画虎类犬之嫌，但也勉强算得上是模样齐整，口味尚可。

张爱玲书中有这样一句话：以前相府老太太看《儒林外史》，就看一个吃。心中暗忖：似乎自己也中招。我看《红楼梦》，就曾经对其中各种各样的饮食和做法深深着迷。且不说贾府除夕家宴的奢靡，元春省亲的排场，刘姥姥二进大观园的茄鲞，中秋菊花诗会的螃蟹席，芦雪庵即景联诗的鹿脯……单单是日常的莲蓬汤、鸡油卷、豆腐皮包子、枣泥馅山药糕、油盐炒枸杞芽、糖蒸酥酪……光听听这些菜名，就足以令人垂涎三尺了。亟待读到梁实秋先生的《雅舍谈吃》，跟着先生“吃在故乡”“吃在四方”“吃东道西”，仿佛听见一袭青衫的先生喃喃念道：“世上之事，唯有美味与理想不可抛。”每至于此，常有下厨一试身手的冲动。

我一向对做家事十分痛恨，但对做菜十分有兴趣。几个青红椒、几个洋葱、几片肉、油盐醋、葱姜蒜，一炒变出姹紫嫣红一盘菜；一碗面粉少许水，一揉一捻，一蒸一烤之间，就是热腾腾、香喷喷馒头面包，想想就是一件高兴的事。做菜可简可繁，一盒豆腐，小葱拌豆腐是清清爽爽，麻婆豆腐是浓油重彩；同是蛋炒饭，一个鸡蛋一碗

饭是简简单单，香菇海米青豆玉米鸡蛋是五色斑斓；青菜萝卜是居家日常，静静淌过时间的长河，燕窝鱼翅是舞台人生，杯觥交错间你方唱罢我登场……

世上菜品万千，最怀念的还是妈妈的味道。每到这个季节，茄子是饭桌上少不了的。酒店里多是油焖茄子、茄子咸鱼煲，温州的家常菜是蒸茄子，茄子入锅煮熟，撕成丝糊状，大蒜青葱切末，热油淋下，也是美味。可我最想念的还是妈妈的茄子豆腐包。茄子余熟，对半剖开，酿入豆腐香葱肉末馅，一煎一闷，真是夏天美味啊！如今人适异乡已将近20载，除了偶尔复制，也只剩怀念而已。一个人吃饭，也会做菜，但更多时候是一碗粥一碗面，简简单单。因为做菜过程是相同的，无非是煎炸蒸炒，油盐酱醋，但不同的是做菜的心情和吃菜的人，岂不闻“酒逢知己千杯少，话不投机半句多”！下午时光，在厨房忙碌，上班的人问：在干吗呢？愉快地回复：我在忙着给你做饭哪！这是怎样的一种幸福！周末晚上，想着住校的小人儿就要回家，心里反反复复念着地是后天早饭明天的晚餐。这又是怎样的一种幸福！再或者，回家和几十年的老闺蜜相聚，同上菜场，同下厨房。冷热荤素、杯盘碗碟，咸咸淡淡间都是一种温暖情谊啊！

蔡澜说：“爱吃的都是好姑娘。喜欢笑和喜欢吃的女人，哪有空闲去想些坏主意？”每次路过一幢幢楼房，我最喜欢看的是晾满大小小花花绿绿衣服的阳台和飘出阵阵香味的厨房——那是家的味道。

## 垟坑摄影采风散记

金春妙

文联摄影班采风团三辆轿车从瑞安体育馆出发，上高速，到达仙降垟坑村文化礼堂时，不过早上7时。

负责人分发了资料，简明介绍了此次采风是围绕南宋状元周坦的“永安八咏”诗展开，寻觅八首风景诗中的古迹。

我有多次采风经历，以往都是文学采风，熟稔于心。唯独这次是跟随大师们进行摄影采风，新奇而充满期待。大师们身背摄影器材，脚踏运动鞋，一身工装裤，装备精良，神态自若。我这只“菜鸟”在大师群沾了一回光，所到之处站长、村长奉若上宾。

周坦状元是一位学者型官员，其名列于瑞安理学名臣坊。他生于垟坑村，长期的生活经历，村中的景化为优美地文字流传千古，吸引我们前去记录和考证。正像班长所说的，一块断裂的古砖，随意抖落的都是千年的尘埃。

我们第一站是常宁古塔，古塔建造于宋熙宁间，几番坍塌，几次修缮，修时还是用原来城砖，因此虽经900多年的风雨洗礼，依然一派旧时模样：浮屠幽胜许谁凭，会碧交辉累七层。得意提名穷进士，忘形匿性老禅僧。光涵鸟兔鸣风铎，影动琉璃晃夜光。回向江干低处望，移来星斗蘸波澄。

采风团成员各自寻找最佳角度，排开阵势，投入抓拍。有的眯缝着眼，嚓嚓按动快门；有的弓步蹲点，斜举相机；有的凝思，仿佛穿透历史风云……我则把镜头对准摄影师们，记录好玩瞬间。没想到，螳螂扑蝉，



黄雀在后，当我忘情偷拍摄影师的各自表情时，我的身影早就进入别人的画面。

最考验人的意志和耐力的是拍摄《锦屏形胜》。锦屏山山坪有青铜器时代古遗址一处。我们并非探险，而是摄影，自然目光的聚焦点在优美的风景上。7月，9时许的太阳就像熔炉的大火倾泻而下，烤得人汗流浹背。徒步上山，如同穿越火焰山。汗水淌进嘴里，一股浓浓的咸味儿。如此骄阳烤人，并未减弱摄影师的艺术敏锐性，队伍中不乏发现美的眼光。一老师指着寸草不生的黄土坡说：“谁上去从上面走下来？保准黄土高坡的感觉。”队伍中有人自告奋勇，背着双肩包，手提照相机，如流浪的摄影师从“沙漠”那头风尘仆仆而来，回放片子，惊呼在小土堆里拍出沙漠风光。真正的大家是比常人多了一份发现美的慧眼！

山坡上没有参天大树，路过的一片草坪在众人眼中已然“草原”，有人说，草原上散落羊群才能拍出草原的灵魂。紧挨“沙漠”的这片“草原”上，如若散落手持相机的摄影师，倒能找出几分动感和活趣。可惜太阳当头，除了粗粗的喘息声，再也难有这

份闲情，谁也不愿上去当模特。

周坦状元墓前的石将军自然又是镜头聚焦的焦点。拍完这些，下山时已是10时左右，这个时候最不适合拍照，因为顶光。负责人可不了解这些，领队车辆把车停靠在状元牌坊前，大家犹豫着要不要下车？班长体贴地说：敬业点，人家带路很辛苦的，即使下去做做样子随便拍拍也好。闻听此言，我们这辆车的摄影者们以大无畏的精神冲入如火艳阳下，一阵猛拍，敬业到极致，直到班长开车离开时，才发现还有两人未上车。

精彩的一瞬，永恒的一刹那，唯美的一枝芬芳，凝固在镜头里，承接汗水与喜悦！我更好地理解采风的含义：推开心扉，让风景进来。物我交叉的片刻，是快门的几分之几呢？人生境遇大抵相似，光圈开多大，曝光多少，只是一瞬间而已。

照片可以记录生活，文字也是，两者相通之处是找准灵魂。垟坑村因状元的诗，提炼浪漫唯美；常宁古塔注入时间的灵魂，才有几圮几修；镜头里注入摄影师自身的感悟体验，注定与众不同。

有灵魂，方不朽！

## 落雨·听禅

洪小兵

安静的时候，喜欢听《落雨·听禅》，雨点落在青石板上，那滑动的声响像极了江南的落雨，不大不小，恰好。雨丝帘落成线落在相思的眼眶里，似缠绕在指尖上的想念，弹之不去。落雨，听禅，思绪就这样悠扬、弥散、远去……

小时候不喜欢下雨，江南的雨总是时大时小，缠缠绵绵，一直就那么下着。那颗少年的心望着雨点下来竟然茫然无措。整个春天，雨水飘落的光阴里，日子过得浑浑噩噩。可心情却如水墨画一清二白，纯净极了。

岁月忽已晚，记不起来了，在落雨的季节，在岁月之上，更换了怎样的容颜。念一切过往，叹指缝太宽，时光太瘦，留不住想念的人。在落雨的日子里，飘落的雨点刚好打湿发梢，最适合怀念故人了，从此思念不曾困。远去的亲人啊，感应可好？不诉离殇，便会离殇，才害离殇。听禅，听禅，才会忘记在落雨时节，那期许、关切的眼神早已深深藏在时光之后。落雨时节，喜欢吟诵，“落

花人独立，微雨燕双飞”，花一样的美丽女子，却一不小心，跌入雨季。独立、双飞，如此对景，蚀骨般地享受着无边的落寞。“红尘落雨轻轻醉，雨落心扉淡淡香”，“瘦雨嫩江南，春情念心事”，有时候，吟一首小诗，不是将一个人记起，也不是渲染心事，只是在陌上花开的流年里，有感恩、有相遇、有久别、有重逢。待到两鬓霜华，重拾记忆，若还有一丝暖意，那便是岁月留给你的明媚。

落雨的时候，听禅可好？原谅时光，原谅别离，将往事煮成一壶酒，若能呛得泪流满面，那是你的温度升腾了回不去的曾经。可有谁记得？不如相忘！不如再而不见！

读一些文字，唯美得让人心疼。不如听禅。《落雨·听禅》，埙、箜篌、洞箫、古琴，扑面而来。琴声悠扬，明净空灵，直弹到人的心里去！顷刻宁静，化蝶成蛹。禅悟之道，在于内心修炼。

夜很绚烂，瑜伽冥想、修行打坐时，《落雨·听禅》吧！静心听，如还有一壶茶，更好！