

# 陶山村民张香妹刺绣近40年 绣出的才子佳人 戏服图案惟妙惟肖 隐在乡间的飞针走线

记者 庄颖昶

戏服是台上的艺人粉墨登场,以夸张、突出的表现手法表演故事、娱乐观众的重要道具。它能使舞台上的“才子佳人、帝王将相”各展其能,恩怨情仇在咫尺之地表现得淋漓尽致。

在陶山镇陶南村,有一家戏服刺绣技艺作坊。它继承千百年非遗文化,坚守飞针走线,绘出别样色彩。

近日,记者走进该村非遗传承人张香妹家中,一睹这隐在乡间的飞针走线技艺。

## 从事戏服刺绣近40载 张香妹入选 第五批市非遗代表性传承人

今年54岁的张香妹,15岁就开始在陶山刺绣厂拜师学艺,从事刺绣已近40年。大红袍,一条行龙盘绕在前,凤凰在下,有浑然一体的感觉,极为生猛和温和,加上袍底大幅的海浪图案,衬托出恢宏的气派……走进她的家中,一件件漂亮的戏服上,绣着富有立体感的飞禽花卉图案,令人叫绝。

刺绣古代称之为针绣,是用绣针引彩线,将设计的花纹在纺织品上刺绣运针,以绣迹构成花纹图案的一种工艺。因刺绣多为妇女所作,故属于“女红”的一个重要部分。刺绣是中国古老的手工艺之一,已有2000多年历史。明清时封建王朝的宫廷绣工规模很大,民间刺绣也得到进一步发展,先后产生苏绣、粤绣、陇绣、湘绣、蜀绣,号称“五大名绣”。此外还有顾绣、京绣、瓯绣、鲁绣、闽绣、汴绣、汉绣、麻绣和苗绣等。

温州的瓯绣经过几百年的取长补短,到了明末清初,已经发展成为一个具有自己特色的地方绣种,并逐渐成为温州地区的一个独特产业。据史料记载,1850年,温州已经有专业的绣铺。那时的瓯绣产品主要是官服、旗袍、戏装、蟒袍上的图案以及一些日常的椅披、桌围、寿幡甚至年轻人定情物上的图案,可谓户户有瓯绣、家家用瓯绣。

张香妹介绍,陶山的刺绣工艺起源于1952年成立的温

州刺绣合作社。在20世纪60年代,温州刺绣合作社因承接制作国家礼品和出国展品,产品远销海外50多个国家和地区,需要大量的绣工。于是,陶山刺绣厂应运而生,租用花园底村临河的民房作厂房,专门从温州刺绣合作社承接业务来料加工,绣工最多时有240多人。通过艺人带徒、集体培训,技艺得到较好传承,陶山刺绣厂成了当时温州瓯绣的最大农村加工点。

1978年,爱好针绣的张香妹在其姐张月香等同村女绣工的影响下,15岁便加入陶山刺绣厂,从师当时刺绣厂里4名男绣工师傅之一的张光允。在老师的精心培养下,心灵手巧的张香妹掌握了瓯绣刺绣的全部技能,成了当年刺绣厂里的一名当家能手。

不过,随着时代更迭,温州刺绣合作社关闭,陶山刺绣厂没了业务,周围绣女都放弃此难以维持生计的手艺,另择他业。张香妹却一直在坚守,从事刺绣艺术,带徒传艺,并在1994年,和温州、瑞安市区、苍南等地的戏服店合作,以绣“才子佳人”的舞台戏服为主。其绣出的飞禽走兽、凤凰、行龙、祥云和海浪图案惟妙惟肖,富有立体感,保留着传统的戏服刺绣工艺。

2014年11月,戏袍绣制技艺列入第八批温州市非物质文化遗产名录。2016年1月,张香妹入选第五批瑞安市非物质文化遗产代表性传承人。



张香妹在家中作坊飞针走线



张香妹和女儿徐珍珍在家刺绣



张香妹刺绣的精彩图案

## 采用盘金银线立体绣法 戏服刺绣更富立体感

在作坊中,挂着一件红底蟒衣,上面满是金光熠熠的盘龙云海图案。张香妹小心翼翼地指着它说:“这件红底蟒衣,花了10多天才绣完,你看看,传统的东西多讲究、多漂亮,特别在图案花纹四周,都盘金银线更富有立体感。”

张香妹的戏服刺绣特点是绣线配色鲜艳,图案精细,针法灵活

多变,以龙凤牡丹这些富贵吉祥的图案为主,喜庆艳丽。在普通针线绣手法基础上,为了给图案增加立体感,她常常会在盘龙、锦鲤的部分采用特殊的立体绣法,先用粗的棉纱绳打底,然后再以凹凸的方式绣上金线,使盘龙显得活灵活现,立体感非常强。

不论是皇帝穿的龙袍,还是朝臣穿的蟒袍、皇妃穿的官衣,

张香妹都把图案绣得色彩鲜艳、绣面生动。特别是盘金银线针法的运用使戏服在舞台的灯光照射下,更显得立体,光耀有神。不少客人看到张香妹的手艺之后,大加赞赏,从大老远专程来请她刺绣,她绣的传统戏服走进了温州各色大小戏班。忙的时候,张香妹每天要工作15多个小时。

## 付出与收入不相等 手工戏服刺绣传承难

手工戏服刺绣虽然曾辉煌一时,但是受机绣冲击,处境大不如前。

张香妹告诉记者,近年来,因为周期长、成本高,手工刺绣渐渐被快捷便利、价格低廉的机绣所代替。迫于无奈,张香妹的手工刺绣价格也一压再压,一件普通的戏服,需要辛辛苦苦刺绣十天左右,而销售的价格仅五六百元,相当于机绣的价格。“这样的价格,对于付出大量精力的绣娘来说是不公平的。”她说。

刺绣工作强度高,但不赚

钱,仅能勉强维持生计,村里原先有好些跟张香妹一起做戏服刺绣的姐妹,纷纷放弃了这个职业。另外,张香妹这些年也教过不少学徒,手把手地教他们学习戏服刺绣的制作工序,但年轻一辈很难沉下心来学习,加上收入也不高,通常待个一年半载便离开了。张香妹的大女儿十几岁便学会了刺绣,现在也放弃了。

还好,今年只有25岁的小女儿徐珍珍,从8岁就开始学习刺绣,掌握戏服刺绣的全部技艺,已经渐渐可以独当一面,

在母亲繁忙时,都会接上手帮忙。“付出和收入不相等,已成了戏服刺绣传承的一道坎。”作为少数掌握全部戏服刺绣技艺的年轻人,徐珍珍在和记者交谈中也流露出无奈。

目前,张香妹的手工戏服刺绣,在温州几乎成了一枝独秀,她对于刺绣的可能后继无人表示担忧。她希望有关部门出台有含金量的奖励机制,鼓励年轻人学习戏服刺绣,将传统绣制戏服的手艺传承下去,把传统戏剧文化发扬光大。



刺绣戏服用的五彩斑斓的丝线、金线、针、剪刀等

(上接第1版)

戴安丰介绍,其次是做好“古”字文章,平阳坑镇将挖掘、保护、包装古街、古道、古铺、古村落、古文化等历史文化资源,通过招商引资,深入开发,重新焕发历史资源的新生命;三是做好“绿”字文章,坚持绿色发展理念,发展好平阳坑的

绿水青山,积极打造绿道休闲探幽线;四是做好“美”字文章,深入开展“美丽乡村”建设,进一步改善村居环境,带动旅游发展;五是做好“引”字文章,引进先进的管理团队、投资商,以项目建设带动旅游发展。

“旅游不仅要发展,还要

管理。我们将以提升绿道管理为突破口,以此完善旅游管理制度和配套设施。”戴安丰说,针对绿道目前出现的管理较乱问题,平阳坑镇将理顺体制,加强管理,建设完善停车场、公厕、塘吞驿站等配套设施。