

伏 天

李浙平

夏至一过 ,便入三伏 ,陡感空气中有了燥热。入了伏 ,太阳似乎在尽情地散播它的能量。于是 ,风中滚起热气 ,冲得人头昏脑涨 ,通体乏力。而雨水却似躲在云层里和人玩迷藏 ,让你期盼着 ,又让你失望。偶尔盼得一场雷阵雨 ,在片刻清凉中 ,不免要作鹊笑鸠舞般地喜庆了。

但酷热中烦躁 ,比清凉时的爽意 ,总要持久些 ,便有些惧怕在烈日下行走。于是乎 ,在午间下了班也不愿归寓 ,在公共食堂将就一餐 ,便匆匆返回办公室。决非为了废寝忘食的工作 ,只是贪图公费空调的清凉 ,或于这凉爽中继续《蓝田读<论语>》的撰写。而于夜间 ,也不愿外出逛街赏景 ,也不再好于杯斛交错中图一时之愉悦 ,甚至也减少了习字作画的欲望。傍晚下班回到家 ,冲个澡 ,用过餐 ,于电扇的习习凉风中 ,看无聊的电视剧。双休日除了去看望母亲 ,也懒得如春冬之时出游踏青赏美了。生活竟变得单调。这不禁令我向往着童年时的伏天生活了。

童年的我似乎不怕热 ,而最热时 ,恰恰是放暑假 ,那是可以自由的了无时空束缚的日子。白天 ,戴着草帽 ,和小伙伴去田间玩。走在田陌上 ,惊了青蛙 ,从田头地边不停窜起 ,又匆匆没入稻浪里。有时候 ,玩累了 ,就躲到大榕树或桉树下 ,树叶像一把大大的伞 ,挡开了烈日 ,留着一片清凉的绿荫。躺在草地上 ,一点也不烫。耳闻头顶枝叶里传出的蝉鸣 ,于是又想着怎么捉一只知了回家放进小竹笼 ,把它挂在窗框上 ,听它在静夜里叫几声。

三伏天是大旱季节 ,河道露出了岸堤的水浸痕迹 ,每天都有变化。井水也下降得可见井底 ,井边石缝里长茂了碧



绿的井边草。那时候家家户户没装自来水管 ,需要饮用水 ,只能依靠井水。在哥哥们的带领下 ,爬入水井舀水 ,成了一件很乐意做的家务事。当将舀满井水的桶抬回厨房倒入水缸 ,虽是满头大汗 ,却很开心。当然 ,哥哥们去瑞中边上的护城河游泳 ,我是不被允许下水的 ,只能坐在岸上 ,看住他们换下的衣裤 ,羡慕着游泳者的嬉水之乐。

觉得那时候 ,三伏天的夜是凉爽的 ,因为没有鳞次栉比的空调机不停地排放热气。吃过晚饭 ,家家户户将竹床板和竹椅从房间里搬出 ,摆在早已泼了水的屋外道坦里 ,然后或躺或坐着 ,聊天纳凉。记得纳凉的最惬意时光 ,是我住在浦后街的阿妈家 ,躺在竹床上 ,数着星星 ,听大人们讲故事。阿妈时常坐在我身旁 ,拿一把大蒲扇 ,不停地扇 ,驱赶了蚊子。而那柔柔拂面的微风 ,仿佛是阿妈慈悲的心乐。

对于童年的回忆 ,只能作一些点滴记述 ,毕竟美好时光已过去 ,太多回想 ,徒自伤感。近来看一些资料 ,谈到古人一些消夏方式 ,颇为可取。比如读书、静坐、品茶、赏画、听曲 ,于我是可以作避暑之法的。

但我还是觉得品茶有些繁琐 ,毕竟于茶道一窍不通 ,如果要我躲在屋里依着什么焚香净气、舒袖清瓷、高山流

水样地去沏一杯乌龙茶 ,不如直接冲一壶龙井解渴来得爽快有效 ,赏画呢 ,虽有兴趣 ,但又考虑一旦兴致上来 ,不免又是一番铺纸研墨 ,而于燥热之中作画 ,也是难以得心应手 ,听曲可以很轻松 ,只是因我个人喜好 ,播来播去就是那首古琴洞箫和奏的《寒山僧踪》 ,亦不时会有内子诘问 ,你就没其他曲好听了吗 ,于是觉得以我的喜好而影响内子的闻趣 ,也是不妥 ,那就静坐吧 ,但年长筋硬 ,做不成趺坐之姿 ,虽然勉强有了一时半会的单膝盘坐 ,结果还是会有些腰酸腿麻 ,这样就难以心静了。

倒是读书比较自由 ,竹椅、沙发、床皆可一躺 ,全身放松 ,然后拿一些老书读一篇或一小段 ,闭目遐思 ,如与古人对话于这闷热的伏天 ,因了书中的美好辞章而神游 ,便有了惠风袭面之畅意。当然 ,这时候最好不要读新书 ,容易被未知情节所诱而举书疲乏 ,这样做显然还是一件累事。读熟悉透了的老文章 ,则在新悟中获得些许快乐。心快乐了 ,燥热便也离身而去了。我还是比较爱欧阳修的《醉翁亭记》、苏轼的《东坡志林》、王守仁的《传习录》、曾巩的《墨池记》、朱自清的《荷塘月色》 ,觉得便是伏天里的泉香酒冽了。

伏天是热的 ,清凉要靠自己去寻。

途中百态

金春妙

旅行 ,也会上瘾。因为远方未知的诱惑总大于居家生活的毫无悬念。

旅行中 ,地上的文明建筑 ,地下的文明文物 ,都可遇得见 ,早一天迟一天 ,它依然在那里 ,不偏不倚 ;然 ,人生百态 ,途中遇到的人早一秒迟一秒都会大径相庭 ,也许这些一生中仅一次的擦肩而过 ,却在心中投下波瀾。

帝都 北漂 族

从南锣鼓巷出来 ,一路直奔地铁入口 ,一阵悦耳的小提琴牵绊住脚步 :我遇见谁 ,会有怎样的对白 ,我等的人 ,他在多远的未来 ,我听见风来自地铁和人海 ,我排着队拿着爱的号码牌

琴声缠绵悱恻 ,低诉浅吟 ,有对梦想的渴望 ,有对心上人的诉说。与年轻小提琴手合奏的是一个沧桑的吉他手。他尽量减弱自己的和音以凸显小提琴主旋律 ,这是一个老 北漂 对小 北漂 的成全。

游人如我这般驻足停留欣赏 ,有的干脆找了一个台阶坐下来。同是异乡人 ,在这微凉的夜里 ,琴声穿透情感的防线 ,引起多少北漂族的共鸣。有心酸 ,有梦想 ,有快乐 ,有低低的情绪 ,谁都可以在曲子中找到自己的感动点 ,听别人的曲子 ,流自己的泪

儿子把零花钱放入吉他盒之后 ,我们匆匆赶路。不远处 ,一个头发乱蓬蓬的老者摇头晃脑 ,沉浸在自己的马头琴声中。在不远处 ,一个流浪女歌声高亢嘹亮的歌声穿透一条街。

他们的生活处境很卑微 ,很落魄 ,但我敢说 ,他们弹起琴唱起歌的那一刻 ,他们是高贵的 ,是富有的。因为他们有梦想 ,有梦想指引的人生不会再迷途

天津 嘛 的士

高铁从北京到达天津南站时 ,最后一班地铁刚刚开走。荒凉的郊区 ,八月热风吹出的却是阵阵寒意。的士汹涌而上 ,将我们团团围住。

我低声用方言和先生讨论去酒店大概的价格。一个的哥伸出一根手

指头高声叫喊 : one hundred! One hundred!

我一愣 ,温州话真是强大 ,居然让的哥误以为我们是外国人了。

We are Chinese! 儿子用英语回击。

嘛 ?(读第四声 ,什么 的意思)司机的表情甚是吃惊。

One hundred! 嘛 ?这么近 ,五十 ?要不 ,叫滴滴了。我故意突出 嘛 音 ,有样学样。

上车上车 ,为嘛送你 ,生意难做 ,拉趟活儿不容易。

一连几个 嘛 之后 ,司机终于用 良心价 送我们去酒店。

南京逢 半仙

绕着玄武湖行走 ,植被多 ,环境幽雅。遥想王安石变法时 ,曾把玄武湖水抽干 ,变成良田耕种三百多年。我无法想象这片水域宽阔的水面变成水稻田是何等模样。于是 ,坐在湖边欣赏风景。

小姐 ,我观你颧骨平滑 ,下巴圆润饱满 ,脸型标致 ,你这是旺夫相 ,下半生穿透情感的防线 ,引起多少北漂族的共鸣。有心酸 ,有梦想 ,有快乐 ,有低低的情绪 ,谁都可以在曲子中找到自己的感动点 ,听别人的曲子 ,流自己的泪

联想这一路被骗都是轻信他人 ,我摆摆手 ,示意不需要。

半仙 立刻凶相毕露 ,恶狠狠地说 :不算 ,你一辈子会后悔的 !

那好 ,你算算 ,这玄武湖以前是做什么的 ?

你 ,你一辈子会后悔的。她又从牙齿里蹦出恶毒咒语 ,让人不寒而栗。

老妈 ,你为什么不让她算啊 ?也许准呢 !

江湖术语 ,用在谁身上都可以套 ,讲好听的希望游客花钱买欢喜 ,讲不好听的诸如 你最近有凶兆 ,诓骗人花钱消灾。试想一个连玄武湖以前做什么的都不知道的人 ,能算准别人的前生今世 ?玄武湖的介绍就写在王安石画像旁呢 ?真正的命运靠自己掌握 !

坊间有言 :读万卷书不如行万里路 ,行万里路不如阅人无数。此番游走北京、天津、南京 ,真是 :阅途中人生百态 ,尝人间百般滋味 !



微寓言(二则)

张鹤鸣 洪善新

飞兔 的获奖感言

在动物奥运会上 ,兔子独领风骚 ,先后夺得短跑、长跑和马拉松三项冠军 ,被大家赞为 飞兔 。颁奖大会上 ,飞兔戴着 3枚金光闪闪的奖章接受采访。会场上鸦

雀无声 ,飞兔的师友和亲人们比如教练、爸妈、同伴、拉拉队等 ,都当之无愧地等待接受飞兔的感谢。

飞兔开口了 :我的成功离不开大家的帮助 ,我要感

谢的人很多 ,但我特别特别要感谢的是 飞兔说的是谁 ?教练 ?爸妈 ?不 ,飞兔说 :是老狼的血盆大口 !

对 ,死亡的忧患意识能使潜能发挥到极致 !

董事长的余威

女董事长为金丝猫洗澡 ,却被猫爪抓破了脸。她舍不得打金丝猫 ,却把怒火撒在总经理头上 ,把他狠狠教训了一顿 ;总经理脸色很难看 ,把办公室主任叫来训话 ,办公室主任把小职员责骂了一番 ,小职

员一忍再忍 ,回家就把老婆当出气筒 ;老婆气不过 ,赏了儿子一记耳光 ,儿子踢了狗狗一脚 ,狗狗愤然离家出走 ,把董事长的金丝猫咬了一口。

金丝猫向董事长诉苦 :主人 ,外面有一只狗狗 ,它

咬我了 !

狗狗 ,这金丝猫我连一个指头都舍不得碰它 ,好端端的 ,你咬它作啥 ?

狗狗支支吾吾 ,无言以对。其实这些都是董事长的余威啊 !