

塘下历史名人首度被搬上荧屏,制片人、编剧、小演员是瑞安人,场景多取自本土 微电影《一代宗师少年陈傅良》省台首映

■记者 陈绵绵

11月6日上午8时45分,浙江电视台少儿频道播出的微电影《一代宗师少年陈傅良》在塘下引起热烈反响,塘川陈氏宗亲会、陈傅良子孙后代早早守在电视机前,一睹这部讲述“老祖宗”少年故事的微电影。据悉,这是塘下历史名人首度被搬上荧屏。

这部引来热议的微电影,台前幕后发生了什么样的故事?记者带你一探究竟。



“陈傅良”打响《温州历史名人故事》第一炮

说起《一代宗师少年陈傅良》这部片子,不得不提它的制片人何朝霞。

出生于教育世家的何朝霞是瑞安人,一直对家乡历史文化传播满怀热情。他说,温州历史悠久,名人荟萃,挖掘、宣传历史文化名人,用微电影这种现代化手段再现一些重要的历史故事场景,既是弘扬本土文化的需要,还能让下一代直观了解到温州的历史和文化。

今年开春,他成立了瑞安市焦点文化传播中心,致力拍摄百集励志微电影《温州历史名人故事》。

明年是陈傅良诞辰

880周年。何朝霞表示,陈傅良是塘下历史名人,名声显赫,他的卓越成就由古至今都具有深远影响。

塘下陈宅建有陈傅良纪念馆,其后人成立塘川陈氏宗亲会,专职处理纪念馆日常事务以及陈氏宗亲之间的联络。“将老祖宗的故事拍成电影”是陈傅良后人的一个梦想。

双方一拍即合。陈傅良纪念馆联合出品,塘川陈氏宗亲会更是出钱出力,出资30万元赞助该片拍摄(其中宗亲会出资15万元,以宗亲会会长陈崇兴为首的15位理事成员各出资1万元)。

为什么要拍陈傅良少年时期?何朝霞认为,陈傅良年少时家境贫寒,奋发图强终成一代宗师,他的少年成长经历对陈氏子孙具有很大的教育意义,也是当下孩子学习的榜样,因此影片选取了陈傅良少年的生活、学习片段。

何朝霞介绍,《一代宗师少年陈傅良》总投资超100万元,从策划到出品历时8个多月,邀请国内领先的拍摄、后期制作团队完成,整片时长30分钟,此次在浙江电视台少儿频道剪辑成3集连续播放,也打响了百集励志微电影《温州历史名人故事》的第一炮。

千里挑一,全城海选小演员

当这部影片在电视荧屏播出时,很多观众对剧中的“小戏骨”印象深刻。据介绍,这些“小戏骨”是从本地海选的业余演员,他们都是第一次演电影。

今年5月开始,剧组向温州地区各大艺校广发英雄帖,共有3000多名多才多艺的小朋友报名参加海选,其中塘下40多名小朋友报名,甚至陈傅良后人 also 参加海选。

层层选拔之后,最终确定4位陈傅良角色人选,分别饰演剧中刚出生、一岁半、六岁与九岁的陈傅良。

记者观看影片发现,刚出生时与一岁半的陈

傅良出场都只有几秒钟时间,6岁陈傅良的戏份约5分钟,由瑞安市区的6岁儿童杨峻齐饰演,戏份最多的是9岁陈傅良,由瑞安市区的9岁儿童李渤锐饰演。

片子从7月下旬开始拍摄,总共拍了一个多月,在拍摄之前,剧组专程组织小演员们参加培训学习,第一次拍电影就能像个“小戏骨”,拍摄效果值得点赞。

何朝霞说,别看他们镜头才几分钟,真正是‘台上一分钟,台下十年功’呢!饰演一岁半陈傅良的小演员,虽然出境只有几秒钟,但足足拍摄了一整天。

剧本多次改写,力求最大限度还原历史

一部时长30分钟的微电影,整个剧本才五六千字,但数易其稿,耗费2个多月才定稿。何朝霞介绍,如此精雕细琢、精益求精,就是力求最大限度地还原历史,这也是本片最大的亮点。

该片编剧之一是陈傅良后人、塘川陈氏宗亲会秘书长陈志坚。他还有另外一个身份——叶适与永嘉学派研究会副会长,对于陈傅良的历史事迹研究相当深入,被旁人笑称为“陈傅良转世”。

把老祖宗拍成电影,电影情节如何设置是陈志坚最为关注的。他告诉记者,

刚开始出品方提供了两个版本的剧本,被他一一否决,“既然要拍电影,就应该还原历史,把陈傅良的真实经历呈现出来给后人看。”

他查阅了诸多历史资料,并经过佐证,总结出六大脉络:

一、陈傅良6岁上乡校,陈父在乡校执教,教授《论语》、《尔雅》、《孝经》、《易》,虽然身体抱恙,仍然坚持授课;

二、陈傅良9岁时,父母双亡,祖母吴氏将西厅卖与陈傅良叔祖,供陈傅良从学,陈傅良得益《易经》,暑期昼耕夜读,看书达旦,叔

祖元成鼓励陈傅良专心读书,又将西厅转赠陈傅良;

三、陈傅良上乡校手抄《易》、《春秋》、《唐鉴》,还为塾师手抄课书,得银两补贴家用;

四、一日,塾师以《尔雅》命题,陈傅良以“能辨鼠豹、不识蜚蜚”作答,诸老先生皆惊叹,以为学识渊博;

五、族叔食河豚致身亡,陈傅良作《戒河豚赋》;

六、一日,塾师突发病症,嘱咐陈傅良代课,陈傅良课文熟悉,思路清晰、语言生动、要点突出,同学敬佩、塾师夸赞,从此走上塾师之路。

场景、服装、用品严谨考证

何朝霞说,该片大多在瑞安本土取景,陈傅良的家和乡校是影片中分量最重的两个场景,其中家是专为此片打造的茅草屋,位于集云山顶,乡校的取景地是位于潘岱的孙怡让故居。

何朝霞说,茅草屋的构造严格参照陈傅良生活的年代仿制而成,剧中所有的历史元素包括服装、碗、镰刀、砚台、竹筒、装书的竹篓等,都是翻查历史资料、严肃考证后仿制的,连剧中人物之间的称呼如父亲、母亲、祖母、夫君等也符合南宋时代特征。

“这么严谨的目的,就是希望最大限度地还原历史。”他说。

正因为各个环节精益求精,《一代宗师少年陈傅良》被浙江电视台录用首映,并一炮而红。据介绍,该片近期还将在温州电视台、瑞安电视台以及网络院线播映。

何朝霞坦言,《一代宗师少年陈傅良》的成功拍摄、上映,也为今后拍摄更多历史名人题材的作品埋下伏笔,期待更多社会力量参与和支持,将更多的历史名人搬上荧屏。



影片部分拍摄用品



塘川陈氏宗亲会理事成员



陈氏宗祠



剧中陈傅良家实景