



姜嘉锵

桑梓晚情最动人 句句声声总关情

今年上半年,我曾与男高音歌唱家姜嘉锵电话联系过,可很遗憾没能见上面。好几年前,我曾与他打过一个照面,在一个不经意的時候。

初次对他的印象是,方方正正的面庞,温文儒雅的举止,神采奕奕,说话声如洪钟,不疾不徐。

对他印象最深刻的是在舞台上,那年在瑞安电影城举行的一场中国古典诗词艺术歌曲演唱会上。

月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船。唐诗人张继的《枫桥夜泊》只短短四句诗却包蕴了六景一事,用最具诗意的语言构造出一个清幽寂远的意境:月落了,伴着几声乌鸦的啼叫,结霜了,渔火点点,只剩我独自对愁而眠,心中只感寂寞。苏州城外那寒山古寺,半夜里敲响的钟声传到我乘坐的客船里。姜嘉锵的歌声把一缕淡淡的客愁点染得朦胧隽永,在夜空中摇曳飘忽,似连而断,似断而连。除了《枫桥夜泊》,他还演唱《水调歌头》,他的演唱让在场观众颇为动容,演出大厅久久回荡着如泣如诉的歌声。

那是全国县级市第一次举办这类演唱会。听说姜嘉锵对家乡瑞安有深厚感情,愈到晚年,来往也愈发频繁。他来参加演出活动,他协助瑞安市文化馆成立姜嘉锵中国古典诗词演唱传承基地,负责教学和人才培养等工作,他指导筹备并参与中国古典诗词艺术歌曲演唱会。

姜嘉锵说,演唱《枫桥夜泊》,声音柔而不弱,仿佛在自言自语似地叹息着此时处境。有几处运用播音技巧,用若隐若现、虚实结合的声音造型表现出原作的悲愁烦懣。移情于景,情景交融,自己仿佛置身于诗中所描绘的情景之中,站在船头抒发着阵阵离愁哀怨,达到人我合一的境界。

腹有诗书气自华,用以形容姜嘉锵这样一位老一辈歌唱艺术家再贴切不过了。早在上世纪五六十年代,他就已成名,他在民族音乐和中国古诗词演唱方面的造诣很高,被誉为“中国古诗词演唱第一人”。他曾先后演唱过近200首古典诗词,其中不仅包括《枫桥夜泊》《水调歌头》《钗头凤》等传世名篇,还有毛泽东、江泽民等党和国家领导人的古诗词作品。他一生获奖无数,不仅获得国内官方认可,在普通观众中也深有口碑,甚至还将中国传统文化推广到海外。他演唱的《枫桥夜泊》在业界被誉为绝版,曾获80年代中国艺术歌曲创作比赛金奖,获台湾第九届金曲奖的最佳演唱人奖。他演唱《水调歌头》,但愿人长久,千里共婵娟,一句就让许多海外游子潸然泪下。

姜嘉锵从小就显现出歌唱天赋,在他的自传里这样回忆:童年是在比户书声的瑞安这个充满文化氛围的小城里度过的,从小受到民间音乐的熏陶,那时候温州一带有好多民间艺术,比如莲花落、道情

等,每当街头艺人边走边唱时,我总是偷偷跟在后面模仿,有时候竟忘记了回家吃饭,在我当时幼小的心灵里,就引起了思索:为什么穷人们干活、乞讨、买卖都要拉开嗓门唱呢?也许歌唱更能传递人的感情。于是,我也跟着叫卖音乐唱起来。久而久之,故乡的童谣、山歌、鼓词、道情以及叫卖唱,都让我学会了。从一种单纯对音乐的喜爱和模仿,到有意识地思索,姜嘉锵与民族声乐结下深厚的缘分。

姜嘉锵早年从事化工行业工作,是一名技术人员,走上从艺之路似乎是他命中注定的转身。1956年国庆过后的一天,还在大连化学厂基建部工作的姜嘉锵从《旅大日报》上看到中央歌舞团招收歌唱演员的消息,抱着试试看心态,他想报名,但是厂里非常重视技术人员,起初不同意他报考,眼看离报名截止时间越来越近,焦急的姜嘉锵冲进了厂里的党委会议室,向正在开会的党委领导递上申请书,他的热情和执著感动了领导,最终同意他报考。进了中央歌舞团,姜嘉锵如鱼得水,很快在业界崭露头角,1957年他入选出国演出名单,并在莫斯科举行的第六届世界青年和学生联欢节上担任领唱,他们的《茶山谣》得到评委会的一致肯定,获得金质奖章。

艺术之路坎坷曲折,姜嘉锵一贯孜孜以求,在爱与痛的边缘作着一番文化苦旅。

他遍访名师,上世纪50年代他向琴学大师查阜西学唱琴歌《苏武思君》,60年代学习婺剧、京韵大鼓、河南梆子、山西和河北梆子等,他研习传统,70年代后期,常跟随岳父金宗霖教授去拜访国学大师启功先生,聆听启功先生讲解古典诗歌音韵知识,学习吟诵古诗词。为唱好宋词歌曲,他向昆曲专家傅雪漪学唱过《九宫大成》中的《大江东去》,拜访过一代词宗夏承焘先生,几十年的勤学苦练,让姜嘉锵演唱技艺日渐纯熟精湛。

我有幸在不同场合听到姜嘉锵先生的演唱,不少歌曲都给我留下深刻印象。《川江无处不飞歌》是姜嘉锵演唱的一首比较典型的民歌,哟罗哟罗喂的号子声仿佛一下就带出一幅活泼泼的码头生活万象图,浩浩汤汤的长江水奔流不息,两岸纤夫拉纤的号子、船夫摇橹的桨声、马达的轰鸣声、轮船的汽笛声,市集的叫卖声,各类声响交织一片,人们欢快地忙碌起一天生活。歌声清脆明亮,节奏或快或慢,充满了对幸福生活的赞美之情,而他在普通话中夹杂适量的方言,更使演唱充满地域气息,显得亲切自然。《枫桥夜泊》表达了客在异乡的诗人浓浓的思乡愁绪,意境深沉,且兼具音韵美,演绎成歌曲不仅需要演唱者有很高的文学造诣,对古典诗词有充分的了解,而且还须深刻了解诗词本身的情感和意境。姜嘉锵充分运用诸如强弱、快慢、显隐、沉浮、虚实等对比手法的处理,在演唱中,淡其形而重其神,将秋夜的寂静冷清、江面的清冷深阔、诗人的愁肠百结表达得淋漓尽致。

著名音乐家李西安曾说,姜嘉锵先生的演唱艺术,在中国民族声乐学派中独树一帜,不仅在长达半个多世纪的音乐生涯里征服了千万听众,也得到音乐界、文化界专家们的高度评价。他是全国听众最喜爱的歌唱演员。

我一度非常疑惑,为什么姜嘉锵的演唱既可以征服阳春白雪,又可以兼具下里巴人,气质?或许用姜嘉锵自己的艺术理念就可以解释吧!唱歌的目的是表达某种情感,而声音只是手段,不能颠倒主次一味追求声音而忽略情感。只有将歌曲的情感表现得淋漓尽致,才能给人留下恒久的印象和值得回忆的意蕴。

文|吴益敏

[人物名片]

著名男高音歌唱家,国家一级演员,中国音乐家协会理事,中国声乐学会副会长,文化部艺术专业考评委员,中国艺术家联谊会理事,中国诗词学会会员,中国人口文化促进会理事,享受国务院颁发的有突出贡献专家政府津贴,任职于中央民族乐团。

