

用炽热匠心做传承 用开放态度求发展

瑞安工艺美术又迎来 春天

记者 李心如

瑞安,是一个有悠久历史文化的千年古城。半个世纪以来,瑞安各个领域的建设得到了快速发展。我们常常因自己是瑞安人而感到自豪。

而在我们的家乡瑞安,曾经有一批手工艺产业和匠人名满浙南,却在工业化的冲击下迅速落寞。如今,随着我市工艺美术协会的成立,瑞安的手工艺匠人又迎来了一个春天。

从辉煌到落寞 传统工美遭遇危机

工艺美术,指美化生活用品和生活环境的造型艺术。它的突出特点是物质生产与美的创造相结合,以实用为主要目的,并具有审美特性,为造型艺术之一,也指以美术技巧制成的各种与实用相结合并有欣赏价值的工艺品,通常具有双重性质:既是物质产品,又具有不同程度精神方面的审美性。

市工艺美术协会副会长刘维双介绍,瑞安的工艺美术行业曾经盛极一时,湖岭的石雕,莘塍的米塑、竹编、画帘、

团扇,寨下(小典下)的泥塑、灰塑、漆塑、彩绘,样陈文楼先生的漆画世家,陶山汕樟木雕之乡,瑞安城关、莘塍的木雕,瑞安的木雕工艺家具厂,张开冲老师砖瓦匠的灰塑。刘维双说,像我们瑞安手工艺鼎盛时期,木雕、泥塑、彩绘、灰雕、家具、绘画这些行业都有名满浙南一带的宗师大师级人物和产业。

但是,在改革开放后,市场经济和工商业日渐繁荣的背景下,人们生活方式急剧改变,手

工业在工业化的严重冲击之下,许许多多的传统手工艺人因此放弃手艺,改业从商、从工,特别是很多手艺在进入了产业化的大生产后,手艺的经济价值无法与工业化生产相抗衡,祖辈相传的手工艺因为效率低下而陆续被抛弃。手工艺的坚守者面对的是后继无人的危机和经济价值无法兑现的失落,人心涣散之后,致使传统工艺发展与传承最终面临层层危机。因此,瑞安的工艺美术事业也日趋低迷。

工美有了 娘家 传统行业重燃希望

幸运的是,瑞安市工艺美术协会成立了,传统手工艺者从此有了 娘家。

其实,瑞安市工艺美术协会,早在2004年就已成立。在2008年,它更名为瑞安市礼品协会。由于协会功能的限制,手工艺从业者的晋升渠道和相关的交流活动比较缺乏,手工艺者们渐渐认识到,成立一个纯粹的协会,一个真正为传统手工艺着想的团体或组织,非常有必要。在大伙眼里,成立瑞安市工艺美术协

会,也是填补本市本行业空缺,与温州工艺美术协会以及各级对口政府部门进行衔接的必然要求。

2015年底,在省工艺美术大师傅国焕先生和各行各业有威望的领头人的发起并组织带领下,鼓舞瑞安地区手工艺爱好者,力争成立瑞安市工艺美术协会。经过半年的努力,2016年4月12日,协会终于在塘下镇成立了。

当时,我们瑞安工艺美术界轰动一时,业界同仁踊跃参

与,这说明了成立工艺美术行业专门协会对于我们瑞安工艺美术从业者的重要意义。刘维双说,协会的成立为大家提供了一个至关重要的平台,通过协会一系列的工作和服务,极大地促进了我市工艺美术从业者之间的学习和交流,也更加有利于本地的工艺美术从业者抱团,进行技术整合,更好地对外提供技术服务。而我们的协会,也为加深社会各界对本市工艺美术行业的了解提供了一个窗口。刘维双信心十足。

喜报连连 瑞安工美硕果累累

协会成立以来,一改落后的局面。在很长一段时间内,协会一直在积极参与并推荐会员参与各类比赛、评比、评审,硕果累累。

其中,木雕领域的工艺水平有了突破。11月29日,来自我市汀田街道的温州市工艺美术大师、非物质文化遗产油泥塑传承人林瑞忠先生,他的木雕作品《爱的传递》获得乐清艺雕山镇杯、浙江省木雕技能大赛银奖,他的作品描

述的是市民群众为环卫工人撑伞遮挡的画面。环卫工人虽然是不起眼的职业,但也是最伟大的事业,市民群众举手之劳也是对劳动尊重,对劳动者尊重,对劳动成果尊重,传递着满满的关爱,我们有责任让这种爱传承下去!林瑞忠说。另外,同样来自我市选手陈孟初的作品《祖孙情》也获得了大赛优秀奖。

不仅木雕领域,我市的工艺美术匠人们在仿古建筑设

计方面也颇有建树。今年10月,来自我市工艺美术协会的刘洁为苍南县马站妈祖文化园设计的天后圣殿,以及刘洪淮为塘下镇赵宅设计的赵氏宗祠,双双获得了中国民族建筑设计研究会颁发的 仿古建筑设计作品金奖。

同时,会员在协会推荐下积极参与专业晋升,2016年度就有4位会员评上了中级专业技术职务,4位会员评为初级专业技术职务。

积极寻找突破 尝试开放式发展工美

2016年9月18日至10月26日,协会在玉海楼举办了协会成立以来第一届瑞安地区工艺美术作品展并圆满落幕,得到了社会各界的广泛关注。这也是该协会发展开放式工艺美术的一次成功尝试。

据悉,协会成立至今,共有会员248人,所代表的行业有木活字、木雕、泥塑、门神画

(漆画)、石雕、古建筑营造、米塑、竹编、铜雕、珐琅器皿、瓯绣、圆木纸扎、吹糖人、蓝夹缬(织物印染工艺)、漆器、灰塑、剪纸、黄杨木雕、鼓词乐器制作、角雕、砖雕等。

随着协会的发展,大家也逐渐认识到,我们传统的手工艺不能闭门造车,故步自封,而要紧跟时代潮流,与时俱

进。为了把握时代的脉搏,我们协会有意向建立各个手工艺专门的体验馆和传统技艺研究所,向广大群众逐步介绍推广我们瑞安地区的艺术瑰宝,以促进行业与社会的接轨和互通。刘维双说,希望通过开放式的发展方式能为瑞安工艺美术的健康发展打下良好的基础。



陈孟初《祖孙情》



林瑞忠《爱的传递》