

# 诗心不死 情怀依旧

## 从《中国诗词大会》看优秀传统文化复兴

《中国诗词大会》第二季总决赛2月7日晚在央视播出，来自复旦附中的16岁选手武亦姝击败四期擂主、《诗刊》编辑彭敏，获得冠军。据央视数据显示，这个节目全部10期累计收看观众达到11.63亿人次。

据节目总导演颜芳介绍，参加《中国诗词大会》第二季的百余位选手来自全国各地、各个民族、各个行业，上至七旬老人，下至七岁儿童，既有大学教师，也有普通农民，还有在中国学习工作的外国留学生。

虽然一场诗词嘉年华暂告一段落，然而，由此引发的各种讨论远未结束。

千百年前的诗词何以引起当今民众的浓厚兴趣？我们应该以何种姿态面对祖先留下的文化遗产？优秀传统文化如何才能真正走上复兴之路？



### 一颗颗火热的“诗心”成就节目“火爆”

这个节目火最深层次的原因，就是中国人仍有不死的诗心。节目嘉宾、中央民族大学副教授蒙曼说，诗歌是中国人表达情感的最古老的方式，一部中国诗歌史既是中华文明在语言文字上的浓缩精华，更是几千年来中国人精神风貌的展示。

本届《中国诗词大会》的入选诗词从中国诗歌的缘起《诗经》开始，包括楚辞、汉魏六朝诗，唐宋诗词、明清诗词，一直延续到当代名人诗词，时间跨度数千年。

从《关雎》、《在河之

洲》的纯真质朴，到《路漫漫其修远兮》的上下求索；从《东临碣石、以观沧海》的雄心壮志，到《心远地自偏》的隐士风流；从《黄河之水天上来》的盛唐气象，到《帘卷西风，人比黄花瘦》的婉约缠绵。千百年来，中国人就是从这些意味无穷的诗词中得到滋养，代代相传、生生不息。

传媒研究者靳智伟表示，中华民族是诗的民族，中国人对诗词有着独特的文化情结，这构成《中国诗词大会》热播的社会基础。当中国人遇到天大的困难或灾难

时，甚至当我们一无所有时，我们还有诗。中华民族创作了世界级的华彩诗章，而这些诗章又锻造着我们的民族性格。

事实上，本届选手已经展现出诗词对他们精神的锻造。冠军选手武亦姝说，苏轼可以根据人生境遇调整心态，读东坡诗词会让人有好的心情。不知不觉中，苏轼豁达的人生观也让她有勇气笑对各种人生挑战。选手陈更说，古诗词中关于人性、历史的内容，可以映照在自己当下的生活里，给你一点引导，让你面对挫折的时

候、情绪起伏的时候该怎样去自我修行，像书法一样是修身养性的媒介。

2月1日播出的节目中，武亦姝在“飞花令”环节以“月”字吟诗，被提醒所说诗句重复了，她脱口而出《诗经·七月》中的诗句：“七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下。”蒙曼随即点评道：诗歌的真善美是渗透到她心里去的。武亦姝的谦逊不是装出来的，而是有诗意在她心中，她站在那里气定神闲的样子，诗意就出来了，这就是所谓的“腹有诗书气自华”。

### 期待节目展现更多更丰富的文化魅力

在节目获得好评的同时，也有不少人对节目的方式进行理性的思考。我觉得古诗很好，但是，诗好，去读，去品味，实在喜欢背背也无妨。我其实更希望你能自己去创作，唯独求你别当比赛一样去背。音乐人叁拾在自己的微信公众号表达了对节目中背诵古诗词的看法。

北京四中语文教师王黛薇认为，诗词大会本质上还是一档文化竞技类节目，其走红和节目打擂台式的环节

设置有很大关系，主要是考查选手的诗词储备和记忆力。对于传播诗词文化，节目还有继续提升的空间，最重要的是让人们学会欣赏，能够理解其中的意蕴和美感。

而蒙曼认为，作为电视竞技类节目，《中国诗词大会》采取记诵的方式并没有问题。在诗歌复兴起步阶段跨过记忆去考创作，就像还没学会走就去跑一样，没有意义也行不通，而且创作的评审缺乏客观的标准。

北京师范大学文学院讲师谢琰也建议，下一季可以改变单纯考记诵的方式，而是考理解、审鉴乃至文化史的综合知识，让点评老师用诗词作引子来讲述历史、传播文化。

事实上，对于诗词背后的含义及其价值观，节目也是时有涉猎。比如节目嘉宾、南京师范大学文学院教授郦波就对诗人宋之问进行了辩证评判。他的一个外甥叫刘希夷，写《代悲白头翁》写得非常好，

其中“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”，成为名句，就想窃为己用。外甥不同意，宋之问就用麻袋装土，把外甥害死埋掉。尽管宋之问的诗歌近乡情更怯，不敢问来人，写得很好，但是人品不足道。

今日的我们诵读千载以上的诗词，为的不仅仅是能背会写、刻舟求剑，更重要的是我们应去体会那一颗颗诗心，与古人的生命情感发生碰撞，进而提升自己的修为。张静说。

### 让优秀传统文化在当代社会更好地继承发展

《中国诗词大会》过后，对于古诗词能否在民众中热起来，成为中华传统文化复兴的有效载体，不少人对此寄予期望，但也提出了一些建议。

本季节目亚军、《中国汉字听写大会》《中国成语大会》双料冠军彭敏认为，这一波热闹过后，诗词可能还是会回到一个相对边缘的状态，因为文言文的诗歌文体的边缘化，使得古诗词逐渐失去其经世致用的实用价值。比赛首先是个噱头，但是只要传播力足够广，肯定有一部分影响力会转化为诗词和传统文化复兴的一个因素。相比现代诗歌，大

众对古典诗歌还是有敬畏之心的。

专家指出，传承、弘扬传统文化是中华民族伟大复兴的重要组成部分，也是中国文化自信的体现。为此，应加大诗词等传统文化在国民教育中的比重。

事实上，春节刚过，中办、国办就发出通知，将实施中华优秀传统文化传承发展工程，将中华优秀传统文化贯穿于国民教育始终，中小幼课堂和教材更是其中的重点。近期目标是到2025年，中华优秀传统文化传承发展体系基本形成。

王黛薇认为，把传统文化纳入教育考核体系，已是

一种必然趋势，但她希望不仅仅是考查知识点和记忆力，应该引导学生理解、欣赏。希望优秀的学者能够深入浅出做一些传统文化的普及工作，让以古典诗词为代表的优秀传统文化在当代社会得以更好地传播。

蒙曼指出，以诗词为代表的传统文化纳入国民教育体系时，应注意系统性、循序渐进地给孩子建立一个传统文化的体系，而不是这个学期让孩子背《卖炭翁》，下个学期让孩子学《琵琶行》，两者之间没什么关系。古时对儿童的教育，是非常有学问的，什么阶段读什么，都有详细的系统安排，绝不

是简单的“四书五经”，可以概括。我们现在的传统文化教育，问题在于太零碎。

在上海市黄浦区卢湾一中心小学语文老师贺春秋看来，诗词教学如果仅停留在抄背默释，确实容易让学生失去兴趣。因此，学校正在探索将诗词透露的传统文化知识串联起来。比如诗词大会上有一句“旧时王谢堂前燕，出自于刘禹锡的《乌衣巷》，也是课本上有的，虽然要求仅是吟诵，但我们会为孩子讲解其中的魏晋氏族制度，读诗讲史，把古诗词变成一个个小故事，孩子们一下子就理解并且熟记了这首名诗。（据新华社）

### 古诗词的正确打开方式 不止背诵

满屏竞传“飞花令”，一众争说武亦姝。春节期间，一档名为《中国诗词大会》的电视节目广受关注，来自各行各业、不同年龄的选手以诗为剑，一较高下，引人入胜。有人为此惊呼：中国诗词的春天来了！

诚然，这样一档形式活泼的电视节目迅速带起“人人读诗、人人爱诗”的风潮，让人们发现中国传统之美，无疑值得肯定。然而，比赛中也暴露出一些选手只知背诵、不知其意，不懂平仄对仗，甚至不知道诗词中一些字的正确写法，这样的问题发人深省。

中国古诗词的正确打开方式，难道就只是背诵吗？

熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。不可否认，背诵是创作的基础，没有数量的积累，一切都是空谈。但是，若止步于背诵、不懂欣赏、不深究内涵，对中华优秀传统文化如果仅停留在“知道主义”，恐怕很难形成承先启后、继往开来的基因链条。

千年往事凭诗见。我们身处诗词的国度，在灿若星河的名篇佳作中，可以寻到自己的来路，探出未来的方向。只有将诗词的熏陶融汇到国民教育的各个环节，将优秀传统文化的元素与社会生产生活深度融合，这些流传千年的优秀精神财富才能摆脱昙花一现的命运，真正活起来、传下去。

令人欣慰的是，近年来这种认识已经开始深入人心，中华优秀传统文化正在以现代人喜闻乐见的方式走进千家万户。借助丰富多元的传播手段，听写大会、成语大会等电视节目正在唤起大家对汉语言文化的关注与兴趣；为你读诗、书香中国等文化活动让人们在奔波之余享受心灵的慰藉，传统文化进校园、进社区的国家教育规划，唤起越来越多的年轻人珍视中华民族的文化底色，描绘当代中国的文化亮色。

古诗词的正确打开方式不能止于背诵，而应沿着古人的生花妙笔一路上溯，去探寻他们吟成五字句，用破一生心的那份执著，去用心感受诗意之美。

（据新华社）