

诗心不死 情怀依旧

从《中国诗词大会》看优秀传统文化复兴

《中国诗词大会》第二季总决赛2月7日晚在央视播出,来自复旦附中的16岁选手武亦姝击败四期擂主、《诗刊》编辑彭敏,获得冠军。据央视数据显示,这个节目全部10期累计收看观众达到11.63亿人次。

据节目总导演颜芳介绍,参加《中国诗词大会》第二季的百余位选手来自全国各地、各个民族、各个行业,上至七旬老人,下至七岁儿童,既有大学教师,也有普通农民,还有在中国学习工作的外国留学生。

虽然一场诗词嘉年华暂告一段落,然而,由之引发的各种讨论远未结束。

千百年前的诗词何以引起当今民众的浓厚兴趣?我们以何种姿态面对祖先留下的文化遗产?优秀传统文化如何才能真正走上复兴之路?



一颗颗火热的“诗心”成就节目“火爆”

这个节目火最深层次的原因,就是中国人仍有不死的诗心。节目嘉宾、中央民族大学副教授蒙曼说,诗歌是中国人表达情感的最古老的方式,一部中国诗歌史既是中华文明在语言文字上的浓缩精华,更是几千年来中国人精神风貌的展示。

本届《中国诗词大会》的入选诗词从中国诗歌的缘起《诗经》开始,包括楚辞、汉魏六朝诗、唐宋诗词、明清诗词,一直延续到当代名人诗词,时间跨度数千年。

从 关关雎鸠,在河之

洲,的纯真质朴,到 路漫漫其修远兮,的上下求索;从 东临碣石,以观沧海,的雄心壮志,到 心远地自偏,的隐士风流;从 黄河之水天上来,的盛唐气象,到 帘卷西风,人比黄花瘦,的婉约缠绵。千百年来,中国人就是从这些意味无穷的诗词中得到滋养,代代相传、生生不息。

传媒研究者靳智伟表示,中华民族是诗的民族,中国人对诗词有着独特的文化情结,这构成《中国诗词大会》热播的社会基础。当中国人遇到天大的困难或灾难

时,甚至当我们一无所有时,我们还有诗。中华民族创作了世界级的华彩诗章,而这些诗章又锻造着我们的民族性格。

事实上,本届选手已经展现出诗词对他们精神的锻造。冠军选手武亦姝说,苏轼可以根据人生境遇调整心态,读东坡诗词会让人有好的心情。不知不觉中,苏轼豁达的人生观也让她有勇气笑对各种人生挑战。选手陈更说,古诗词中关于人性、历史的内容,可以映照在自己当下的生活里,给你一点引导,让你面对挫折的时

候、情绪起伏的时候该怎样去自我修行,像书法一样是修身养性的媒介。

2月1日播出的节目中,武亦姝在 飞花令 环节以 月 字吟诗,被提醒所说诗句重复了,她脱口而出《诗经·七月》中的诗句:七月在野,八月在宇,九月在户,十月蟋蟀入我床下。蒙曼随即点评道:诗歌的真善美是渗透到她心里去的。武亦姝的谦逊不是装出来的,而是有诗意在她心中,她站在那里气定神闲的样子,诗意就出来了,这就是所谓的 腹有诗书气自华。

古诗词的正确打开方式不止背诵

满屏竞传飞花令,一众争说武亦姝。春节长假期间,一档名为《中国诗词大会》的电视节目广受关注,来自各行各业、不同年龄的选手以诗为剑,一较高下,引人入胜。有人为此惊呼:中国诗词的春天来了!

诚然,这样一档形式活泼的电视节目迅速带起 人人读诗、人人爱诗 的风潮,让人们发现中国传统文化之美,无疑值得肯定。然而,比赛中也暴露出一些选手只知背诵、不知其意、不懂平仄对仗,甚至不知道诗词中一些字的正确写法,这样的问题发人深省。

中国古诗词的正确 打开方式 难道就只是背诵吗?

熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟。不可否认,背诵是创作的基础,没有数量的积累,一切都是空谈。但是,若止步于背诵、不懂欣赏、不探究内涵,对中华优秀传统文化如果仅停留在 知道主义,恐怕很难形成承先启后、继往开来的基因链条。

千年往事凭诗见。我们身处诗词的国度,在灿若星河的名篇佳作中,可以寻到自己的来路,探出未来的方向。只有将诗词的熏陶融汇到国民教育的各个环节,将优秀传统文化的元素与社会生产生活深度融合,这些流传千年的优秀精神财富才能摆脱昙花一现的命运,真正活起来、传下去。

令人欣慰的是,近年来,这种认识已经开始深入人心,中华优秀传统文化正在以现代人喜闻乐见的方式走进千家万户。借助丰富多元的传播手段,听写大会、成语大会等电视节目正在唤起大家对汉语言文化的关注与兴趣;为你读诗、书香中国等文化活动让人们在奔波之余享受心灵的慰藉;传统文化进校园、进社区的国家教育规划,唤起越来越多的年轻人珍视中华民族的文化底色,描绘当代中国的文化亮色。

古诗词的正确打开方式不能止于背诵,而应沿着古人的生花妙笔一路回溯,去探寻他们 吟成五字句,用破一生心 的那份执著,去用心感受诗意之美。

(据新华社)

期待节目展现更多更丰富的文化魅力

在节目获得好评的同时,也有不少人对节目的方式进行理性的思考。我觉得古诗很好,但是,诗好,去读,去品味,实在喜欢背背也无妨,我其实更希望你能自己去创作,唯独求你别当比赛一样去背。音乐人叁拾在自己的微信公众号表达了对节目中 背诵 古诗词的看法。

北京四中语文教师王黛薇认为,诗词大会 本质上还是一档文化竞技类节目,其走红和节目 打擂台 式的环节

设置有很大关系,主要是考查选手的诗词储备和记忆力。

对于传播诗词文化,节目还有继续提升的空间,最重要的是让人们学会欣赏,能够理解其中的意蕴和美感。

而蒙曼认为,作为电视竞技类节目,诗词大会 采取记诵的方式并没有问题。在诗歌复兴起步阶段跨过记忆去考创作,就像还没学会走就去跑一样,没有意义也行不通,而且创作的评审缺乏客观的标准。

北京师范大学文学院讲师谢琰也建议,下一季可以改变单纯考记诵的方式,而是考理解、审鉴乃至文化史的综合知识,让点评老师用诗词作引子来讲述历史、传播文化。

事实上,对于诗词背后的含义及其价值观,节目也是时有涉猎。比如节目嘉宾、南京师范大学文学院教授郦波就对诗人宋之问进行了辩证评判。他的一个外甥叫刘希夷,写《代悲白头翁》写得非常好,

让优秀传统文化在当代社会更好地继承发展

《中国诗词大会》过后,对于古诗词能否在民众中热起来,成为中华优秀传统文化复兴的有效载体,不少人对此寄予期望,但也提出了一些建议。

本季节目亚军、《中国汉字听写大会》《中国成语大会》双料冠军彭敏认为,这一波热闹过后,诗词可能还是会回到一个相对边缘的状态,因为文言文的诗歌文体的边缘化,使得古诗词逐渐失去其经世致用的实用价值。比赛首先是个噱头,但是只要传播力足够广,肯定有一部分影响力会转化为诗词和传统文化复兴的一个因素。相比现代诗歌,大

众对古典诗歌还是有敬畏之心的。

专家指出,传承、弘扬传统文化是中华民族伟大复兴的重要组成部分,也是中国文化自信的体现,为此应加大诗词等传统文化在国民教育中的比重。

事实上,春节刚过,中办、国办就发出通知,将实施中华优秀传统文化传承发展工程,将中华优秀传统文化贯穿于国民教育始终,中小幼课堂和教材更是其中的重点。近期目标是到2025年,中华优秀传统文化传承发展体系基本形成。

王黛薇认为,把传统文化纳入教育考核体系,已是

一种必然趋势,但她希望不仅仅是考查知识点和记忆力,应该引导学生理解、欣赏。希望优秀的学者能够深入浅出地做一些传统文化的普及工作,让以古典诗词为代表的优秀传统文化在当代社会得以更好地传播。

蒙曼指出,以诗词为代表的传统文化纳入国民教育体系时,应注意系统性,循序渐进地给孩子建立一个传统文化的体系,而不是这个学期让孩子背《卖炭翁》,下个学期让孩子学《琵琶行》,两者之间没什么关系。

古时对儿童的教育,是非常有学问的,什么阶段读什么都有详细的系统安排,绝不

是简单的 四书五经 可以概括。我们现在的传统文化教育,问题在于太零碎。

在上海市黄浦区卢湾一中心小学语文老师贺春秋看来,诗词教学如果仅停留在抄背默释,确实容易让学生失去兴趣,因此学校正在探索将诗词透露的传统文化知识串联起来。比如诗词大会上有一句 旧时王谢堂前燕,出自于刘禹锡的《乌衣巷》,也是课本上有的,虽然要求仅是吟诵,但我们会为孩子讲解其中的魏晋氏族制度,读诗讲史,把古诗词变成一个个小故事,孩子们一下子就理解并且熟记了这首名诗。(据新华社)