

知性映芳华

胡晓霞

千娇百媚处，知性映芳华。知性女子，顾盼里流眸生辉，浅笑处暗香盈袖。

在我看来,知性女人,该是指上了一定年纪的女性。

因为，一般情况下，30岁之前的女孩，好比山涧里欢快奔流的小溪，活力四射，但由于阅历不足，往往略显张扬、单薄；30岁之后的女子，像宽阔平稳的江河，沉淀多了，韵味足了，逐渐内敛、饱满、丰厚起来。这一路走来，她会在一次次蝶变中挣扎着破茧而出，在一次次磨砺中成熟起来，并积淀着经验。积累阅历的过程，也便是增加生命厚度的过程。有了这份经验与阅历，女人的心便少了许多茫然无措和焦躁不安，多了一份婉约有致和丰富内涵，于无意中流露出一种岁月历练后的美丽与智慧。此时的她们，像极一块开琢的璞玉，经时光细细打磨，越发晶莹、圆润，美丽绵延，青春辗转。

知性女人,应该是爱阅读的。

知识,是知性的基础。智慧,是女人不可或缺的“保养品”,获得的根本途径便是饱读诗书。对书的钟爱,能让女人收获思想,收获人生感悟,从而比常人更睿智、豁达,更可以从容看世界。被书籍静静沐浴的心灵,像花朵一样美丽绽放。书不是胭脂,却会使女人心颜常驻;书不是羽毛,却会使女人展翅飞翔。书的潜移默化熏陶和影

响,是启迪她们智慧的源泉。淡淡的书香女人,无论走到哪里,都是一道美轮美奂风景。没有良好文化素养的熏陶,是很难成为知性女人的。知性美的人,她所拥有的知识底蕴,对其思想、观念、性格、爱好等方面产生深远影响,因此形成某种具有文化气息的气质和风格,并在言行举止中表现出来,透出源源不竭魅力。

知性女人,应该拥有健康心态
和**不老情怀**。

有了健康的心态,才能正确处理事情,正确面对感情。健康心态,让她少了浮躁,多了娴静;让她不以物喜,不以己悲;让她以理智笑纳势如汹汹,以平静抵挡余波淼淼。她会将生命中一切可圈可点的灿烂,融进如歌旋律中。有了健康心态,于是多了健康情怀,健康不老的情怀,才会令女人年轻美丽。这样的女人,以平常心对待万物,以慈悲心宽宥他人,于行色匆匆众人中,走出一派天然风景。

知性女人,应该是举止优雅、让人赏心悦目的。

优雅暗含着一种对世俗的抗争，抗争着不做一个低俗的人。她是静静绽放的花朵，时刻散发着淡淡幽香。她以自身脉脉余香，以百变不摧知性，展示着自我，塑造着完美，美丽充实地花开花谢，尽显美妙风光。

知性女人,应该有自己的特长与

爱好。

她那独具特长与高雅的爱好，足以在漫长人生中陪伴自身。人最终是要孤独的，这样她就不会因孤独而寂寞，因寂寞而渐渐枯萎。相反，因为会一门手艺，会一种特长，便能让她在自我挖掘、自我实施智能的体验过程中，感受一份格外的快乐。

知性女人,应该有自己的独特的审美能力。

她不会简单选择大众的黄金和钻石,传统的保值概念也不再是她的追求。她的美丽来自于自身修养和独一无二的形象打扮。她懂得在经典与时尚结合中找到自己定位,以特有格调超越流行,用智慧头脑把自己打扮得精致而品位高尚。她可以任时光寒暑交替,月圆月缺,一瓣兰馨,清香依旧。

• • • • •

知性女人,女性中的达人,温润如玉,绚丽如花,其内在的文化涵养自然散发于外,美丽、智慧,有内涵。

一抹微笑，足以平复风雨，抵挡挫折。平凡的你我，抬头微笑，将人生中的遗憾或心愿变成圆满。相由心生，心智达到，知性的悠然自会从骨子里散发出来。

如果可以，我愿意做微笑留香、知性映芳华的女子。哪怕上了年纪，仍可学学干花，散发幽幽馨香，给自己，给他人，带去滋润肺腑的愉悦。

我曾羡慕所有她拥有的东西。她的字写得那么漂亮，她看过那么多书，她会背普希金的诗歌。然而，青春期的我开始叛逆，不服管教，耽于玩乐不爱读书，让她伤透了心。那些年，莽撞成长的我竟没有察觉到她的日益苍老。待我终于成为安分的大人后，她的青春已不翼而飞。鬓间灰白的发与眼角细微的褶皱是岁月最残酷的证明。

我已嫌弃她的字太过幼稚，笔划生硬棱角分明似不知变通的老古板。这时已换成是她翻我的笔记时称赞我的字迹了。她亦不再去图书馆，常常是我借了书与她分享，见到喜欢的作者也总要告诉她。十几年前我刚买了《恶之花》与《地狱里的一季》，亦献宝似的拿给她看，希望她能接受我热爱的诗人。有回一时兴起在天涯连载小说，她亦跟着去看，后来成了废坑，她亦来数落我的懒惰。感情由此愈发亲密。

今年她生日，我曾唏嘘，这生日已过一个就少一个了呀。是啊，春花未遍已秋霜，却恨世间任何的药都止不住她的疲惫与苍老，留不住每一个最为年轻的当下。

春天来了

■ 项学品

走在安阳路上,和煦的东风欢快地吹着,纵使伴着点冬的凛冽,终是挡不住春天的脚步。

穿的还是厚重的棉衣，连棉毛裤也还来不及卸下，可心已经荡漾。走过横跨塘河的安阳大桥，我第一次发现，那微波粼粼的水面，闪烁着点点金色，颇让瑞城多了几分江南水乡之神韵。提着包步行上班的，骑着公共自行车潇洒前行的，一脸春光自信满满的，穿梭在红色自行车道间，郁郁葱葱地树木枝叶笼罩着。马路上的小车不疾不徐，三轮车自行其道，不喧嚣，不聒噪，安详地如同摇篮中的婴儿。各有各的去处，各有各的奔头，各有各的春光明媚。早晨的阳光穿过楼宇的间隙铺洒下来，柔柔地，暖暖地，万物便都活泼起来。

马路两旁的樟树、榕树，愈发茂盛了。行走其间，我极少去关注它们，以致对它们的名字都有点生疏，因为它们早已是这个江南小城的一部分，就如水与空气之于人类。一条不知名的巷子里，有一座不起眼的垃圾屋，旁边便是一行玉兰。枝干还是光秃秃的，但那白的，紫的花苞却已盛满枝头。有的绽放，有的含苞，有的还只是个雏儿。它们都在争着向上，向上，仿佛要与梅花比个先后，来告诉人们它们才是春的使者。

“吹面不寒杨柳风”，的确是，沉睡了一冬的细胞忽地就苏醒了。车子后备箱里的风筝，已是旧年春事的遗物，如今，却让我系挂万分。如同陈年的酒酿，其芬芳在窖井打开的瞬间，连空气都醉了。是的，该是让它出来会会东风，瞧瞧草长莺飞，看看天空了。要不，就太辜负这个春天和岁月的美意了。郊外田野里的油菜花该是开了吧？乡村池塘里的小蝌蚪该是甩着尾巴去找“妈妈”了吧？那穿着蓑衣，戴着斗笠的牧牛人该是近了吧？那漫山的映山红该是在为明天的绽放积蓄全身心的能量吧？一场春的盛事，正在悄悄酝酿。

春的气息无处不在。坐在办公室里,透过窗隙进来的,是沁脾的春风,纵使外面是愈发挺拔、密集的高楼。菜场里,那新到的芥菜,壮壮的,水水的,与我前几日吃的芥菜饭,该是如出一辙的。那滋味,仿佛就是整个春天的味道,滋润了每一个味蕾。

民间传曰：吃了芥菜饭，不生
疥疮。甯管有无依据，那份与春的爱恋，怕是已入你我的每一滴血液。再过几日，乡下田野里的芥菜，该是要丰收了。到时，农妇们晒菜干，腌咸菜，腌菜梗，又会是一番忙碌。朋友圈里，开始有人晒春，都金香、油菜花、桃花；有人在家里躲不住，跑到郊野、乡村踏春；有人在迎着春的脚步，谋划新一年的时光。

外面,东风吹啊吹的,阳光浅浅的,甚好。我一俗人,也暗暗思忖着,在这万物勃勃的季节,能与春天有个美丽的邂逅,就如你我茫茫人海里不经意的遇见。

红颜弹指老

■许小寒

同妈妈整理旧箱子，竟翻出许多我从未见过的衣服，若这一件是黛紫绣花的夹棉旗袍，那一件是黑色的西装裙，亦都是时下还能穿的款式。另有几张年轻时的相片，被层层裹在绵布中。

其中有一张素净的单寸照片，短发蓬松且乱，戴庞大的金框眼镜，白色间紫的翻领西装，瘦骨嶙峋，那是31岁。另一张披肩发，镜框仍然古板，金黄色毛呢衣，面部苍白，尖长下巴稍见圆润，那是41岁。

但现下呢，妈妈仰着脸让我端详，是不是脸皮松弛且胖？

我随即涌上一股惆怅，呀，红颜弹指老，刹那芳华。

妈妈是不会妆扮的人，素面朝天，眉色疏淡，从未去过美容院，亦未穿过花式繁复且颜色绚丽的衣裳。她年轻时，虽是清丽娴静的女子，但似矮在墙角不知名的小花，兀自开放得热烈，却不曾有过路人赏誉。

我的眼睛遗传自她，大而清亮。除此外皆不似她了，她的脸比我瘦长，鼻子比我高挺，下巴比我尖细，她年轻时当然比现在的我好看。

可是她生长在那个没有颜色

的时代，黑白照里的少女睁着一双茫然大眼睛并未知晓世故。她的青春仓促惶惑，尚不及张扬挥霍，便跌进婚姻中生儿育女了。她时常讲起自己少女未嫁的旧事，彼时只知兢兢业业上班，因顾着家务又无暇玩乐，所得工资又全部上缴，不能置衣不会化妆。惟偶尔去图书馆打发时间，那时候看的书是《安娜·卡列琳娜》《钢铁是怎么炼成的》席慕蓉、泰戈尔、张恨水、巴金，对了，少女的她 also 看琼瑶小说。

我则与她截然不同。我在幼年即读泰戈尔和普希金的诗歌，不过因家中藏书之故。实际上我更爱看《山海经》《聊斋志异》之类的神鬼笔记。我12岁时，实在是无聊极了，偷偷拿了书架上的《苔丝》看，一本翻完还似懂非懂，竟不知是非曲直。妈妈在知道我看了这本小说后，先是说我看得太早了，然后很正经地与我解释其中情节，将苔丝表哥劣迹一一为我分析，并适时告诫我说女孩子要自重自爱，不可以轻浮无知。我诺诺称是，时至今日亦还记得她严厉中带有慈祥的表情，镜片后智慧的大眼睛令我神往。我将她当成了天。