

☆ 社区明星

瑞安老街、老房子、老榕树

80后 的他用钢笔描绘 乡愁

■记者 黄君君 实习生 葛晓瑶

瑞安老城区是什么模样？在80后杨新锐的笔下，是一条条宽窄不一的老街，是一栋栋错落有致的房子，还是一棵棵倒影在塘河水中的老榕树。前不久，杨新锐的首场钢笔画展览在玉海楼展出，借着一幅幅生动的钢笔画作，参观者们从中看见了瑞安老城区原始的美，也领略了一番旧时家的模样。

杨新锐说，这些展出的钢笔画皆是他在本子上一点点随手画下的心情日记。而他在记录心情的同时，也记录下了瑞安城最纯粹的模样。

走社区

Tel:65818102



处女座 爱上干净的钢笔画

日前，记者在杨新锐画室见到了他。简单的画室里，阳光洒进窗户，他静静地盯着放在木头桌上的茶壶，手上拿着黑色圆珠笔在本子上不断地描绘着，不一会儿，茶壶就具雏形了。

杨新锐告诉记者，所谓钢笔画其实是用普通的墨水笔（签字笔）作画。别看钢笔画只是点线面的变化，刚接触时也很难掌握。他说，因为笔的原因，钢笔画只能落笔无悔，没有修改余地，因此比较

考验作画者技艺。

杨新锐自幼学习美术，初中时开始学习素描，高中则是系统的学习作画，正是在高中时期，他爱上了钢笔画。最初画钢笔画只是觉得好玩又方便，因为钢笔画只需要一支笔和本子就可以作画。像素描之类的，至少得多带一块橡皮和一个卷笔刀。另一个原因是钢笔画的纸面干净整洁，不像铅笔画的素描会将纸面弄脏。杨新锐说，钢笔画虽算是从

素描中衍生的绘画方法，却和素描很不相同，他很喜欢钢笔画线条的干净利落。

没错，我是个处女座。不过，杨新锐认为，处女座的完美主义仅执著在钢笔画上。大学时期，杨新锐进入中国美术学院研习版画。为了更好地利用零碎时间练习画画，提升自己的技艺，同时也为给专业学习积累素材，杨新锐将画钢笔画的习惯坚持了下来，一直至今。

钢笔画是生活的记录

记者采访当天是个普通工作日的下午，画室里并没有来学习的孩子，墙上倒是贴满了不同年龄段孩子的作品。杨新锐说，毕业后在北京闯荡了3年，回到瑞安结婚生子后就办了这间画室糊口。

周末是杨新锐的工作日，而常人的工作日子里，他则带着本子在瑞安城中四处乱逛，碰上阳光正好、景色正好，就找地方坐下来，在不影响他人的情况下，静静地画上一

阵子。杨新锐家中的20多本画本，几百页画作都是这么来的。

杨新锐随手翻开手边画到一半的本子向记者展示瑞安老街的建筑、桌上吃完的螺蛳壳、儿子睡觉时的肖像。生活里发生的点点滴滴都被他用手中的笔或精细或粗略地画在了本子上，有些画作旁边还配有当时心情的文字。

就像有些人喜欢写日记一样，画画是我的表达方式。我把本

子带在身边，有想法了就打开来画。杨新锐说。朋友们早就对他这个习惯习以为常，因为他会在跟朋友们聊天时，打开手中的画本默默地画起朋友高谈阔论的样子。

钢笔画的绘画语言虽然只有点线面、黑白灰，但是它可以展示画面的远近虚实、光线的明暗变化。像晾晒衣物这样的生活场景，用钢笔画展示就特别合适。他说。

家的模样 记录在画笔下

这个城市在新老交替，但新的难以不朽，老去的难以忘却。这是被印在展览附赠画册首页上的话，也正是这句话打动了市文广新局局长李刃，最终促成了杨新锐前不久

的乡愁钢笔画展览。很江南、很细腻、很文艺，是我对新锐钢笔画形态的认知。一位毕业于国美，有过北漂，又游离于体制外的青年画者，用文化自觉的视角和美术的表现手法切入古老城市的演变，是他对乡土建筑情

怀油然而生的一种使命，让我感知他的文化价值，很敬佩。李刃这样评价杨新锐的作品。

杨新锐虽是高楼人，但自小生活在老城区。小时候上学，他每天都要穿过长长的丰湖街好几回，老城区模样早就深深地烙印在他的脑海中。2011年从外地返乡后，面临着工作、生活压力的他，在回到丰湖街后，他觉得释然了。

旧城改造，让我们记忆中的很多地方消失了。每当我走过小

时候生活过的地方，就会想起成长中的许多事。杨新锐说，正是如此，他希望将这些保留着瑞安人记忆的老街道、老房子用自己手中的画笔记录下来。

对于今后的打算，杨新锐表示，肯定会继续画下去。他希望能够以本土的八卦桥、摩崖石刻、石棚墓等素材画出更多有瑞安特色的作品。希望能为社会做点事情，记录下瑞安人更多的共同记忆。他说。

