

读书,心灵的放飞

■金奇妙

读书好比蜜蜂扑在花粉上,浑然忘我!

我依然记得阅读的第一本书叫李自成的传记,30多万字,啃下这大部头并非易事,遇上不认识的字,偶尔跳读,大部分时间是老老实实查字典弄懂。

当我第一次拿起《李自成》这本书时,就被书中奇异的描写所吸引。那是个草长莺飞的春天,油菜花成片成片的灿烂在田野。搁在往年,放学后,我一定和小伙伴们的疯跑在金灿灿的田野,追花逐蝶。然而我的魂却被《李自成》勾走,翻开它,世界顿时安静下来。我沉醉在烽烟弥漫的古战场,金戈铁马,血洒疆场,为书中主人公哭,为主人公笑,如痴如醉,成痴成魔。

小伙伴们经常站在楼下喊我出去摘紫云英,而我竟不顾他们热切的呼唤,连续一个月端坐在桌前看完此书。《李自成》像一条河流,流过我干枯的心田,所到之处,恍如春风过境,草长花开。原来,读书是世界上最美好的事情,脚步到不了的远方,读书可以;历史无法还原的过去,读书可以;心中无法填补的空虚,读书可以。

四年级的那个春天,因为书,我的心忽然长大了,似乎永远喂不饱它,对书有着偏执的热爱。此后,我看遍家里所有藏书,诸如《薛仁贵征西》《红楼梦》等,都是父辈看过的章回体小说。

家里的书看完了,小镇上唯一的图书馆——嶧轩图书馆,成了我常呆的去处。那时,生活的水乡小镇流行南拳,崇尚尚武之风,图书馆里多是些武侠小说。梁羽生、金庸、古龙、温



瑞安都成了我的座上宾。

书读多了,总是忍不住要分享。孩提时,父亲和姨父边喝酒边闲聊,说到唐朝历史,我忍不住纠正他们的错误历史点。姨父侧目惊讶:你是从哪里知道这些的?我只好如实以告:我读过《薛仁贵征西》。姨父忧心忡忡地对父亲说:赶紧把这些书收起来,一个女孩子家读这些书,痴迷进去,学业就荒废了。书有毒啊!父亲不以为然:反正没指望她吃读书这碗饭,由着她吧。父亲说的是实话,彼时家里变压器生意红火,他恨不得我小学毕业就辍学做他的助手,无奈国家普及九年义务制教育抓得紧,他的计划才没能得逞。由此,我一路跌跌撞撞读了几十年的书,现在依然在读。

一路成长,养成许多爱好,诸如羽毛球、游泳、摄影、书法、旅游等,然没有一项像读书那样平易而高贵,令人精神焕发。枕边、等候空档、出差途中,随时随地铺展开来,一书一世界,一人一乾坤。读书改变了我对世界的看法,也教会了我宽容别人、悦纳自己。读书带给我的是精神的富裕和身心的修行。

阅读好书,如同和世界

顶级大师神交。它打通了古今中外的界限,在有限的生命长度里拓宽了无限的生命宽度,提升了生命质量。在书中,众生是平等的,作家不仅仅属于一个国度,他更属于世界。一个作家的离世不仅是家庭的损失,更是世界之痛。闻讯《廊桥遗梦》的作者罗伯特·詹姆斯·沃勒于3月10日去世,享年77岁,我心痛不已。《廊桥遗梦》是罗伯特的第一部小说,讲述一位家庭主妇与一位摄影师偶遇的爱情,但为了家庭责任她最终选择将这份爱情珍藏心底。廊桥遗梦教会我,遇见美好的爱情,如果不属于你,远远看着就好,不要总想着占有。如今重温这个故事,向伟大的罗伯特致敬,是你,为人类留下永恒的爱情。

我读书,偶尔也写作,既是作者又是读者,但更多时候是读者。因为写作,我知道作者的艰辛,他们熬干毕生智慧来滋养我们的灵魂;因为看书,我深知最好的风景在书中,最好的作品永远是作家的下一部,每个作家都以饱满的激情燃烧自己。

书,犹药也,可医愚。这是我见过最好的读书格言。

想起武侠小说

■李浙平

人人具有侠心。年轻人对于侠客都有过魂牵梦萦的日子。侠,按字典解释,即仗着自己的力量帮助被欺侮者的人或行为。我也曾于年轻时代有过侠梦。但是,侠首先是要有武功,这点于我这不好习武之人,不敢有望其项背之希望。于是,侠梦便流连在读武侠小说之中,凭着文字描述的侠肝义胆之人的种种经历,与他们一起,跋山涉水,仗剑走天涯,快意恩仇弹指间,一壶酒中红颜笑。

我读到的第一本武侠小说是金庸的《书剑恩仇录》。那还是在友人王焕忠家里夜玩时,在他枕边看见并拿起随手翻翻,竟一下子被书中陆菲青用金针刺苍蝇情节吸引了。这一晚,朋友们侃侃而谈些什么,我充耳不闻,全部注意力都在《书剑恩仇录》跌宕起伏的情节中。夜深了,大家起身准备归寓,而我却依依不舍于这本书。《书剑恩仇录》为我展开武侠一片天地,让我神清气爽,终日沉醉于对红花会一干人物生活的惊险、离奇、自由、恩怨、相恋的回忆之中。

自己拥有的第一套武侠小说是新华书店发售的《射雕英雄传》,开面如杂志,共有六册,配有插图。买回家后,便立即看,其阅读程度竟达到茶饭不思。最喜欢书中的东邪黄药师,他的个性、才情、学识、武功,都能让人细细品味出一个男人的魅力原来是:爱,可以爱得死去活来,如对他的妻子;恨,可以恨得尽释前嫌,如对他的徒弟。

对于黄蓉,只是觉得她美丽、聪明,并不怎么觉得与其他女子有什么可爱,还是比较同情梅超风遭遇。读完《射雕英雄传》后不久,电视剧《射雕英雄传》播放,翁美玲演饰的黄蓉,却让我看到一个伶俐、活泼、聪明、机智、钟情的少女,再重读小说,书中的黄蓉便全是翁美玲了。也就是在观影期间,媒体报道了翁美玲自杀消息,我觉到竟是黄蓉死了,从此

不再读《射雕英雄传》。如果说金庸塑造的黄蓉是活灵活现的,翁美玲让黄蓉变得生气勃勃。

由于喜欢在武侠小说寻找侠梦,以此来填补自身行为上与现实不允许的空白,我便流连忘返于武侠小说中,能买的就买,买不到就借,甚而花钱向租书铺借。少年不惜时,唯在梦中醉,竟有相当一段日子就这样在武侠小说虚度了光阴。

古龙的《多情剑客无情剑》是我从租书铺中租来的。从拿到书的午间至第二日凌晨全部看完。晚上躺在被窝里看,子夜时分,妻一觉醒来,嗔道:还在看,明天还要上班的。我只得暂时熄了灯。估计妻睡熟了,拧开灯继续看。古龙的侠客没有金庸的侠客那样有民族使命感,也不依赖什么历史背景参与其中作领军人物,就是一个纯粹的侠,因自己一身功夫和侠义心肠行走在人世间,任自己的喜怒哀乐尽情地、洒脱地挥发。李寻欢应该就是这样的侠,武功盖世却淡于名利,杀富济贫却安于孤独,即便做的事轰轰烈烈,却依然像一个隐者,悄然来,悄然去。

读《多情剑客无情剑》这本书,最欣赏古龙把李寻欢武功的绝妙境界只淡淡地用了“小李飞刀,例不虚发”八个字,有着大道至简的空灵与自由。试想,能与这样的人行走于江湖,该是如何的惬意人生。时常会有这样的画面在脑中闪现:半轮月,荒岗古道,一袭长衫随风舞,负剑执箫,独人渐行渐远,此时俱无声。把对美的欣赏融入骨子里,它便与你的生命同在了,对于李寻欢这个艺术形象便是如此。多年后,我镌刻一方闲章自用,印文即是“小李飞刀,只不过我的飞刀是镌印的刻刀,从此刻印不再过分雕琢,冲刀一去如飞之势。这会是侠气吗?”

如今,侠的精神随年龄的增长在内心深处更加浓稠,它时时刻刻在警醒自己:侠心仁善。

每周荐

书

书名:《正面管教》

作者:【美】简·尼尔森(Jane Nelsen)

荐语:

不知何时,声讨“熊孩子”成了社会的热议话题,重点不在于熊孩子的各种作,而是家长的各种不作,不理不睬也就罢了,无理取闹、纵容撑腰的大有人在,以致于舆论声中的“我要是那家长,没话说,一顿胖揍,看他以后还敢不敢这样”都成了博得上万点赞的清流!问题是胖揍管用吗?那问题来了,你说这也没用,那也没用,你来支个招呗,什么才是真正有效的好方法?今儿,大招来了!

正面管教倡导既不惩罚也不娇纵,弃二者之短而采其所长,既有娇纵的和善,亦有惩罚的坚定,而剔除了娇纵的无规矩和惩罚的过分严厉,在这样的气氛中,才能培养出自律、责任感、合作以及自己解决问题的能力,这不仅是解决“熊孩子”的大招,更是培养好孩子的法宝。



瑞报悦读会
邀你一起读书

