让历史与文化的芳香飘出古宅

砚下村孙诒让故居展馆正在建设中

计划6月建成，设置五大展区，市民可免费参观

■记者 张洵煜/文 陈立波/图

提及瑞安历史文化名人，多数瑞安人会想到晚清经学大师、著名教育家孙诒让，并由此想到浙江四大著名藏书楼之一的玉海楼。其实，孙诒让的父亲孙衣言、叔父孙锵鸣都是文化大家，其出生地潘岱街道砚下村如今也保留着孙氏兄弟的故居。记者了解到，近期，我市正在打造砚下村孙诒让故居展馆，内设多个展区，以孙衣言、孙锵鸣和孙诒让的事迹为主要内容，向市民传播珍贵的历史文化记忆，让历史与文化的芳香飘出古宅。



[背景] 孙衣言、孙锵鸣与孙诒让

潘岱和孙诒让故居究竟有着怎样的关系？据《孙氏总谱》记载，孙氏累传二十八世至孙衣言、孙锵鸣、孙嘉言三兄弟皆居住于此，被誉为“三百年朴学之殿”的一代大儒孙衣言之子孙诒让就出生在这里。

清乾隆年间的《瑞安县志》中录有“潘岱山”，“潘岱”之名由此而来。孙衣言曾在《逊学斋文钞》中自报家门，称所居为二十五都集善乡潘埭茂德里演下村，其中的“潘埭”即为“潘岱”的别称。

孙衣言生于嘉庆二十年，是孙诒让的父亲，为家中长子，自幼酷爱读书，文功深厚。23岁被选拔为贡生，24岁北上京师。1860年后，孙衣言游宦江淮，毕生致力于阐述永嘉遗学，搜辑遗佚文献编成《永嘉集》74卷，校刻“永嘉丛书”13种，收录乡哲遗文佚事，编有《永嘉学案》及《瓯海轶闻》57卷。后来，在官场上步步升迁的孙衣言逐渐有感于无力政事，渐生隐退之意，于1879年正式归隐。有学者称，在温州文化史上，孙衣言是永嘉学派中断600年后将其重振的第一人，被章太炎誉为“晚清特立之儒”。

孙锵鸣生于嘉庆二十二年，是孙衣言的弟弟。他自幼聪颖好学，科考之路比孙衣言更为顺遂。清道光二十一年，年仅25岁的孙锵鸣进士及第，平步青云。他怀抱着宏伟的抱负进入官场，却因刚正不阿的骨鲠性格不为官场所容，同治三年罢官休致。罢官后的孙锵鸣一心治学，受门生李鸿章和沈葆桢之请，主持苏州、金陵等多家书院，以讲述永嘉学说、振兴乡邦学术为己任，同时致力于乡邦文献的整理刊印，著述《东瓯大事记》、《海日楼诗文集》等。

清道光二十年八月，孙诒让出生于潘岱乡砚下村，他仅在这个故居中度过了短短的少年时光，清咸丰二年，6岁的孙诒让便和家人一起随父亲孙衣言北上进京了。此后，孙诒让跟随做官的父亲四处游历，开启了近30年的游学生涯。清同治三年，17岁的孙诒让开始古文字的收藏与研究之路，为今后的朴学研究积累重要的学术资源。而后，孙衣言建造玉海楼，作为孙诒让读书藏书之所。



砚下村



孙氏故居

[现状] 孙诒让故居正在布展中，周边景观一同打造

初春的午后，与暖阳作伴，记者来到潘岱街道砚下村。还未进村，村口一座高大的仿古牌坊和精致的乳白色古亭惹人驻足流连。

据悉，为建设美丽乡村，打造文化旅游景点，该村村民集资200多万元，在村口修建了包括石牌坊、石亭和小广场绿化等在内的村口景观，为孙诒让故居的整体景观提升锦上添花。“去年，借着五水共治的东风，潘岱长河砚下段实现整治，水清岸美的图景愈发清晰，接下来，还将在该公园的基础上建设孙诒让主题公园，串联各景点，共同打造村口靓丽的风景线。”该村党支部书记谢荣斌说。

来到孙诒让故居，向故居管理者说明来意后，故居门上的锁被打开，推门而入，映入眼帘的便是翘檐灰瓦、精雕古窗，仿佛在幽幽诉说着尘封的历史往事。

孙诒让故居规模较大，是晚清时期浙南民居建筑的优秀代表，又称“太史第”，始建于1861年，坐北朝南，占地面积3703平方米，有7间木质结构的平房，两侧筑有3间轩房，正屋与轩房各有独立的小天井，由轿厅、台门、正屋、东西厢楼等组成，其门窗、阑额、雀替等装修考究，雕刻精美，为我市重点文物保护单位。2013年5月，该故居修缮工程正式启动，总投资约1560万元，主要对故居进行修缮复原、周边环境整治及园林绿化等。近期，潘岱街道联合市文广局、旧城办等对该故居进行再修复并设置展区。

来到里屋，记者看到，展区的雏形已初现。“孙诒让故居不仅是一座古府邸，更是以孙衣言、孙诒让等学者为代表的文化精神。我们不仅要保护好故居，还要为其注入文化的内涵，让更多的市民不仅知道孙诒让和玉海楼，也知道孙衣言、孙锵鸣和位于砚下村的孙诒让故居。”潘岱街道宣传委员陈友亮说。

在村民的带领下，沿着安义路往下走，记者看到了一座如同城门的建筑，上面赫然写着“安义堡”三个大字。“这其实是孙氏建筑的围墙。”村中老人说。

据介绍，晚清咸丰年间，砚下村的布局类似一座小城，名“安义堡”，高2丈多，宽1.5丈，长163丈，有3座城门，1座炮台，城外还有护城河。谢荣斌说，“安义堡”基本是在孙家故居的外围修建，几乎都是孙家地盘，由此可见当时孙家的家族兴盛，坊间甚至有“孙半城”之说。“安义堡同样是孙诒让故居周边的重要景观，是珍贵的历史记忆。”陈友亮说。

[规划] 五大展区再现历史往事

展区有哪些内容？目前进展如何？市博物馆工作人员介绍，孙诒让故居展馆分入口门厅区、道坦故事、露天影院、老宅往事和人物纪事五个主要展区，同时增加一些小区域的创意展示。

负责该展馆设计的瑞安市罗阳文化传媒有限公司工作人员介绍，外围区域的墙体将以黑白色浮雕方式展示，主要有老宅老街等图案。“该区域具有很好的文化气息，适合游人合影留念，可吸引游人入内参观。”工作人员说，在门厅区域的墙体上还将呈现手绘地图，内容为老宅布局以及老宅周围村落的图片等。

“孙氏故居房屋众多，道坦面积大，因而成为村中盛会、江湖卖艺、鼓词说唱、小儿嬉戏的理想场所，同时也留下了不少道坦故事。”工作人员介绍，展区布置以道坦故事为切入口，展现各种立体雕塑，加上声音效果。雕塑分为鼓词说唱、变戏法、舞龙等，每个雕像旁边都会有立牌介绍。声音内容包含小儿笑声、鼓词说唱声、艺人吆喝声等，声色并举地向市民展现当时的历史情境。另外，露天影院展区将以戏台加电影幕布的形式，播放老电影，与市民一起回忆悠悠往事。轿夫房将通过恢复内部陈设的方式，形象展现当时的生活状态。

最近，市博物馆工作人员正在忙着收集和编写老宅往事展区中的文献资料。据介绍，老宅往事展区中将详细展示孙衣言、孙锵鸣和孙诒让三人及与之相关的历史人物与历史故事。在此，工作人员还“剧透”了不少故事，如孙衣言的京师七年、游宦江淮等故事，孙锵鸣的官场沉浮、风雨瑞城、教育与治学等故事，以及孙诒让的少年往事等。

“孙衣言、孙锵鸣和孙诒让都是瑞安著名的学者。通过该展馆的展示，他们的故事将串点成线，更系统、全面地呈现给市民。”市博物馆工作人员说，展馆计划于6月份建成，届时市民可免费参观游览，了解到更多有关孙衣言、孙锵鸣和孙诒让的历史文化故事。