

瑞安牌坊(上)

珍贵的文化遗产 瑞安历史的见证

■万锡君

瑞安从宋元明年间至清,有记载的牌坊不下百座。由于年代久远、自然及人为因素,大量牌坊被拆除和摧毁,现在保留下来的已不多。经历了历史洗礼和风雨考验,瑞安保留下来的少数牌坊都已成为珍贵的文化遗产。现笔者就有关牌坊的来龙去脉做了梳理。



位于飞云林南村的林氏节孝坊

从里坊到牌坊 牌楼

据清嘉庆《瑞安县志》载,瑞安境内有理学坊为陈傅良、林石、许景衡、周行己等名儒而立;职官坊为卓敬、项模、吴祚等人而立;科第坊为林颐叔季仲、周坦、项公泽一门十八人等登第而立;义行坊为丁谦、李孟奇等义民而立;耆寿坊为梁玉纶、陆庆英等百岁寿民而立,还有为守节尽孝的妇女而立的节孝坊和为街坊里弄而立的里坊等。

早期牌坊非常简单,较多地注重作为大门的实用价值。在古代城市中,城市居住区的基本单位是里坊,把城市划分成矩形或方形的里坊,类似如今的居民区。据历史文献记载,里坊中如果出现好人好事,便将他们的事迹书写在木牌上,悬挂在坊门上以示褒奖,这样坊门上既有坊名又有木牌,牌坊也由此得名。

后来牌坊形式日趋华丽,加

了飞檐斗拱和各种装饰,所以又称牌楼。后来牌坊离开里坊成为独立的一种建筑,但是它原有的大门标志和表彰功德的功能依然保留。牌坊和牌楼从形式上区分,凡柱子上没屋顶的称牌坊,有屋顶的称牌楼,但有些地区没有严格区分,统称为牌楼或牌坊。一般北方统称为牌楼,南方统称为牌坊。瑞安民间习惯称为牌坊。

以一字形
石牌坊居多

牌坊的空间布局根据其所在平面上所形成的形式的不同,被分为一字形和>-<形牌坊。

瑞安现有的牌坊中绝大多数是呈现一字形的空间结构,以三间为主。如陈氏节孝坊、林氏节孝坊、狄布政墓坊等。

>-<形牌坊的中间开间为一字形布局,两侧次间为>-<形。出现这种造型原因,主要是考虑力学结构,这种构造很大程度上增强了牌坊的稳定性。如登科坊、济民坊等。

牌坊按建筑形式划分为两类:一类叫柱出头式。这类牌坊的立柱是高出明楼楼顶的;另一类为不出头式,这类牌坊的最高点是明楼的正脊。它们的规模大小都取决于牌坊的柱数、间数和屋顶上的楼数多少。瑞安境内保留下来的牌坊,以不出头式为多,开间一般为三间。

此外,从建筑材料来看,可分为木牌坊和石牌坊。由于木料容易腐朽,所以瑞安现有的木牌坊数量极少,有登科坊和济民坊等。

石牌坊的形制较接近于木牌坊,它们之间的区别在于:因为屋顶是石结构,所以挑出檐并不大,体积也相对小得多。有的仅在横枋上加一条形似屋脊的条石来表示屋顶,如陈氏节孝坊等。

瑞安牌坊成了瑞安历史的见证

一部牌坊的历史,包含了那个年代的封建礼教和传统道德观念和歌功颂德、荣光耀祖的辉煌历史。

瑞安现存的牌坊,虽然体量都不算大,但精致的雕刻艺术显示了当时瑞安的相关领域都已达到很高水准。

瑞安牌坊所题刻的文字集中体现了瑞安民众对封建礼教和传统道德观念的宣扬和鼓吹,是研究封建理学道德观念特别是程朱理学的实物资料。

瑞安现存牌坊大多建于明清,记述了这段时期历史文化发展的过程,为研究明清政治、经济、文化、建筑、民俗等提供了独特而珍贵的物证。牌坊作为一种历史存在,浓缩了封建道德礼教的强劲、隐忍、沧桑和曾经的辉煌。无形之中,瑞安牌坊成了瑞安历史的见证。

据有关史料记载,在瑞安历史

上曾有不少为当地能人贤达、义士节妇而立的牌坊。在封建社会,为他们立牌坊的一个重要目的就是为了给人们树立道德楷模,以此熏陶教育人们。

牌坊是中国封建社会中人们表达人生理念的一种重要载体。学而优则仕、光宗耀祖、流芳百世等,这些在封建社会中人们所追求的人生理念,都在牌坊上得到充分的体现。

立牌坊还能让人的感情有所寄托。立牌坊是一件极其隆重的事,不论立哪一座牌坊,无一不蕴含和表达着人们的复杂情感,或缅怀,或表彰,或敬仰,或颂扬,或哀悼等。每一种牌坊在某种意义上都承载着人们某种情感,从某种意义上讲,每一种牌坊都是人们特定情感的物质传承。

牌坊虽属于建筑小品类,但它又与传统意义上的碑有很多相同之

处。它们都可以用以记载已发生过的有关事物,也可以刻载坊主的姓名、科第、官爵、立坊人的姓名及立坊时间等文字,还可以刻载坊主的业绩、功勋、所获荣誉恩宠及对坊主的旌表、颂扬、纪念等方面文字,因此立牌坊就和树碑一样,常被人们用来表示对历史事物的纪念或对先贤或先人的纪念和思忆。

瑞安这些保留下来的牌坊具有不可估量的现代价值,成为瑞安美丽乡村中一道不可多得的风景区。特别是圣井殿石坊所在的圣井山已成为著名的旅游胜地,前来旅游观光的各地游客络绎不绝。瑞安牌坊这种物化形态的文化不仅具有一定的历史意义,而且具有很高的艺术观赏和科学研究价值,能够很直观地满足人们的视觉享受和缅怀历史、抒发怀古之情、思古之幽的精神追求,因而具有较高的观光旅游价值。