

陕北风情

金春妙

陕北是传唱悠扬的诗韵,是色彩鲜艳的国画,是高低起伏的民歌。

车窗外闪过成片的油菜花,黄灿灿直挺挺地在阳光下倔强着,不同于江南的温柔婉约,它豪迈地闯入眼帘,钻进心头,根本让人无法拒绝。南方的油菜花已结荚变绿,塞北的油菜花才刚刚绽放,带着秧歌的欢快,透着信天游的豪迈。

快看,桃花?桃花!沿途满山遍野的野桃花,把起伏的群山染成粉白一片,绵延数十公里。这儿一丛,那儿一簇,隔着山沟沟互相应和,好像在拉着家常:喂,你在吗?哎,我在呀。细腻柔和、轻快活泼的山歌,优美动听。

一树树樱花不甘落后,多情随风摇曳!一簇簇直逼你的眼,热情奔放如红线线蓝花花,真是爱死个人。

哦,好一个陕北江南!与印象中贫穷落后的黄土高坡完全不一样!

其实,早年陕北丛林密集,绿树成荫。曾由于战争,陕北被炸成光秃秃的山头。抗日战争时期,蒋介石部队围剿延安,企图用断粮封锁围困延安。1941年3月,八路军三五九旅在南泥湾开展了著名的大生产运动。于是有了《南泥湾》的经典传唱:到处是庄稼,遍地是牛羊。

生产自救取得成功,这段艰难困苦的经历被称为南泥湾精神。如今陕北退耕还林,飞机空中撒种,延安又恢复到郁郁葱葱、姹紫嫣红。

人是流动的风景。头戴白毛巾的陕北老汉站在高凳上放声高歌,悠扬的歌声穿过千沟万壑,直达黄河对岸的山西。游客纷纷驻足观看。歌是陕北人的语言,陕北山连山沟连沟,特殊地貌造成交流很不方便,需靠吼才能让对方听得见。久而久之,练出陕北人高音和大嗓门。这块神奇土地养出了信天游,养出了世上最好听的陕北民歌。

来延安怎能不看一

场《延安保育院》呢?《延安保育院》给人的最强烈感受就是直达心灵的感动与声光特效带来的震撼,75分钟的演出,硝烟弥漫、冲锋陷阵、舐犊之爱、军民鱼水。一幕幕的感人情景,融合祈雨歌、安塞腰鼓,不仅具有极强的观赏性和视觉冲击力,而且情到深处总是令人潸然泪下。

如果你以为陕北是多情的窈窕女子,那就错了,陕北更是豪迈的铮铮铁汉。

听,隆隆,隆隆的声音自地心深处传来。如战马奔腾,似战鼓齐响,气势恢宏。未见黄河,内心激动早已被这振聋发聩的涛声激荡得热血沸腾:君不见,黄河之水天上来,奔流到海不复回?及至置身壶口瀑布,但见黄河水浊浪滔滔、悲壮高昂,义无反顾向地势低地方奔去,蜿蜒成一条白练消失在天之尽头。伴着呼呼的风声,耳畔忽然回旋着:你晓得天下黄河几十道湾哎?几十道湾上,几十几只船哎?几十几只船上,几十根竿哎?几十几个那艄公嗨哟来把船来搬。让人仿佛看到黄河迂回曲折的河道及无数船只和艄公形象。

哦,黄河,刚柔并济的黄河,你是气势磅礴的交响乐,你是低吟浅唱的摇篮曲;你是喷射的激情,你是如雾似烟的丝雨;你是荡气回肠的君临天下,你是千娇百媚的回眸一笑。

走过延安,走过黄河,走过陕北,书本里平面的历史终于站立起来了!血液里奔流的感动,怎一个震撼了得?是诗歌?是信天游?是滚滚的黄河,是厚重的黄土高坡?是五千年的黄帝陵,是红色的革命圣地?是蓝花花的勾魂,是安塞腰鼓的豪迈?

陕北,是藏在窑洞里的平凡世界,是宽音大嗓慷慨激越的秦腔,是一路走来浑厚深沉又缠绵悱恻的浓郁风情!



重游“鲁迅故里”

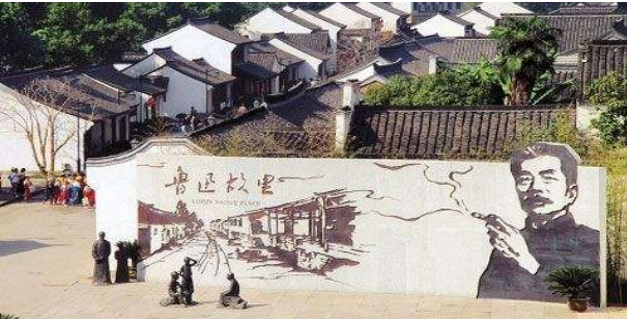
高振千

记得20多年前,新婚不久的暑假,曾兴致勃勃地游览绍兴。随着时光冲刷,记忆中已渐渐模糊。身在绍兴城,岂能不再去看看鲁迅故里?

鲁迅祖居坐北朝南,前临东昌坊口,后通咸欢河,青瓦粉墙,砖木结构。距今已有250年的历史,是绍兴目前为止保存最为完好的清代建筑之一。整个占地近3000平方米,是一座江南典型的官宦人家住宅。主体建筑分四进,前面第一进称台门斗,上方悬挂着鲁迅祖父周福清的翰林匾;第二进为德寿堂,是周氏族人的公共活动场所,以作喜庆、祝福和宴会宾客之用;第三进香火堂,是祭祖和办丧事的场所;第四进是座楼,前有廊、后有披,是周氏家族主要的生活区,布置为小姐的书房、绣房、闺房和沐浴房。

随着络绎不绝的游人转下来,时而有狭窄的通道摩肩接踵,发觉鲁迅祖居有很多房间、天井,庭院深深深几许。

鲁迅祖居对面就有三味书屋,隔着一条水渠,水中有不少载着游客的小小乌篷船在穿梭。跨过石板桥,就进入寿家台门,门前有个漂亮码头。寿家台门是鲁迅的塾师寿镜吾先生家住屋,三味书屋是东侧厢房,三开间的小花厅,本是寿家书房。三味书屋是晚清绍兴府城内著名私塾,也是鲁迅12岁至17岁求学地方,因为《从百



草园到三味书屋》闻名中外。

寿家台门比鲁迅祖居小多了,三分之一还不到,格局基本上差不多,倒也小巧玲珑。三味书屋摆设一如文章中的描述,但被拦着不能进去近观,也就没看见所谓鲁迅用过那张桌子上雕刻的早字。

沿着东昌坊口再进去,紧邻鲁迅祖居的是鲁迅纪念馆,印象中好像不是这样的。查阅得知,为恢复鲁迅故里的传统风貌,原来的鲁迅纪念馆与环境尺度不协调被拆除,属于2003年新建。从大门进去,里面是两层现代建筑,按照鲁迅年谱及其生活、学习和工作地点分四个阶段,布置大量的实物、手稿、照片、书信、图表、模型等展品,详细地回顾了鲁迅一生历程。有意思的是,上面的解说词都直接采纳自鲁迅自己的文章。

鲁迅故居(周家新台门)与鲁迅纪念馆并排,是一座大型台门建筑,其结构与鲁迅祖居

基本相同,规模却小了一半。

走过旁边狭长的通道,平房后面就是鲁迅文章中的百草园。先看到的是一堵长长的矮墙,被茂密的绿茸茸杂草覆盖着,一侧用木栅栏围起来,大概就是传说中给鲁迅童年带来欢乐的泥墙根。

百草园边门过去是风情人园,其实就是朱家台门,介于周家新老台门之间,为古城绍兴的花园台门建筑。朱家台门的主人叫朱闰仙,即买下周家新台门的朱文公的子孙。朱家台门原为越王望花宫故址,系明初名将胡大海官宅的一部分。

出来之后再沿街直走过去,终于找到咸亨酒店,一排三间,条凳条桌,大约还是先前的格局。店前多了座孔乙己铜像,店后有门直通一座新建的酒楼。酒楼里比较空旷,比前面的咸亨酒店大多了,方凳方桌,基本上都坐满了游客。一碗黄酒,一盘茴香豆,慢慢坐喝,味道不错。

留一丝遗憾在恩施

洪小兵

旅行于我来说是挡不住的诱惑,这次旅行,除参加朋友家女儿的婚礼外,还有一个很重要诱惑,就是带我们去浏览被专家誉为与美国科罗拉多大峡谷相媲美的恩施大峡谷。

世界地质奇观,喀斯特地形地貌天然博物馆,恩施大峡谷第一个景点是云龙地缝。云龙地缝至少形成于5千万年前,中国地质大学实地考察,这是世界上唯一两岸不同地质年代的地缝。右岸为1.8至2.3亿年前形成,左岸是2.5至2.8亿年前形成。全长3.6千米,平均深75米,平均宽15米,这气势、这壮观的大峡谷生平还是第一次看到。

人在地缝里行走感觉如入秘境,峡谷深邃,雾气扑面而来,若有若无的瀑布激流溅洒在人身,透着丝丝凉意,直觉得自己走进武侠小说的时光隧道里。绝壁长廊位于海拔1700余米、净高差300余米之绝壁山腰间,全长488米。放眼下去,那才叫一个刺激!我在半空中深呼吸,飘然成仙,享受着一览众山小的快感。可先生一男同学猛跳,脚直抖,眼发花,拽着一女同

学的手绕道后门走。该长廊共有七道弯八道拐,寓意是:路七弯八拐,心始终如一。

一炷香,是镇谷之宝,高约150余米,最小直径只有4米,此地岩石的抗压强度是800千克每立方厘米。我力大无穷,用手掣起一炷香,俨然化身大力士!据说,汶川大地震后,人们争相去看一炷香,看到的是威武的雄姿,依然完好无损守护着这片神秘土地。地球上类似细长的石柱并不多见,而最长最大的莫过于此。真是奇迹!

湖北恩施大峡谷位于恩施土家族苗族自治州恩施市,峡谷全长108千米,总面积300多平方千米。恩施市地处鄂西南山区中部,属云贵高原东延部分。此次浏览,朋友告诉我们一般人大约需要三四个小时,我们可以慢慢走,慢慢欣赏,就打算浏览七八小时吧。

浏览完地缝景区,通往七星寨景区有索道交通,步行需要一个半小时左右行程,我是雄心壮志,坚决想步行全程完成大峡谷。可一车30多位只有一位愿意和我步行。20来

位大老爷们大言不惭说,先索道,再步行,那才有意思。先生本意陪我一起步行,可浏览完云龙地缝后太阳出来了,先生全身是汗,再加上他同学一致劝我们放弃步行,先索道上,保存体力,有的是时间让你走路,还有三四个多小时步行。先生的女同学好心说,你啊,多步行一个多小时,你的皮肤就会多黑一圈!再说,集体走路,有意思,就你三人走,不是太无聊吗?如此强大的攻心下,我一个人再怎么坚持都是势单力薄啊。终于我归于同类,大家竟然欢呼!恩施大峡谷我们一路走走笑笑,一路拍拍照,吃点东西,不到4个小时就浏览全程,而我竟然轻松自如,只要有茶喝,一点都不吃力。我很后悔,为什么不再坚持坚持呢?

恩施这,世界晒都,听着名字就特有感觉,也许几年后会再次来,也许这辈子都不会再来。人们都说,来一个地方,不一定全部看完,留一点想象会让回忆更加丰富。那么,留一丝遗憾在恩施吧!

当旅行的喜悦还没抹去,心已在憧憬着下一次旅行!