

三个导游

■金春妙



一趟历史古韵采风 ,印象深刻的不仅是景 ,更有三个风格迥异的导游。
名胜古迹美不美 ,全靠导游一张嘴。

（一）

延安的导游姓左 ,左导没有传说中西北人特有的两坨红脸蛋 ,相反 ,脸蛋水嫩的似乎能掐出水来。

左导这张巧嘴唤醒沉沉欲睡的一车人 ,从西安市区到黄帝陵大概需4个小时车程 ,左导一口气不停歇地讲解。她的讲解张口即来 ,仿似拉家常 ,亲切随和。一串串顺口溜让人过耳不忘 ,如 :南出才子北出将 ,陕西的黄土埋皇上 ;陕西有个无天山 ,离天只有三尺三

左导不仅会各种各样顺口溜 ,而且讲解过程中即兴高歌 ,喜、怒、哀、乐 ,无论哪种情感 ,都用民歌形式来表达。随着左导的歌声 ,我们一会儿站在崇山峻岭之巅 ,一会儿走在弯弯曲曲的山道里 ,一会儿又行进在一马平川的大路上 ,神游在曼妙的歌声中不能自拔。

漫长的车程为左导提供了表演舞台。当我们如痴如醉沉浸在左导歌声中时 ,她话锋一转 ,适时推荐起延安歌剧 ,我们毫不犹豫地买下位置最好的票。回程路上 ,我们又被她饱含深情的话语打动 ,每人都向她买下数十斤不等的大枣和小米。也许是我们的慷慨解囊激发矛盾 ,司机对左导大打出手 ,左导的苹果手机被情绪失控的司机砸碎了。司机要我们退掉已订购的土特产 ,否则就停在高速上不走了。幸亏采风团阿海劝解安抚 ,才平息了这场矛盾。

（二）

回到西安 ,引领我们

行走的是小张姑娘。

小张扎着时尚的洪七公头 ,透着有节制的热情。小张的讲解留有余地 ,能少费口舌绝不多言半句。游华清池时 ,她除背诵诸如 烽火戏诸侯 ,天长地久有时尽 ,此恨绵绵无绝期 等耳熟能详的诗句外 ,对骊山上的阿房宫、西安事变等历史事件一笔带过。游华山时 ,她干脆让我们自个游山。

许是见我们已大批量购买延安的土特产 ,小张对推销土特产也不十分热情 ,分给我们吃了一点后 ,说买不买随大家。有了上次司机和导游风波后 ,我们也谨慎起来 ,象征性买了一些石榴糕、茶点之类。

（三）

洛阳导游是个参加工作不久的小姑娘 ,声音细细的 ,一说话就脸红。她每说一句话都要掩嘴羞笑 ,以致两天时间相处 ,我才知道她梁。她带我们看牡丹、逛龙门石窟 ,总是一马当先 ,不管我们能不能跟上。在偌大的少林寺 ,十几个人的团最后围着她 ,逛完七座大殿只剩5个 ,其他人都跟丢啦。

跟在小梁旁边 ,我们心无旁骛 ,紧紧盯着挂着小熊旗帜 ,生怕一不小心就丢了。即便如此 ,从开封府出来 ,我们跟着她紧走慢走 ,最后还是被她甩啦。

三个导游 ,左导生财有道 ,小张敷衍应付 ,小梁虽有很多缺点 ,却最率真可爱。香港王先生一直等着小梁推销特产 ,然直到行程结束 ,她都没让我们购物。

王先生很是怅然 :哎 ,不赚外快的导游还是第一次见。

旗儿店 的劳动者

胡晓霞

秦观有诗 烟暝酒旗斜 ,在我少年记忆里 ,也有一段关于旗儿店的故事。

旗儿店 ,瑞安话指酒店、餐饮店。我小时候 ,妈妈在旗儿店工作。那里 ,有一批起早贪黑的劳动者 ,其中包括我这小 义工 。

旗儿店位于老城区劳动巷对面 ,4间两层楼店面 ,经营各色包子、点心、熟食、酒等。在劳动巷内 ,还有一个熏鹅加工场。其店员大多轮流换岗 ,像妈妈 ,就做过收银、做早点、站炉前、卖熟食、端盘子、宰鹅熏鹅等。

在整个老城还在睡梦中时 ,旗儿店总是灶红锅热 ,一片沸腾。

妈妈作为轮岗到熏鹅加工场的员工 ,每隔几天都得凌晨早起生大煤炉。为了减轻妈妈负担 ,我毅然接受挑战。

凌晨三四点 ,周遭一片静寂 ,偶有几颗星星 ,泛着苍白的的光 ,疲倦地眨着眼。12岁的我打着电筒走下老交通局宿舍三楼 ,穿过深深庭院 ,拐过两条街 ,来到饮食店对

面黑咕隆咚的劳动巷 ,从岩石垒成的一个小洞里掏出钥匙 ,打开吱呀响的旧木板门 ,在昏暗灯光下开始作业 :把两只大煤炉里大部分已燃的煤渣掏出倒掉 ,在两只炉底零星废煤渣上分别铺一层较厚刨花 ,用火柴点燃刨花 ,然后分别架上细木柴片 ,稍后再分别架上较粗木段子 ,用蒲扇使劲来回煽火 ,木段子燃烧较充分后 ,再分别放上煤球 ,最后在两只大铁锅里加满水 ,盖上大锅盖 ,便算大功告成。做完这一切 ,我的脸往往早已黑不溜秋 ,涕泗横流 ,天却麻麻亮了 ,接班的人也将接踵而至。

好几次在黑暗中下楼梯、穿弄堂时 ,不提防中有野猫从我脚边哧溜擦过 ,吓得我魂飞魄散 ;每一次把手伸向潮湿岩洞取钥匙时 ,小脑袋里总出现大蛇正向我张开血盆大口 ,惊得我六神无主

但再挥之不去的梦魇也得面对。如果我学得了一丝一毫的勇敢心 ,如果我能努力战胜自我、克服困难 ,我都得感谢那一段摸黑生炉

的经历。

当年旗儿店里 ,还有一位人称 憨兴 的后生义工。他黝黑脸 ,招风耳 ,厚嘴唇 ,模样憨厚 ,劳动勤勉又从不计报酬。

憨兴 家住旗儿店附近 ,无论白天晚上 ,只要得空 ,准往旗儿店跑 ,抹桌、扫地、跑堂 ,逮到啥活就做 ,而且都做得精益求精。他最喜欢做的 ,当数在熟食铺称肉、改刀。每有顾客光顾 ,憨兴 总是童叟无欺 ,精肥肉合理搭配 ,熟练拉开撑杆 ,嘴里喊着 :几斤或几两 先一点 (瑞安方言 ,指稍多、白送一点) ,随即快速心算后报价 :几元 先几分 ,这说法 ,倒真让人觉得他 憨 得可爱 ,因此至今记忆犹新。

后来 憨兴 母亲病逝 ,旗儿店所有员工自愿出份子钱送温暖 ,不当班员工更是主动前往送丧。

少年时代亲身经历的旗儿店故事 ,让我充分感悟了劳动使生命多一份价值 ,劳动使世界更加美好。

劳动者最美。

让座

■金洁

人站着乘车 ,我都毫不犹豫地站起来主动让座 ,看着接受我让座的老人脸上露出欣喜笑容 ,我想天堂里的母亲也定是快乐的。

上周五 ,我去看父亲。公交车上 ,照例已无座位 ,我穿着高跟鞋站在过道里 ,希望尽快有人到站下车。可乘客却约好了似的 ,个个按兵不动 ,没有下去只有上来 ,我只好咬牙坚持 ,暗自叫苦。一直到碧山路口 ,才有几辆下车 ,我赶紧找位置坐下。刚乘两站 ,上来一个年轻妈妈 ,背上用背篓背着个约莫一岁的孩子 ,一看就是个外来务工者。我没多想 ,站起来给她让座 ,她先是不好意思地推辞着 ,见我态度诚恳 ,便微笑着坐下。我站在她身边 ,打量起背篓里的小家伙 ,清澈眼眸 ,安静地看着我 ,不哭也不闹 ,甚至还对着我笑呢。此刻 ,我脑海里突然蹦出 老吾老以及人之老 ,幼吾幼以及人之幼 。下车时 ,那位年轻妈妈再次向

我道谢。我揉着酸痛的双腿 ,感受赠人玫瑰手有余香的快乐。

也有让座让出尴尬的时候。那次 ,我坐在靠近司机后面的座位上 ,过道里挨挨挤挤站着不少乘客 ,我主动给眼前那位 大爷 让座。结果你猜怎么着 ?人家不仅不领情 ,还吹胡子瞪眼跟我急 !知道为什么吗 ?原来人家才60多岁 ,心理上无法接受别人给他让座 !唉 ,都是那张 老脸 惹的祸 ,都怪我有眼不识泰山 。不过尽管如此 ,那一刻乘客们还是纷纷向我投来赞许的目光。我想 ,这次 事故 并不影响我往后的让座热情 ,因为母亲曾不止一次灌输给我 勿以善小而不为 ,勿以恶小而为之 的做人道理。

如今 ,父亲偶尔还坐公交车到瑞安 ,如果哪次车上已没有座位 ,真希望也能有更多好心人主动为他让座 ,以此温暖一位失去老伴的善良老人孤寂的心。

