

# 女神训练营之插花课 在传统插花中发现美

图文 黄君君

走进位于体育小区的小茶记,古色古香的装修风格,隐隐约约的茶香,加上围绕在耳边那阵轻柔的古筝音乐,仿佛从尘世进入了一个静心修养之地,紧绷着的肩膀也不自觉地放松下来。

4月18日晚上,女神训练营之《中国传统插花艺术》课程就在小茶记开班上课。本堂课由小茶记的老板娘、中国文人花道高级讲师、温州市插花行业协会副会长、浙江省插花行业协会会员、中国插花协会会员——小茶(胡茜茜)老师讲授。据了解,在4月15日举行的温州欧之韵插花大赛中,小茶的作品以第一名的成绩获得了金奖,这是她第二次获得该比赛金奖。

## 学好插花知识,方才动手

作为一名从事传统插花教学多年且平均每月都会外出学习的老师,小茶认为学习插花需要理论与实际相结合。在教室里,一块小黑板、一只粉笔头是小茶的必备教具。

据她介绍,插花分为西方插花和东方插花,西方插花重色彩且多为几何造型,东方插花为不规则造型重意境美。中国传统插花艺术萌芽于春秋战国时期,距今已有三千多年历史,是东方插花艺术的代表。2008年,传统插花经国务院批准列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

## 传统插花追求自然美

随后,学员们围坐在四方桌前,开始插花实践。9根菖蒲叶、一支海桐、一支百合花、两片八角金盘就是全部的花材。学员们把菖蒲叶插在剑山上时,发现都是直立型的,小茶便教导大家用手心柔软的力量使其发生弯曲。

传统插花讲究自然美,我们要用眼耳口鼻去观察大自然,领悟大自然,才能创作出更好的作品。小茶说。其实,在小茶的课

## 一花一叶一世界

在小茶的指点下,学员们在小小的剑山上创作出了自己的作品。虽然都是一样的器具和花材,但学员们创作出的每一个作品都有自己的特色。有些作品看起来很稚嫩,但有些作品已然展现出了插花的艺术美。小茶说,这正是传统插花艺术所展现的一花一叶一世界,同样的花材,不同的人会创作出符合自己审美的作品。

学员林安妮的作品受到了老师和其他学员的一致认可。只见她的作品错落有致,极富美感。我是第一次学习插花,在听老师说完之后就凭感觉动手了。林安妮笑着说。太

质文化遗产名录。

传统插花拥有三个特点,其一是用料省,用简单的材料营造出“一花一叶一世界”;其二是用材环保,利用木本枝条,不会造成浪费;其三是自然美,选材源于自然,造型也是顺其自然之势。小茶说。

在了解中国传统插花的历史、特点之后,小茶又介绍了插花用具及技巧。西方插花都是直立型,传统插花应该是第一主枝倾斜于花器一侧,并在垂直平分线左右各30度的范围内表现。小茶说。

上,学员们除了学习到插花知识,还会在无意中学习到传统文化方面的内容,明白人生的道理。

这个叶子这么多,怎么插呀?如果剪掉太让人心疼了。学员们发现,虽然花材简单,但不能全部运用于插花上。有舍才有得。说着话,小茶便拿起剪刀利落地修剪去花枝上多余的枝叶,瞬间花枝变得清爽起来。

有天赋了,你可以跟着老师多学习学习。学员们在旁建议。

学员潘晓飞在学员中尤其引人注目,她是个怀有8个月身孕的准妈妈了。上一堂插花课,不仅学习到了插花知识,还学到了一些传统文化方面的知识。上课给宝宝做胎教挺好的。她说。

在插花作品完成后,小茶特意整理出一块地方供学员们拍照留念,她告诉学员们,拍摄插花作品的背景要简单干净才能更好地突出插花作品。一幅好的插花作品无论哪个角度拍起来都会很好看。她说。

