

南浔的密码

■张秀玲

踏入南浔,一见似曾相识,二见倾心如故,三见乐而忘返。

到达古镇已是晚上,本来可以立马一睹古镇夜景,但那晚我们偏不急不躁,犹如成熟男子约见心仪女子,按捺自己的激动,故作深沉,待第二天出发前,我们又极尽打扮之能事,然后慢悠悠步入古镇。

跟古镇才打个照面,就惊讶了。犹如贾宝玉初见到林黛玉,不见眉眼,不见肌肤,只神情恍惚说,这个妹妹,我曾见过的。即又解释,虽没见过,却看着面善,心里倒像是久别重逢般。

走过江南很多地方,遇见很多古镇,但凡古镇,无非小桥流水人家,怎不似曾相识?青石板的街道,沿街的古屋,临水的店铺,古朴的石桥,错落有致,曲径通幽,曾是我们江南水乡子民的生活场景,一直温暖在我们的记忆深处,如今遇见,自然就是一种重逢。

景区门票单天有效,而我们逗留时间有3天。古街先不逗留,先就藏书楼、小莲庄、张石铭故居、张静江故居、嘉业堂藏书楼等进行探寻钩沉。每处建筑,历史厚重,背后都有一段不寻常故事。具有江南第一民宅之称的张石铭故居,中西合璧,故居中的牌匾、字画、座椅陈设、园林盆景、雕梁画栋,每一个细节都非常精致,体现主人曾经的富庶和深受西方审美的渐染。而嘉业堂藏书楼,中国三大私家藏书楼之一,藏书如此丰富,主人刘承干的高雅情趣和远见卓识可见一斑。

如果说这些建筑富丽堂皇,深有底蕴,犹如一本历史书,游览时注意力高度集中,那么到了百间楼,犹如放学回家之路,浑身放松。百间楼相传是明代礼部尚书为他家保姆仆人居



家而建。青瓦白墙,依河立楼,整条百间楼街房舍连排,呈现一派典型的江南水乡特有风光。这里原先不是大户人家,至今依然是寻常百姓家。现在百间楼还居住着南浔当地居民,房屋虽然破旧,但依旧很有特色。很多百姓因地制宜,有的改建为颇具特色的民宿;有的做起家常菜,在自家门口的河埠头放着小四方桌子,客人就地吃饭。此情此景,曾经的吃饭场景应声而来,于是我们四人围桌而坐,阳光恰到好处,临河曝背,品尝村民地道的家常菜,意趣无限。

第二次踏入古镇,是专程欣赏夜景。夜晚的南浔流光溢彩,游人如织。漫步行,喜欢那种混迹在热闹中的随意,跟着人流亦步亦趋,享受那份漫无目的的轻松。不管是白天还是晚上,比较其他古镇,南浔热闹但不嘈杂,商业味浓而不烈。

我爱古镇,就会虐它千万遍,白天欣赏,晚上游玩,清晨更不可错过。离开那天清晨,我来不及洗漱,素面朝天去古镇闲逛。没有游人填充的古镇,视野之内,古镇格局更为明了,而耳根清静,更易思接千载。

距离南浔车程一小时的地方,有一处叫做新市的古镇,没有开发,原汁原味。昨天我们特意去走走。那个古镇也有一千多年的历史,有着江南古镇典型模式。青石

板路高低不平,诉说了年代久远,雨棚千里,美人靠紧随,印证了江南特色;几座石质古桥联袂着一段蜿蜒河道,抒写了水乡古镇的诗情画意。在古镇开发频繁的年代,这个古镇为什么没有深入挖掘?是规模不够吗?是养在深闺为了更好地保护吗?

现在似乎有所悟。南浔古镇简直是藏龙卧虎,聚集着四象。这四象,就如当地民谣所云,刘家的银子,张家的才子,庞家的面子,顾家的房子,他们要么位居高位,要么身缠万贯,再次印证了古镇的地灵人杰,丰富了古镇的内涵。而新市,尽管历史悠久,但空缺了历史重量级的人物,难免显得单薄。古镇呀,犹如女人,光具美貌是不长久的,还需要内涵,而内涵是魅力永驻的密码。

这四象,名声显赫,足迹遍布各地,他们名声显赫或发家致富时,本可以选择毗邻的繁华大上海或者苏州一带,作为养老之地或者后裔生活之处。但他们最后选择了恬静安详的故乡南浔,把它作为心灵栖息地,分明深谙人生之术呀。是南浔成就了他们的故事,还是他们渲染了南浔的魅力,任由游人解读吧。

在这里几天,我们与其在游览,不如说在参悟一些人生哲理。古镇如此,为人也如此。

穿越千年 梦回长安

金春妙

说不清是被长恨歌还是兵马俑吸引到这里来?抵达西安,刚刚下过一场雨,在雨里的这座古城,不悲不喜。心中忽然涌现淡淡惆怅,每个人心中都有一座长安城,或繁华静默,或萧瑟残缺。

长安,明代为西北重镇,易名为西安,我却依然固执的叫她长安,我朝思暮想的长安。

西罗马,东长安,周文王和周武王在此立丰镐,秦始皇在此统一中国,玄奘在此出发西天取经。

长安是十三朝古都,是丝绸之路的起点,是玄武门之变的历史风云,是秦始皇的兵马俑军阵,是历史勾勒出的长安情节,是周秦汉唐文明的根,是每个中国人心中十分厚重的情感寄托。

长安,是爱情和奇迹的长安。

长安回望绣成堆,山顶前门次第开。一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来。李隆基和杨玉环的爱情,周幽王和褒姒的爱情,甚至大明宫中的风流都与长安有关。如果你没谈恋爱,请去一趟西安吧,如果你正谈着恋爱,更要去一趟西安。它不是艳遇之都,却让人愿意相信,一切美好都在长安发生,包括爱情。

长安是催发爱情的土壤。10年前,在上海工作的弟弟和女朋友去了一趟西安,定下了婚约(弟媳祖籍上海,生长于西安)。如今孩子都能打酱油了。古城见证了他们的爱情。

长安是生发奇迹的地方。20年前,一位前途迷茫的学长,来到长安,站在西安碑林前,满目沧桑,历史的厚重感扑面而来。瞬间他如醍醐灌顶,眼睛定格在力道遒劲的碑文上,就是它了,此生与书法再也无法切割了。对书法的执着真爱让他闯荡出别有天地的人生。果然,这位同学没像我们一样按部就班走进小学课堂执鞭相教,而是舍弃毕业分配的铁饭碗,始终耕耘在书法的墨田里,终成大师,后执教于华东师范大学。

长安,是霓裳羽衣曲的

长安。

长安的风带着霓裳羽衣曲的气息游走,天阙沉沉夜未央,碧云仙曲舞霓裳;一声玉笛向空尽,月满骊山宫漏长。

关于霓裳羽衣曲的传说很多,我更愿意相信这一种:有一次,李隆基来到三乡译,他向着远远的女儿山眺望,山峦起伏,烟云缭绕。顿时产生许多美丽的幻想。他把在梦中听到的仙乐全想起来了。立即在谱子上记录下来。创作了一部适合在宫廷演奏的宫中大曲。李隆基命令乐工排练《霓裳羽衣曲》,令爱妃杨玉环设计舞蹈,为了让他们有个好场所排练,李隆基在宫廷中建立一个梨园(后泛指唱戏的地方)。

后来,南唐李煜曾试图修复毁于战火中的霓裳羽衣曲,但无论怎样还原,再也不是当时的模样。流年已逝,佳乐不复。李煜再如何努力,也难逃亡国的命运,过去了,一切再也回不去了!

长安,华灯初上夜未央。

长安的夜甚是繁华。钟鼓楼遥相呼应,霓虹闪烁,灯火辉煌。边上是热闹繁华的回民街,人头攒动。古城墙上,灯火阑珊,红的,黄的,金的,紫的,高的,低的,远的,近的,灼灼美好交织一起,似乎叙说着十三朝古都精彩的光阴。这些闪耀灯火曾点燃了多少凯旋的君王和安逸的子民,点燃了多少,犹恐相逢是梦中,满城尽是赏灯人的盛况。

长安,是秦砖汉瓦的历史沧桑,是晨钟暮鼓的长治久安,是万国来朝的盛世大唐,是歌舞升平、诗人辈出的大好时光。

穿越千年,梦回长安,四周的森严礼仪,秦代的赫赫军威,西汉的漫漫丝路,魏晋的兼井融合,隋唐的强盛辉煌,豪迈的歌,悠扬的诗,十三朝传承的宝藏都是大家的,中国的!

五千年的历史只是匆匆一瞥,长安,但愿下次能再来!

微寓言两则

■张鹤鸣

喜欢爬高的小猴

猴年猴王当家,小猴也特别活跃。它敲锣打鼓招呼大家看它表演爬树。

平心而论,小猴爬树本领无人能敌。一棵参天大树,它蹭蹭几下就上去了。

百兽造神

都说山中无老虎,猴子称大王,毕竟猴子的威望不能与老虎相提并论。所以百兽都希望打造一尊虎神雕像。

神像雕好了,山林里吹吹打打庆祝了三天三夜。神

因为爬得太高了,小猴只剩下一个小红点了。奇怪,怎么会变成小红点呢,大家纷纷举起望远镜观察。不知谁高声喊叫起来:哇,原来是猴子的红屁股呢!太难看了,真是丢人

像活了,每天要吃一只小动物。一年有365个小生命消失了。第二年,神像的胃口更大了,每天要吃两只小动物。山林里笼罩着恐怖的气氛,可神像已经活了,谁也奈何它不得,谁叫大家草草率

现眼!观众一哄而散,小猴狼狈地回家诉苦。

猴妈妈告诉她:爬树是咱们的强项,但当你的优势发挥得淋漓尽致时,你那见不得人的丑态往往也会暴露无遗的啊!

率把虎神造出来了呢!

惹不起还躲不起吗?长者的话提醒了大家,于是,全体小动物离开了故土。小动物们打造了虎神雕像,却离乡背井去逃难,这真是自作自受啊!

