

三探南浔古镇

金春妙



一个月朗风清的夜晚,我们一起夜游南浔古镇。

夜晚的古镇静谧得如一个清凉的梦。我们4人在清辉里行走。街上空无一人,大地寂寥。屋檐的景光灯倒映在河水中,一派富丽典雅。站在河埠头眺望,小河静水流深,宫灯、垂柳、拱桥在水中投射清晰的影子。

这样的夜适合漫步独行,不惊扰尘世的梦境。古镇如世外桃源遗世独立,似有仙风道骨轻抚周身。天是干净的,地是干净的,人也如婴儿般的清新无尘。

行走在百间楼,一扇扇券门,一盏盏灯笼,像尘世遗立的温暖,在历史的厚重中,在战火的洗礼中,它保存着原始的质朴和风貌,不能不说是个奇迹。

夜渐深沉,景观灯倏忽熄灭,没有了流光溢彩,素颜的南浔像洗尽铅华的美人,淡然的幽香自夜的深处弥漫。樟树的清气自垂柳丛中飘来,混着栀子花浓郁的气息,钻入鼻孔,直达胸腔,让人沉醉。

夜幕下的南浔古镇凸显不可亵渎的威严。天上圆盘似的月亮倒映在水中,照亮一片片青瓦白墙,它们如氤氲

开来的水墨画,清冷高贵的气质让人不敢大声喧哗。我们融化在古镇深沉的清幽里,轻歌低吟,把激情和浪漫释放在无边的夜色中。

今夜,容我醉在南浔无波的水乡里。

白天的南浔古镇则是另一种况味。她流淌着吴语软依的腔调,纤细的,娇酥的,钻进耳朵就在心里扎了根。船娘摇着乌篷船招徕游客。娶亲表演船只在狭长的河道载着十里红妆缓缓前进,桨声谈乃,喜气在水波中荡漾开来,游客不时发出愉快地惊呼。沿着河堤走,青石板铺成的小路印证着岁月的沧桑。丝绸铺、茶铺、糕饼铺轻启门窗,笑迎八方来客。

连排垂挂的灯笼让人仿若穿越民国时代,一串有一串的风雨,一串有一串的故事。漫步小镇,四象八牛七十二金狗的传奇演绎在耳畔,沉浸的人文气息弥漫在周身,砖雕、木雕、印花玻璃都值得细细品味,我索性摘了耳麦,主动和导游失联。南浔的故事从导游口中得来总觉不过瘾,要体味它的古韵和沧桑终须亲自触摸每一块青石板、体味小镇的每一寸肌肤和纹理。

走进小莲庄,我的目光被满池的荷叶勾住了。池广约十亩,边上点缀着亭台楼阁,移步换景,和荷花池相映成趣。小莲庄主人刘镛因爱慕元代书画

家赵孟頫建湖州的莲花庄而自命为“小莲庄”。

与小莲庄一溪之隔的嘉业藏书楼,不得不看。它是江南四大藏书楼之一。另三个分别是“宁波的天一阁”、杭州的文澜阁和瑞安的玉海楼。

嘉业藏书楼,是刘镛的孙花费四年所建。置身在正方形连接的中西结合两层式藏书楼,我不禁感慨万千:岁月变迁,万两黄金终有散尽的时刻,唯有知识是火烧不掉,水淹不了,别人抢不去。富甲一方的刘家子孙以藏书这种方式告诉后人知识永远是立身之本。

就在痴迷藏书楼的恢宏大气思载千里时,被湖州电视台拉去采访,无意中当了一回嘉宾,真是“我南浔看风景,南浔以无比的热情包容和接纳我”。

离开南浔的前夜,陪室友蓝茹去购买丝巾,第三次踏入了南浔古镇。

我躺在丝绸店铺的竹椅上,看蓝茹一条一条展示着光滑鲜丽的丝绸,晚风徐徐来,谁家饭香逐风来?

夜幕低垂,灯光依次点亮,拱桥和倒影连接成无与伦比的圆。我和蓝茹闲坐小河边,点上两碗素馅饺子,一口一个,口味独特,温暖馨香,吃出了家的味道。

不觉间产生奇妙的幻觉:南浔,我不是过客,我是归人!

台湾行

洪小兵

一直有个心愿,想去台湾看看,终于在女儿的安排下,8天的自由行成功启程了。其实台湾离温州很近,一个小时内飞行后在松山机场平安落地了。

台北没有我想象中的那样盛世繁华,不见摩天大楼,大部分建筑朴实无华,因为历史,台北建筑多了沧桑感。台北似乎没有香港那样快节奏,很生活,路人不见行色匆匆。

对于台北,真正意义上的初识,是从一首歌《冬季到台北来看雨》开始的。孟庭苇深情演绎,恰到好处表达了台北文艺的款款深情。来台北一定要来诚品书店,这是我给自己的一个约定。诚品书店里人头攒动,人们都在静静地看书。如果一个城市有24小时不打烊的书店,那么这个城市就平添几分文艺气息。我要买的书,敦南诚品店没有,但电脑查找显示全台湾只有七本,书店的工作人员热心地帮我打电话调货,我终于拿到心仪的书,满意而归。

台湾人说话有一种酥软的声音,让人感觉很舒服,没来台湾,一点感觉都没有,身临其境,才深深体会到说话声音也可以直达人的内心。台湾人柔和的音色、音调如春风拂面,甜而不腻。

花莲,看取莲花净,莲一样洁净,花一样芬芳。就这名字,高不可攀的冷艳。在七星潭海边,我们喝着咖啡,悠闲地坐着,享受夕阳下大海的景色。一处民宿,面朝大海,一对老年夫妇在阳



台上看书。老人、大海、看书、落日,这场景构成一幅画,取名《七星文艺》。

我很喜欢“九份”。初闻“九份”,以为是月份,却原来是地名。台北驱车一小时即到。九份是个古镇,以丰富美味的小吃、陡坡的地形,白天看海景,夜晚观夜景等独特的人文魅力,吸引游客络绎不绝。九份,因上世纪80年代的台湾导演侯孝贤拍摄电影《悲情城市》而名噪一时。2001年由于日本导演拍摄的动画电影《千与千寻》使九份古街再次名声大噪。阿妹茶楼

建在古街陡坡上,坐在阿妹茶楼的阳台上,眼前是一望无际蔚蓝色的大海,任你思绪飞扬。当暮色降临,万家灯火,帆星点点,任你想象无限。如果我是台北人,一定会拉三五知己,隔三差五上“九份”约茶聊心情。我们来的那天下午气候变脸,雾气升起缭绕阿妹茶楼成仙界,我们犹如仙子喝着神仙茶,美轮美奂。原来好时光是可以用来挥霍的,特别在这如此美妙的地方,真乃人生一大乐趣。

还有台湾小吃闻名于世,跟台湾人

一直坚持手工制作密不可分。一个人把一件事做到极致,做成完美,就是事业,就是成功。台湾夜市小吃把台湾的月光经济做成了品牌。我们徜徉在夜市里,仿佛时光倒回,享受儿时手拿东西满大街边走边吃东西的那种自由和随意。

旅行还没结束,心里已经有个决定,想着什么时候再来台北住上好多天,诚品书店待上个通宵。漫步台北街头,喝台湾茶,品台湾咖啡。我带着悠游卡,走遍台北大街小巷。

福鼎之旅

胡晓霞

日前,我们5个老同学各自携家人福鼎自驾游。

一路颠簸,终于寻到九龙井所在村庄。远远望去,只见一道劲老树枝繁叶茂地挺立村口,似一位饱经沧桑的老人迎接八方来客。下车近前,从告示牌得知其树名鹅掌楸,树龄804年,属国家一级保护古树,树高20米,需7人合抱。树心被大火所焚以致中空,树皮枯干龟裂,还有一处大开口,两个大洞,这开口处又孕育出一大丛绿油油的植物,而整棵老树仅凭树干依然郁郁葱葱,活像一把打开的绿绒大伞。我们不由惊叹这自然界所爆发的顽强生命力!

在老树下农家简单用餐后,我们开始进山。

沿途树林渐密,少遇游客。在那原始森林的枝叶间,不时隐现一挂挂飞瀑,像一条条素练,时大时小,时粗时细,从山顶飘忽而下。满目绿树修竹,耳畔水声潺潺,百鸟鸣啾,给人以鸟鸣山更幽之感。

拾级而上,时见一潭碧水,翠绿翠绿,绿得比竹尖还要翠绿,连激起的水花仿佛都是绿的。这一潭潭碧水,好似一面面闪耀的明镜,镶嵌在山林的万绿丛中。九龙井,九井相连,动静结合,妩媚神奇,给人以“养在深闺人初识”之感。

我们一路拍照,一路说笑,不时用山泉洗脸、泡脚,神清气爽,欢乐开怀,不知不觉已翻越大山,回到村口的鹅掌楸下。

我们马不停蹄直驱福鼎县城,下榻预定的宾馆,简单梳洗后,迫不及待直奔海鲜一条街。这里,就是一座不夜



感。我们一路拍照,一路说笑,不时用山泉洗脸、泡脚,神清气爽,欢乐开怀,不知不觉已翻越大山,回到村口的鹅掌楸下。

我们马不停蹄直驱福鼎县城,下榻预定的宾馆,简单梳洗后,迫不及待直奔海鲜一条街。这里,就是一座不夜

城,灯笼高悬,灯火通明,人声鼎沸,沿街两侧排挡海味鱼鲜琳琅满目,让我们从眼睛到味蕾,从耳畔到心灵,着着实实在感受到了禁渔期福鼎海鲜一条街夜市的沸腾。

翌日早餐后,我们奔赴牛郎岗景区。牛郎岗海天一色,风不凉,浪不高。站在观景台,不少花花绿绿的小点以及欢快的呼喊声冲击着人们的视觉与听觉。徜徉金沙滩,忽闻一片童稚欢呼,一伙赤裸裸的孩子,正赤裸裸着自己的欲望,向着大海追逐奔跑。蓝天下,阳光里,七彩太阳伞,褐色茅草亭,缤纷蒙古包、帐篷、救生泳具,沿海岸星罗棋布。人们或遮阳小憩,谈笑风生;或静卧沙滩,享受日光;或跑向近海戏水、游泳,或乘摩托艇弄潮、穿行波浪之上。

福鼎之行,只是最原始的适合与喜欢。旅行,就要选择与你步伐一致的人同行。

异乡旧事

李浙平 绘



归鸟追夕报平安



人在生地方知亲



人事相忘一年疏



他乡半餐非易得



归家心思谁人解



半句乡音几世缘