

给“洋”学生当老师

■金春妙

今年暑假,机缘巧合,我有幸担任华文2班班主任,和海外来的孩子们零距离接触,记录点点滴滴相处的时光,珍藏这一段跨国的师生情缘。

第一天注册之后是分班考试。看着一张张阳光明媚的脸,带来异域风情新鲜感的同时也隔着文化的陌生。

我监考的孩子年龄不大,一脸天真和懵懂地看着我。发下试卷后,教室里没有以往的笔尖簌簌书写声,而是一声接一声的询问声。

老师,第一题是什么意思?
老师,我不会写名字。
老师,我可不可以拼音代替。
老师,可不可以用英语考?我英语可以考到99分,中文却只考1分。
……

10分钟不到,试卷交了一大半,教室里只剩4个孩子还在冥思苦想。
考试结束后,翻看着一张张试卷,不禁哑然失笑:一个孩子把自己的姓——“郝”写成了“关”;一个学生连名字都不会写更别提考试了……
突然,在一片空白的试卷中出现亮



点,如同跋涉在沙漠中的人看见绿洲,心底的狂喜不言而喻。这张试卷在介绍自己的房间片段中写道:我的房间和我,肯定是彼此相爱的。

好别致的表达!好温暖的说法。
爱是建立彼此信任的根!但愿漂洋过海的营员和夏令营的老师彼此相爱,但愿漂洋过海的营员和这片他们祖辈生息繁衍的故土彼此相爱。

二

第一堂汉语课,我让他们自我介

绍。我先示范介绍姓名、年龄、爱好,然后孩子们按照我的提示依次口述。如此安排,既是认识新人,又锻炼了中文表达能力,可谓一举两得。

孙来自德国。我说:读过《自己的花是给别人看的》吗?这是国学大师季羡林留学德国期间写的,一篇精美隽永的短文,抒写人人为我,我为人的美好境界,值得好好品读。

王来自法国。我向她推荐读雨果的《巴黎圣母院》,无论英文版或是中文都值得一读。

一盆金边吊兰

■高振干

一天中午,去单位一楼食堂吃饭,发现门口堆放着不少从这幢大楼里清理出来的废弃杂物,其中有个花盆还挺好的。十几厘米边宽、二十来厘米高,正方形开口,底部略微收缩,黑色有波纹的釉面。是哪个昏昆扫出的?以前种过什么?

想想这么完好的一个花盆就这样抛弃有点可惜,午餐后就顺便将它从垃圾堆里捡了出来,清洗干净后打算种点什么放在办公室里。

食堂路旁的大花坛草丛里,被遗弃的吊兰正疯狂生长。以前住在小镇上种过吊兰,非常容易种,剪下茎上带气根的簇生茎叶,不论是栽在花盆里,还是扔在屋后,不用理睬都能迅速生长。于是,在花坛里挖了些泥土,剪取两株

长相漂亮的金边吊兰种上,将泥土压实,用水浇透端回办公室。

原本就青葱的两株金边吊兰,像一对亲兄弟似的在花盆里安家落户了,也给办公室增添一抹新绿。平时偶尔浇点自来水,这两株吊兰就一直保持绿莹莹镶着金边的叶子,没有发黄没有枯萎,这明显地说明移栽成活了。剑形的叶子也很快长大了,而且渐渐地长出嫩嫩的新叶子,每株都分蘖出好多叶片,一幅蓬蓬勃勃、欣欣向荣的景象。泥土中,还伴随着野生好几棵六瓣叶子的小草。

办公室窗户朝南,阳光和风十分充足,吊兰就始终放在一角纸箱上没有挪动,仅仅接点自来水养着。有一周外出学习培训,大概因为之前几天也忘了浇

水,回到办公室,发现花盆里的泥土缺乏水分变得特别干燥和坚硬,绿油油的叶子已失去光泽,枯黄地耷拉了下来,而且每条修长的叶子都蜷缩起来。会不会就此死去?不管能不能救活,先用自来水淋个透再说。

没想到一夜工夫后就恢复了原状,叶子全部舒张开来,色彩也鲜明亮丽,重新焕发了勃勃生机,不能不让人感叹其生命力的顽强。这还不算,没过几天,每株中间还抽出根带小叶片的细长的茎。这茎犹如变魔术似的被不断地拉长,没几天就斜生出一米来长,都垂到地板上面无奈地窝着。为了不妨碍这两条茎的自然生长,连忙把花盆移到窗台上。

深绿的圆茎上面及顶端很快长出

意大利的孩子占大多数,来自佛罗伦萨的学生有好几位,聊到文艺复兴发源地,聊到威尼斯,聊到比萨斜塔,这些孩子一脸求知若渴。

我推荐他们读《威尼斯小艇》和《两个铁球同时落地》。

随后他们开始做中文名牌卡,一笔一划虔诚地书写各自的姓氏,并且屡出奇招,在中文名牌卡上或装饰或图画,尽显热情奔放之态,浪漫快乐溢于笔端。

三

汉语课上,课堂上突然冒出叽里咕噜的一串话,听懂的孩子笑了。发声的是来自西班牙的石郑宇航。原来在划词语环节,因为找不到词语所在的自然段,他情急之下叫:“妈妈,这个词语在哪儿?”

班会课上,为了消除陌生感,大家一起玩“谁是卧底”游戏。石郑宇航热情高涨,他的汉语表达其实挺不错的,也许太能说,在第一轮,孩子们就把他当做卧底踢出了局。他懊恼地坐在底下一副恨铁不成钢的表情为队友出谋划策。

哈哈,重在参与,其实输赢已不重要,重要的是在新集体中发现自己,悦纳自己。

花在他乡艳,根从故土培。我和来自世界各地的青少年营员们,将在为期4周的时间里感受中华文化的精髓和魅力,感受浓浓的乡情和乡音。

一簇簇小小的尖细的叶子,绿色叶片上有黄色线条围绕叶的周围,顺势地怒放、挺立,线条分明地静待着,挟裹着新生命的姿态扑面而来,让人横生喜悦和爱惜之情。

更叫人惊喜的是这两根柔韧的茎上,各自的叶根还萌芽出二三个素中泛绿的小花蕾。这些含苞待放的花蕾小巧玲珑,没过多久就吐出六瓣洁白的花瓣,里面有洁白的花蕊,上面点缀着鲜黄的花头,花瓣中间还有嫩绿的小果球。没想到,这盆从未上肥的吊兰,不用室内室外搬来搬去,不用剪枝修叶,不用除草打药,只是给点自来水的吊兰,居然带给人如此丰富的观赏内容。

“何年一掬草,婆娑在盆中。叶瘦轻抱绿,花小不飞红。根疏杯水淡,格高冷意浓。无关冬与夏,飘洒自得风。”这句句是对每个上班日都看到的那盆金边吊兰“无奈而又给人希望”花语的真实写照么?

人生岂不也是常常面临许多无奈又充满新希望吗?

夏日的风

■钱玉琴

那天正值正午时分,教室里短时停电,空调停止工作,不一会儿空气闷热,于是和几位同行坐在外面走廊里。外头明晃晃的太阳,让人感觉头晕目眩避之不及,而这走廊把太阳严严实实遮住了。走廊两边是小花园,里面有高高低低的绿色植物,东西走向视线范围里一片宽敞。

坐下来不久,倏忽一阵风无声无息而来,神经末梢感觉到了,枝头叶子也不动声息随之起舞,闻到来自空气中原始的夏日之风,夹带着地表中温热的气息,拂过全身的细胞,清凉自心底里升起。难得今天坐在这偌大的走廊里,有来回的风穿梭而过。

夏日的风是有脚的,喜欢无遮无拦自由奔跑,可如今被拔地而起的高楼绊住了,以致夏风不能自由穿梭,孤独中掉头而去。虽然有时也会偷懒,连动也不想动,树叶上的知了拼命在呼唤。但更多时候,它还是体贴地在炎热中捎来哪怕一丝清凉。

风拉着我跑入童年,旧日的痕迹仿佛就在眼前历历在目,看到了童年躺在竹椅、竹床上,还有院子里乘凉的一幅幅画面,画面中有风掠过,吹过一个天真烂漫无忧无虑的小姑娘。

最为怀念的是小时候,那时候没有空调也没有电风扇,前门和后门从早到晚毫无遮挡地敞开着。特别是晚上,皎洁的月亮洒满了后院,抬出竹躺椅,还有小小竹床,这时候,晚风也显得温柔了许多。这时手里往往拿把扇子,用力地把眼前空气搅动起来。躺在竹椅上数星星,数着数着就睡着了。偶然一阵风过,在梦里也是带来一阵清凉的吧!

记得上小学时,那时家家户户还种田。不管我当时多么不想下田,想着那天最好中暑了不要去田里干活,但一切都没改变,人安然无恙,万般无奈地被下田。头上挂着毛巾戴着帽子捂得严严实实,穿着长袖长裤,在骄阳毒晒之下,面朝大地翘着屁股。那个汗珠子应该是蘸满了头发,热得都麻木了反而不热。那时我会憋足了劲,一鼓作气割完一垄,把姐远远抛在身后。到尽头时候,一扔镰刀二话不说,立马仰面躺在田垄上,看着头上的蓝天白云,天是那么蓝,白云朵朵,感觉特别惬意,所有之前的劳苦在这一刻都烟消云散了。偶尔,一阵来自垌间夹带着新鲜泥土的风一阵又一阵习习而来,闭上眼睛,感觉就是天籁之感,感觉自己整个身体都变得轻了,和头上的白云飘了起来。

而现在人们把风挡在了门窗外,因为有了空调。渐渐依赖上之后,那夏日的风好像被人遗忘了一样,偶然风起,也是树上的枝叶晃动了下,又很快复归平静。而更主要的是,现在几乎很少有人会有时间坐在院子里静静地等待一阵风起,更多的时候是低着头看手机。

夏日风的味道,那种说不出的感觉。电风扇可以插上电源加快风速,空调可以嗡嗡作响人为制造冷气,但总归是有一些地方不同的。没有空调电风扇只有手中的扇子的那个年代,尤其是大汗淋漓偶然一阵风过那一瞬间沁人心脾的感觉,那是任何人工所代替不了的。而人在空调房里待久了,就像被打入冷宫一样在季节中迷失,颇有身在夏日不知夏天的热一样。

在走廊里玩的还有两个小女孩,我问她们空调和自然风有什么不一样,那个可爱的小女孩说自然风不用花钱而且不担心停电,空调吹久了会生病。说完之后一转头,两个小伙伴就去走廊的草地上去玩了,面对太阳不躲不闪。

原来,我们小时候玩起来是忘记了还有热这回事,虽然脸上还淌着晶莹的汗珠。而风,就像一个调皮的孩子,偶然出现下身影,又很快没了踪影。

夏日的天很热,热得你大汗淋漓,但你可以不热。



“讲文明 树新风”公益广告

低碳 环保 节能

营造和谐环境

打造至美瑞安

中共瑞安市宣传部
瑞安市文明办 宣
瑞安日报社