

温州现存最早剧种、南戏嫡传后裔 瑞安高腔 入 省 遗

徐宏图

宋代南戏出九山 ,而今捷报驰飞云。日前 ,经浙江省人民政府批准 ,温州现存最早的剧种、南戏的嫡传后裔 瑞安高腔 顺利入选浙江省第五批非物质文化遗产代表作名录。喜讯传来 ,温州戏剧界奔走相告 ,申报单位 瑞安飞云乱弹高腔剧团 更是欢呼雀跃,多年梦想终于如愿以偿。这次申遗的成功 ,将使这一剧种得到很好的保护 ,并有望永久保留和发展。

瑞安高腔 是南戏的嫡传

南戏于北宋末叶诞生于温州 ,又称温州杂剧 或 永嘉杂剧 ,是我国最早成熟的戏曲形式。自南宋中叶前后开始 ,陆续传入杭州及全国各地。此后至明初 ,相继产生海盐腔、余姚腔、弋阳腔、昆山腔 ,被称为南戏 四大声腔 。其中 弋阳腔 因最早产生于江西弋阳而得名 ,是南戏流经那里的产物 ,其特点是不用管弦伴奏 ,干唱帮腔 ,与早期的瑞安高腔相同 ,明正德间已流行 ,嘉靖以后 ,流传各地 ,又繁衍出弋阳、青阳、乐平、徽州、四平、太平、义乌等7种新的声腔 ,统称 弋阳诸腔 。由于 弋阳腔 与 弋阳诸腔 的调门特别高亢 ,人们习惯地称其为 高腔 ,如清李声振《百戏竹枝词》说 :弋腔俗名高腔 ,视昆调甚高也。李调元《雨村剧话》也说 :弋腔始弋阳 ,即今高腔。明末弋阳腔开始传入浙江 ,如冯梦祯《快雪堂日记》记其在杭州的演出说 :唐季泉等寿岳翁 ,扳我作陪 ,搬弋阳戏。吕天成《曲品》载其在绍兴的演出说 :虽见弋阳腔演之 ,亦颇激切。胡应麟《少室山房集》记其在金华的演出说 :那堪醉意瑯琊语 ,满酌金华听弋阳。瑞安高腔大约于这一时期脱胎于弋阳诸腔 ,这可从瑞安高腔的唱腔俗称 夹燥唱 (干唱帮腔) 与 滚白 滚唱 两方面均继承弋阳腔的唱法获得证实 ,更可从时人张綬毋《船屯渔唱》、周灏《藕农诗草》、陈拙夫《王雪牧招饮赏菊兼听南词》、杨青《上元新灯词》等著作中每每提及 弋阳腔 、弋阳调 、昆弋腔 等获得佐证。自清末民初瑞安人薛钟斗开始 ,即直称 温州高腔 或 瑞安高腔 了 ,从其《寄瓯寄笔》有 温高腔班所演之《拜天顺》,则乐清章恭毅事 云云可知。当地的学者也早有定论 ,如冒广生《戏言》在论述南戏 余姚腔 、海盐腔 、弋阳腔 、昆山腔 之后说 :今高腔即弋阳腔。董每戡《中国戏剧简史》说得更清楚 :高腔 出于直隶高阳 ,为弋阳腔之支派 ,温州在民国十年尚有高腔班。民国十年(1921) 时董先生已15岁 ,他或许看过高腔班的演出 ,所以才记得如此清楚。近



瑞安高腔《雷公报选段·丁氏送茶》

人李子敏、叶大兵、孙崇涛等也有近似的论述。

瑞安高腔的 特殊地位与盛况

瑞安高腔在温州众多剧种中的地位 ,仅次于 祖师爷 木偶戏 ,向来受人尊敬 ,民间有 一高二昆三乱弹 之说。和别的戏班一起演出时 ,常处于盟主的地位 ,必须先让高腔班 开锣 ,其他班不得抢先。董每戡《中国戏剧简史》载其事并探究其原因说 :据云 ,任何种班子和高腔班子在一处演出 ,必让高腔班子先开锣 ,大概因是腔早出 ,故示尊敬。如遇傀儡戏班 ,高腔班又让傀儡班先开锣 ,我幼时闻父老言如此。除因瑞安高腔早出 ,理应受到尊敬外 ,恐还与它 词句雅驯 ,稍亚于昆 、剧目内容大多严肃且不乏因果报应故事 ,如《雷公报》等令人敬畏有关。

此外 ,为了沾高腔的光 ,温州木偶戏最早全用高腔演唱 ,温州乱弹与平阳和调则兼演高腔。其中 ,温州乱弹兼唱高腔的有三种情况 :一是全本 ,如《雷公报》《循环报》

《报恩亭》《紫阳观》等 ,号称 四高 ;二是折子戏 ,如《泥鳅山》《北湖州》《访白袍》等 ;三是插唱部分高腔 ,如《闹沙河》《太平春》《连环记》等 ,统称 高腔十八本 。据叶大兵《瓯剧史研究》载 :老锦秀班有一小丑名叫定南 ,擅长帽功与扇功 ,饰演高腔《报恩亭》乞丐 ,能使毡帽上下挪动 ,左右自如 ,年老失明时尚能登台演出 ,其中《打花鼓》一剧 ,双手能接飞锣 ,技艺之精 ,令人惊叹。平阳和剧兼唱高腔的有《牢监代斩》等。

瑞安高腔的特殊地位 ,自然给它带来好运 ,至迟于清乾、嘉年间已兴起 ,时平阳人张綬毋《船屯渔唱》说 :儿童唇吻叶宫商 ,学得昆山与弋阳。不用当筵观鲍老 ,演来舞袖亦郎当。永嘉周灏《藕农诗草》也说 :王魁南曲擅无双 ,榜禁森严忆渡江。一自红羊遭浩劫 ,新声换作弋阳腔。其时高腔往往与温州乱弹竞演于农村庙会 ,俗称 平安戏 。孙同元《永嘉闻见录》载其演出盛况说 :今每年三月初 ,民间必请王出庙 ,各里纠纷搭台演戏数本 ,名曰 平安戏 。靡费钱财 ,累百盈千。所谓 平安戏 包括各剧种 ,主要是指瑞安高腔 ,因为高腔不用丝竹 ,只用锣鼓伴奏 ,特



阿柳班掌班瞿积柳

别热闹 ,适合于庙会或临时于广场搭台演出。道光年间 ,瑞安高腔盛行 ,道光二十九年(1849) ,福建长乐人梁章钜辞官后晚年因其子恭辰在温州任知府而就养于温州时 ,曾目睹了温州一带高腔戏曲的盛况 ,并写入《浪迹续谈》一书中。书中说自己 每遇剧筵 ,但爱看声色喧腾之韵 ,即包括高腔在内的 花部 戏曲。还说其时昆剧观众不过十分之三 ,而高腔、乱弹的观众则占十分之七以上 ,可见当时高腔之盛。

晚清 ,瑞安高腔仍存余势 ,时人杨青《上元新灯词》弋阳调 说注云 :浓妆少妇乘坐车中 ,前一妇人拉车 ,后一车夫推送 ,对唱 弋阳调 相笑谑。此处的 弋阳调 即指瑞安高腔。张桐《杜隐园日记》也多处提到演出高腔戏 ,如光绪二十八年正月十七日下午 ,瑞安陶尖殿演正本《雷公报》 ,有声有色 ;演出《循环报》 ,歌泣淋漓 ,尤堪击节 。宣统元年八月廿五日又载 :下午看 老祥云 班演出《龙凤球》 ,亦高腔班之别开生面者 ;廿六日 ,又看正本《高唐州》 ,系梁山泊破高唐事 。

瑞安高腔的 薪火传承

清末至民国 ,瑞安高腔急剧衰落 ,仅存的 老祥云 、新祥云 、老锦云 、老荣升 、新三星 等班 ,迫于生计相继解散 ,艺人纷纷改搭他班以谋生。据李子敏《瓯剧史》载 :其时瑞安湖岭、下林等地的高腔艺人曾集资组建一个民间戏班 大玉麟 ,不久亦因演出市场萎缩也解散 ,温州高腔近乎绝响。时人黄一萍《温州之戏剧》曾描述其衰败景况说 :高腔班 ,数十年来 ,均不发达 ,良以学习不易 ,新薄变化。20年前仅有 祥云 一班 ,旋分为二 ,后因社会不予契重 ,仍并为一。14年秋解散之后 ,久不见于内地。近虽硕果仅存之 大玉麟 一班 ,但已等强弩之末矣。

然而艺人是与戏曲同命运、共存亡的 ,只要他们活着 ,戏曲就不会消亡。新中国成立后 ,瑞安高腔的血脉始终在瑞安仙降、湖岭一带流动。这里长期流传着一首顺口溜 :阿柳班 ,阿柳班 ,戏笼自担担 ,沙锣自敲敲。唢呐只一支 ,铜锣用脚踢。据艺人瞿金华介绍 ,阿柳班 是以他祖父命名的瑞安高腔最后一个专业班社 ,班主阿柳(1906 -1988) ,姓瞿名积柳 ,积又作 济 ,仙降前林村人 ,出身梨园世家 ,祖父瞿老伍 ,父亲瞿步忠 ,均为高腔名角。他七八岁即随班习艺 ,攻生。17岁掌班 ,除精通高腔外 ,还能演京、昆与乱弹。他嗓音高亢 ,扮相俊美 ,曾在多个戏班担任主要角色。他先把技艺与班主传给儿子瞿汉岳 ,汉岳学艺不精 ,再传给孙子瞿金华 ,金华又传其女儿瞿明丽。传承嫡系为 :瞿老伍 瞿步忠 瞿积柳 瞿汉岳 瞿金华 瞿明丽。瞿家自老伍至今 ,已传6代。

阿柳班 如今早已改建为 飞云乱弹高腔剧团 。全团30余人 ,团长瞿金华 ,艺名 瑞安华 ,1968年生 ,1983年初中毕业 ,从祖父瞿积柳习艺 ,从唱腔到做功尽得亲传。剧团主要演员有 郑美妹(正生)、五翠华(小生)、黄宗生(小花)、简洗妹(花旦)、瞿美双(青衣)、瞿春莲(老旦)、瞿金华(花脸)、章献林(四花脸)、黄宗生(导演)、郑先武(司鼓)、瞿汉山(主胡)等。角色齐全 ,在瑞安一带颇有名声。近年新排的高腔剧目 ,正本戏有《雷公报》《双包公》《三娘和庄周》,折子戏有《丁氏送茶》等多出 ,每年演出350场左右。其中《丁氏送茶》参加温州全市非遗戏曲展演中获得好评。目前正在整理、排演中的高腔戏有《庄子开棺》《白兔记》中的《小将军打猎》等。今后还计划把南戏的经典剧目《琵琶记》搬上舞台。

瑞安市 非遗办 还拨款专款供剧团收集、整理高腔剧本之用。瞿金华正打算在家乡仙降下林村创办高腔戏培训班 ,招收一批有一定戏曲功底年轻学员 ,通过培训 ,以培养瑞安高腔戏的新生力量 ,为瑞安高腔又迎来一个美好的春天而努力。

“讲文明 树新风”公益广告

树诚信 明责任

关注食品安全，拒绝非法添加，拒绝制假售假。

中共瑞安市委宣传部
瑞安市文明办 宣
瑞安日报社