

# 温州现存最早剧种、南戏嫡传后裔 瑞安高腔入省遗

瑞安高腔的  
薪火传承

徐宏图

宋代南戏出九山,而今捷报驰飞云。日前,经浙江省人民政府批准,温州现存最早的剧种、南戏的嫡传后裔 瑞安高腔 顺利入选浙江省第五批非物质文化遗产代表作名录。喜讯传来,温州戏剧界奔走相告,申报单位 瑞安飞云乱弹高腔剧团 更是欢呼雀跃,多年梦想终于如愿以偿。这次申遗的成功,将使这一剧种得到很好的保护,并有望永久保留和发展。

## 瑞安高腔 是南戏的嫡传

南戏于北宋末叶诞生于温州,又称温州杂剧或永嘉杂剧,是我国最早成熟的戏曲形式。自南宋中叶前后开始,陆续传入杭州及全国各地。此后至明初,相继产生海盐腔、余姚腔、弋阳腔、昆山腔,被称为南戏四大声腔。其中弋阳腔因最早产生于江西弋阳而得名,是南戏流经那里的产物,其特点是不用管弦伴奏,干唱帮腔,与早期的瑞安高腔相同,明正德间已流行。嘉靖以后,流传各地,又繁衍出弋阳、青阳、乐平、徽州、四平、太平、义鸟等7种新的声腔,统称弋阳诸腔。由于弋阳腔与弋阳诸腔的调门特别高亢,人们习惯地称其为高腔,如清李声振《百戏竹枝词》说:弋腔俗名高腔,视昆调甚高也。李调元《雨村剧话》也说:弋腔始弋阳,即今高腔。明末弋阳腔开始传入浙江,如冯梦桢《快雪堂日记》记其在杭州的演出说:唐季泉等寿岳翁,扳我作陪,搬弋阳戏。吕天成《曲品》载其在绍兴的演出说:虽见弋阳腔演之,亦颇激切。胡应麟《少室山房集》记其在金华的演出说:那堪醉意嘲那语,满酌金华听弋阳。

瑞安高腔大约于这一时期脱胎于弋阳诸腔,这可从瑞安高腔的唱腔俗称夹燥唱(干唱帮腔)与滚白(滚唱)两方面均继承弋阳腔的唱法获得证实,更可从时人张聚毋《船屯渔唱》、周灏《藕农诗草》、陈拙夫《王雪牧招饮赏菊兼听南词》、杨青《上元新灯词》等著作中每每提及弋阳腔、弋阳调、昆弋腔等获得佐证。自清末民初瑞安人薛钟斗开始,即自称温州高腔或瑞安高腔了,从其《寄瓯寄笔》有温高腔班所演之《拜天顺》,则乐清章恭毅事云云可知。当地的学者也早有定论,如冒广生《戏言》在论述南戏余姚腔、海盐腔、弋阳腔、昆山腔之后说:今高腔即弋阳腔。董每戡《中国戏剧简史》说得更清楚:高腔出于直隶高阳,为弋阳腔之支派,温州在民国十年尚有高腔班。民国十年(1921)时董先生已15岁,他或许看过高腔班的演出,所以才记得如此清楚。近



瑞安高腔《雷公报》选段·丁氏送茶



阿柳班掌班瞿积柳

人李子敏、叶大兵、孙崇涛等也有近似的论述。

## 瑞安高腔的 特殊地位与盛况

瑞安高腔在温州众多剧种中的地位,仅次于祖师爷木偶戏,向来受人尊敬,民间有一高二昆三乱弹之说。和别的戏班一起演出时,常处于盟主的地位,必须先让高腔班开锣,其他班不得抢先。董每戡《中国戏剧简史》载其事并探究其原因说:据云,任何种班子和高腔班子在一处演出,必让高腔班子先开锣,大概因是腔早出,故示尊敬。如遇傀儡戏班,高腔班又让傀儡班先开锣,我幼时闻父老言如此。除因瑞安高腔早出,理应受到尊敬外,恐还与它词句雅驯,稍亚于昆、剧目内容大多严肃且不乏因果报应故事,如《雷公报》等令人敬畏有关。

此外,为了沾高腔的光,温州木偶戏最早全用高腔演唱,温州乱弹与平阳和调则兼演高腔。其中温州乱弹兼唱高腔的有三种情况:一是全本,如《雷公报》《循环报》

《报恩亭》《紫阳观》等,号称四高:二是折子戏,如《泥鳅山》《北湖州》《访白袍》等;三是插唱部分高腔,如《闹沙河》《太平春》《连环记》等,统称高腔十八本。据叶大兵《瓯剧史研究》载,老锦秀班有一小丑名叫定南,擅长帽功与扇功,饰演高腔《报恩亭》乞丐,能使毡帽上下挪动,左右自如。年老失明时尚能登台演出,其中《打花鼓》一剧,双手能接飞锣,技艺之精,令人惊叹。平阳和剧兼唱高腔的有《牢监代斩》等。

瑞安高腔的特殊地位,自然给它带来好运,至迟于清乾、嘉年间已兴起,时平阳人张聚毋《船屯渔唱》说:儿童唇吻叶宫商,学得昆山与弋阳。不用当筵观鲍老,故示尊敬。如遇傀儡戏班,高腔班又让傀儡班先开锣,我幼时闻父老言如此。除因瑞安高腔早出,理应受到尊敬外,恐还与它词句雅驯,稍亚于昆、剧目内容大多严肃且不乏因果报应故事,如《雷公报》等令人敬畏有关。

晚清,瑞安高腔仍存余势,时人杨青《上元新灯词》弋阳调说注云:浓妆少女乘坐车中,前一妇人拉车,后一车夫推送,对唱弋阳调,相笑谑。此处的弋阳调即指瑞安高腔。张榈《杜隐园日记》也多处提到演出高腔戏,如光绪二十八年正月十七日下午,瑞安陶尖殿演正本《雷公报》,有声有色;演出《循环报》,歌泣淋漓,尤堪击节。宣统元年八月廿五日又载:下午看老祥云班演出《龙凤球》,亦高腔班之别开生面者;廿六日,又看正本《高唐州》,系梁山泊破高唐事。

“讲文明 树新风”公益广告

# 树诚信 明责任

关注食品安全,拒绝非法添加,拒绝制假售假。



中共瑞安市委宣传部  
瑞安市文明办 宣  
瑞安日报社

清末至民国,瑞安高腔急剧衰落,仅存的老祥云、新祥云、老锦云、老荣升、新三星等班,迫于生计相继解散,艺人纷纷改搭他班以谋生。据李子敏《瓯剧史》载:其时瑞安湖岭、下林等地的高腔艺人曾集资组建一个民间戏班 大玉麟,不久亦因演出市场萎缩也解散。温州高腔近乎绝响。时人黄一萍《温州之戏剧》曾描述其衰败景况说:高腔班,数十年来,均不发达,良以学习不易,新薄变化。20年前仅有祥云一班,旋分为二,后因社会不予侧重,仍并为一。14年秋解散之后,久不见于内地。近虽遗硕果仅存之大玉麟一班,但已等强弩之末矣。

然而艺人是与戏曲同命运、共存亡的,只要他们活着,戏曲就不会消亡。新中国成立后,瑞安高腔的血脉始终在瑞安仙降、湖岭一带流动。这里长期流传着一首顺口溜:阿柳班、阿柳班,戏笼自担任,沙锣自敲敲,唢呐只一支,铜锣用脚踢。据艺人瞿金华介绍,阿柳班是以他祖父命名的瑞安高腔最后一个专业班社,班主阿柳(1906-1988),姓瞿名积柳,积又作济,仙降前林村人,出身梨园世家,祖父瞿老伍、父亲瞿步忠,均为高腔名角。他七八岁即随班习艺,攻生。17岁掌班,除精通高腔外,还能演京、昆与乱弹。他嗓音高亢,扮相俊美,曾在多个戏班担任主要角色。他先把技艺与班主传给儿子瞿汉岳、汉岳学艺不精,再传给孙子瞿金华,金华又传其女儿瞿明丽。传承嫡系为瞿老伍、瞿步忠、瞿积柳、瞿汉岳。

瞿金华、瞿明丽,瞿家自老伍至今,已传6代。阿柳班如今早已改建为飞云乱弹高腔剧团。全团30余人,团长瞿金华,艺名瑞安华,1968年生,1983年初中毕业,从祖父瞿积柳习艺,从唱腔到做功尽得亲传。剧团主要演员有:郑美妹(正生)、五翠华(小生)、黄宗生(小花)、简洗妹(花旦)、瞿美双(青衣)、瞿春莲(老旦)、瞿金华(花脸)、章献林(四花脸)、黄宗生(导演)、郑先武(司鼓)、瞿汉山(主胡)等。角色齐全,在瑞安一带颇有名声。近年新排的高腔剧目,正本戏有《雷公报》《双包公》《三娘和庄周》,折子戏有《丁氏送茶》等多出,每年演出350场左右。其中《丁氏送茶》参加温州全市非遗戏曲展演中获得好评。目前正在整理、排演中的高腔戏有《庄子开棺》《白兔记》中的《小将军打猪》等。今后还计划把南戏的经典剧目《琵琶记》搬上舞台。

瑞安市非遗办还拨专款供剧团收集、整理高腔剧本之用。瞿金华正打算在家乡仙降下林村创办高腔戏培训班,招收一批有一定戏曲功底的年轻学员,通过培训,以培养瑞安高腔戏的新生力量,为瑞安高腔又迎来一个美好的春天而努力。