

生活中少见“贺涵” 可处处都是“白光”

文|黄雯雯

我最好的朋友的婚礼 ,人生如戏 ,好自为之。随着唐晶这条朋友圈的出现 ,把《我的前半生》剧情推向了高潮。我知道电视剧向来都是女二没魅力 ,男主帅女主励志 ,他们就该在一起。我也知道贺涵和唐晶分开跟罗子君没关系 ,但这一切都改变不了罗子君的人设还是饱受争议的。对于女性来说 ,比起爱情 ,友情珍贵太多 ,连友情都对不起的人又怎么配拥有爱情？

可是 ,不管三角的关系多么毁三观 ,确实 ,爱情里没有对与错 ,只有人性的现实。当罗子君和贺涵背着唐晶暗生情愫时 ,唐晶拿下手指上的求婚戒指放在桌角 ,对未婚夫贺涵说 :戒指好看但我可以自己买 ,我也会自己好好爱护我自己。随之 ,微博一阵热搜 ,心疼唐晶 。为什么诸多会选择站唐晶这边？不得不承认 ,我也喜欢唐晶 ,喜欢她坚强的霸气 ,喜欢她在职场上纵横捭阖、生杀决断的孤勇 ,更喜欢她对罗子君不离不弃的情深义重。

所以 ,女性一旦精神和物质都独立了 ,路自然能走得顺些 ,你人生的自主权完全由你掌握 ,不用再担心自己容颜老去被出轨 ,不用担心不够面包支撑生活。就像罗子君离开了陈俊生变得更有魅力 ,就像离开贺涵之后的唐晶 ,仍然活得很精彩。而贺涵之所以从最初厌恶娇滴滴的罗子君到360度大转变 ,爱上了这位女友的闺蜜 ,一个根本的原因 ,就是爱上了

罗子君为了生活特别努力的样子。

你们去抢靳东吧 我爱上 渣男 陈俊生了

在职场上来说 ,贺涵可谓是呼风唤雨。为何他能如此 撩妹 ？可见他的职场魅力非同一般。除了事业成功后的人脉、受人敬仰的表面外 ,贺老师这位人生讲师的造诣跟旁人确实还是有一定的差距的。

对于30多岁的离异家庭主妇罗小君 ,贺涵为其规划的道路井井有条 ,直接促成了罗子君的成长。在面对面是继续卖鞋子还是去市场调研时 ,陈俊生支持罗子君走一条稳定的老路 ,能养家糊口即可 ;而贺涵却告诉罗子君 ,工作就像下棋一般 ,你不能走一步算一步 ,而是应该在下下一步棋之前 ,想好下一步 ,甚至全盘的计划 。确实 ,跟这样一个事业有成 ,指引你人生方向的人在一起 ,生活变得充满希望。

可是随着剧情的发展 ,贺涵的人设也崩塌了 ,反而中国好前夫陈俊生卯足了劲说了句 就算我离婚了 ,我也有责任保护我的前妻和我的儿子 ,霸气十足 ,顿时圈粉无数。某种程度上来说 ,陈俊生的人品是好的 ,在工作上的干劲 ,对贺涵的忠心。可能在一段婚姻中 ,夫妻没有共同成长让陈俊生感到了乏味 ,反而凌玲的出现 ,让他觉得有个女伴可以跟他共同进步 ,在面对生活、工作的压力时 ,能让他舒缓很多 ,所以他选择了终止婚姻。但陈俊生对儿子、前妻、丈母娘、甚至妹妹、妹夫的亲情依然存在 ,罗妈妈的去世 ,陈俊生的叩拜大礼足以见得他对罗家的愧疚。

我们失去一些 也会得到一些

人非圣贤 ,谁都会有情感的挣扎、困惑 ,正因为非黑即白 ,才是真实



人生。

原作者亦舒就在小说中写到 我们失去一些 ,也会得到一些 ,上帝是公平的 。唐晶是个优秀的独立女性 ,她得到的是事业上给予她的安全感 ,可是她失去的是人生中两个最爱的人。贺涵是个最贵的咨询师 ,一直自信的说教着别人的人生 ,可自己却失去了10年里最爱他的人。罗子君失去的是她为一段婚姻付出的青春 ,但最后自强不息 ,脱胎换骨却得到了更多人的欣赏。

最后的结局是开放式的 ,因为那是前半生 ,正如剧中人一样 ,每个人的后半生才刚刚开始。其实 ,此剧传

达给我们最终的思想感悟就是 :前半生看戏 ,后半生教会我们如何做人。每个角色都有代表性 ,你觉得不好的东西可能正是电视剧要提醒你的东西。特别是人到中年 ,如何处理好身边人的关系 ,闺蜜的关系 ,夫妻的关系 ,朋友的关系 ,男女朋友关系 ,上下级的关系 ,这才是这个剧核心可以值得探讨的。比如 ,所有的女人都应该自强自立自信而不是完全的依附于男人 ,靠任何人最终不如靠自己。唯有自己在物质和精神方面独立 ,才可以活的自在洒脱。要不然你怎么会有机会碰到贺涵呢 ,生活可处处都是居中的渣男 白光！

一个女人不平凡的一生 褒贬不一的《楚乔传》

文|陈淑莹 李心如

近期《楚乔传》全网热播 ,即将大结局。该剧根据潇湘冬儿所著小说《11处特工皇妃》改编 ,讲述了天下战乱、一个特立独行的女奴楚乔 ,在协助建立新政权过程中关于守护、信仰、背叛、爱情的故事。开播至今 ,该剧收视率居高不下 ,但网友却对其褒贬不一。



演技在线 ,颜值担当

整部剧最大的看点莫过于流量小花旦赵丽颖的颜值和演技 ,加上宇文玥和楚乔这对CP发糖了 ,当然李沁和窦骁的表现也吸引了不少人路转粉。

赵丽颖的颜值是毋庸置疑的 ,演技经过《陆贞传奇》、《花千骨》、《胭脂》也得到了验证。剧中楚乔作为秀丽军教头有勇有谋 ,发现燕洵抛下秀丽军后 ,孤身返回营救 ,舞着军旗高

喊 :我要带你们回家！这一幕让人热血沸腾。

李沁扮演的元淳公主在九幽台戏中的哭戏 ,感动了许多人 ,那种卑微、自欺欺人、没有任何希望的爱恋让人动容。有网友说 :当时真的是恨不得给燕洵一个巴掌 ,这样辜负一个小姑娘的爱 ,真的是太狠心了。

李沁的演技一直在线 ,因为她我才看得下去剧。。

林更新和窦骁的颜值还是吸引了许多注意力。林更新扮演的宇文玥一开始就默默关注女主 ,随后就成为师傅、保护女主、教她武功 ,不顾祖父多次的劝阻 ,将她留在自己身边 ,在楚乔与燕洵一起历经艰辛回来后还是默默护在楚乔身边 ;燕洵在楚乔去救秀丽军后不顾安危等楚乔回来 ,他的属下都看不下去了 ,劝道 :做大事者 ,不能顾及儿女情长。

集抠图、替身、抄袭于一剧 假大空的女权主义

当然 ,一部站在话题顶端的热播剧 ,观众们的评价有褒就会有贬。

首先要说的是抠图。《楚乔传》第一集中 ,楚乔在与狼群打斗时 ,燕洵那不自然的背景也是引起了网友热议 ,剧中部分有绿树的场景 ,背景特效虚化显眼 ,使人物格格不入。有人解释说是因为部分演员是在绿幕中拍摄的 ,只是将背景P上去 ,这是布景而不是抠图 ,只能说这粗糙的P图、虚化的背景简直欲盖弥彰。请不要用五毛钱特效 ,随随便便的合成图来敷衍观众好吗？

第二集宋大娘来时 ,前几秒大娘还看了楚乔 ,下一秒大娘正在往外走时 ,地上被窝里已经完全没有。第五集中楚乔单脚站在木桩上的正面拍摄 ,足足有六秒的时间 ,虽然对着阳光 ,但很明显可以看出不是本人。第九集中替身蒙面没有遮住耳朵 ,耳旁鬓角完全不同 ,侧面额头扁平。还有多处的使用替身就不一一赘述了。当然也有网友反驳 :柴房中人家已经拍了那场戏 ,没必要还特意找个替身 ,毕竟一个几秒的躺在那儿虚化的镜头 ,一遍就可以过 ,因为怕累找个替身 ,很不合常理。

最后要谈的就是抄袭和改编的问题 ,剧中的音乐抄袭神思者 ,加上《楚乔传》原著在其改编成电视剧之初就被爆出抄袭许多名作 ,作者潇湘冬儿也承认自己有抄袭的行为并道歉。这也导致了该剧的口型和配音的台词完全对不上 ,看得大家十分尴尬。

因为原作抄袭 ,很多网友表示拒绝看抄袭的小说拍的电视剧。也有人认为电视剧是演员辛苦拍出来的 ,这不能一概而论 ,与作者走法律途径解决就好。

改编方面 ,剧中部分台词照搬原著 ,导致听起来很奇怪 ,虽然在阅读原著时感觉语句优美 ,但是拍出来之后就觉得很怪了。

原著中女主是穿越来的 ,由于不让播穿越 ,直接将这个设定删除 ,但穿越设定是楚乔信仰的源头 ,没有了穿越 ,楚乔的军事才能 ,推翻西魏奴制建立大同的信仰 ,燕洵成为皇帝和出色的政治家必要的现代军队等级制度 ,为什么楚乔最后选择了宇文玥 ,这些细节就解释不通了。使得剧中的女权变得假大空 ,成了打着女权的旗子 ,走着玛丽苏路线的言情剧 ,这也说明了改编时的不谨慎。

结局知多少

最后来聊一聊大结局 ,《楚乔传》即将大结局 ,大家都希望楚乔最后能和宇文玥在一起 ,但在该剧刚开播时 ,林更新居然在采访中进行了剧透 ,说他饰演的宇文玥将会在结局中死去。赵丽颖也曾采访中

说 :楚乔和宇文玥在一起的最后一刻 ,发现身边的人一个个都失去了 ,到了生死离别的时候 ,可能才敢于面对自己的感情。当然《楚乔传》小说才拍了一半 ,说不定在《楚乔传2》中会峰回路转 ,有个好结局。