

路过你的城市

金春妙

常常在出差途中 猛地见到故人 ,想起湮灭许久的往事 ,如烟的温情就升腾出来。

（一）

刚到C城 尽管知道童同学就在C城 怕麻烦同学 不想打扰他 和同伴6人悄悄逛C城夜景。哪想到童同学居然查到我的房号 ,携其妻女赶来探望。得知我不在酒店 ,又驱车追寻而来。

路上雨很大 ,视线不太好 ,但我们在茫茫雨幕中一眼认出了彼此。

是不是成老头子了 ?见我盯着他看 童自我解嘲道。

天哪 20年光阴怎么没在你身上留下印痕 ?我惊讶时光对童的垂青。

对童的印象还停留在师范里 ,彼时的他腼腆而羞涩 ,一双眼睛干净澄澈得仿佛照出一湖秋水。许是烟波浩渺的千岛湖水滋养 ,童与众不同 ,自带喜感 ,处事古灵精怪 ,让人想起男版的黄蓉。班内不知谁送了他一个 小鬼的雅号 ,从此叫开了。师范三年 ,他总是甘当幕后英雄 ,为班级活动出谋划策 ,论功行赏时又悄悄退居幕后。如今的他依然一说话就露出羞涩的笑容 ,眼睛汪满了水 ,内敛而又平和。

童一向行事低调 ,在师范圈里很少现身 ,近期却频频出镜 ,皆因不少师范同学跑到千岛湖行休 ,每有同学来 ,童必尽地主之谊 ,受他招待的同学免不了发照群里。围观同学惊叹一片 ,掀起各种怀旧热风。

童带我们走进巷子深处的酒铺对饮叙旧 ,沏茶、倒酒、布菜 ,羞涩而娴熟。虽没有北方男子大碗喝酒大口吃肉的粗犷 ,却有南方男人的细腻和柔情 ,每一句话每一个手势都是那么温暖而妥帖 ,让人如沐春风。我们聊过去的同学 ,聊现在的生活 ,聊他秀气可爱的女儿 ,聊他妻子孕育中的二宝。有人开玩笑说 :大宝叫童颜 ,二宝不如叫无忌 ,童言无忌嘛 !童看着妻子 ,腼腆地笑。

他频频劝我们喝酒吃菜。举杯当儿 ,青春的涩楚随风飘逝 ,酒杯里沉淀美好的过往久难散开。回忆 ,即便泛黄也断不肯老去 ,犹如玻璃杯中的啤酒 ,不断冒出的气泡是独属于青春的喜怒哀乐 ,而今似乎回走少年路。我们碰杯 ,将所有的味道一干而尽。

（二）

不知道小学同学余也在C城 ,因我在同学群里发了一张和林同学一起疗休的照片 ,余同学看到了 ,责怪我们不够意思 ,到C城了都不联系他。

余大学毕业先入车行做销售 ,积累人脉和资金后 ,干脆在C城开起车行 ,是我们这群同学中不多见的老板。

余夫妻两人带我们到C城郊外一个清幽民宿。在清风、朗月、虫鸣声中 ,仿佛时光倒流 ,回到我们小时候居住的流水淙淙的小镇。我们虽没有郎骑竹马来 ,绕床弄青梅 的两小无猜 ,却也知根知底 ,在那个全班盛行唱

浪奔 浪流 的年代 ,曾划过三八线 ,也弄哭过女老师。

毕业那一天微笑挥别 ,各奔东西 ,说好的再见 ,到底一别无期。直到真正懂得在意与伤感 ,脸上心间有了岁月的纹路 ,我们已好多年没有见。

我们仨开怀畅饮之间 ,感慨良多 ,最好喝最单纯的酒局就是旧友重聚 ,想说的话想喝的酒都遂了心意。卸下生活伪装的面具 ,在 发小 面前袒露最真实的自己。聊山南水北天长地远 ,畅叙昨日清梦今朝飞花 ,有回叹 ,有情愁 ,有期望 ,闲散在这片青山绿水中。

分别太久的短暂交集 ,宛如一抹璀璨烟花 ,虽就一次 ,亦是最美记忆。

我们走出民宿 ,对着门口招牌咔嚓一声 ,云里雾里 定格在手机里 ,只为经年后能找到回忆的路径。

无论和师范同学的童 ,还是小学同学的余 ,抑或一起疗休的初中同学林 ,我们都有过同窗共读的美好记忆。在生命的时间轴上 ,我们交集过一点 ,共行过一段路 ,至分岔路口各自前行便不再聚集 ,成为彼此生命的过客。想必你我人生中有太多的过客 ,唯有同学情谊占据心的角落 ,在某个瞬间浮上心头爬上眉梢 ,因为那是一段共同的恰同学少年 ,风华正茂的岁月。

路过你的城市 ,一起聊聊那些年那些人那些事 ,光阴弄旧了记忆 ,而你的情意却在这里 ,刚刚好。

平潭岛消暑

高振千

有同学几次说去福建平潭岛游玩 ,这次终于 组团 成功 ,入住龙坛湾大酒店。

在酒店稍作停留 ,我们便辘轳饥肠地出去觅食。谁知酒店旁边就有一个景点 海坛古城 ,原来这个外壳古色古香的酒店属于整个庞大仿古建筑群的一角。我们在明清风格的古城主大街上 ,于各色各样鳞次栉比的崭新店铺中紧盯着餐饮店 ,这大街打造的格局 貌似福州 三坊七巷 味道。

吃饱喝足之后顺道在背阴中逛逛主大街。高耸的雕龙画栋入口大牌坊前有个小广场 ,停泊着一艘 海坛号 大帆船 ,主大街两边除了传统、现代的商业店铺外 ,还有小牌坊小巷和衙门、镖局、会馆等 ,中轴线上五层高的四方飞檐 海坛 望海楼 前还有表演的舞台 ,还有下层四角上两层六角尖翘的红蓝相间骑楼。这是一座十足的现代古城 ,徜徉其间还真令人疑问 今夕是何年 。

出了海坛古城 ,我们乘车直奔坛南湾沙滩。坛南湾沙滩是一个待开垦的 处女地 ,有 白金海岸 之美誉 ,人稀少海水好。坛南湾东临大海 ,滩面平缓 ,细沙如银 ,有 坛南银滩 之称 ,尽头的潭角尾 ,岬角突出 ,象形奇岩遍布海滨沙岗。

游人不是特别多 ,我们在岸边沙地上租了顶帐篷 ,迫不及待换好泳衣蹚过厚厚泥沙迈向沙滩。正是潮落时 ,露出一大片平实的沙滩 ,金黄的泥沙细而柔软 ,里面没有碎贝壳和沙砾这些硌脚的东西 ,赤脚踩上去细软

而亲切。慢慢地趟入海水 ,凉意迅速弥漫全身 ,蓝天白云中当头红日也失去了热力。没有挟裹泥沙的海水显得清澈 ,远眺海面波纹起伏 ,蓝色逐渐加深 ,搅到生意的摩托艇在外围呼啸而过。

越走向海水深处 ,水面底下的阴凉愈发猛烈 ,让人觉得有点抵挡不住。海浪是一阵紧跟着一阵地涌打过来 ,稍不留神就淹过嘴巴、眼睛、耳朵 ,咸咸的苦苦的涩涩的 ,让人直吐口水和睁不开眼睛。汹涌的海水中或游或站或蹲或跪或坐 ,尽情地享受那种美妙的漂浮和凉爽的感觉 ,一露身都飘来丝丝冷飕飕了 ,双手手指已被浸泡得发白起皱。依依不舍地走出海水 ,暑气业已烟消云散。这时候 ,奇妙的是潭角尾岬角一堵鱼肚白怪石 ,在阳光照射下居然散发出金色光芒。

第二天早上 ,安排了 东海仙境 将军山 两个景点。东海仙境 就在流水镇 ,临近渔村 ,那些渔民的房子全是方块石头垒的 ,水泥浆勾缝 ,屋顶的瓦片上还压着石块 ,坚固得如同一座堡垒。

东海仙境 位于王爷山南麓海滨 ,绵延数里的险崖峻峰临海而立 ,由仙人谷、仙人井、仙人峰等景观组成。景区入口下去就是仙人谷 ,似山中间开裂的大峡谷 ,下到谷底 ,站在杂乱无章的岩石上 ,仰头望两边浅蓝的天空下悬崖壁立 ,崖壁上竟然还生长出一簇簇白色花朵 ,脚下大大小小的鹅卵石 ,外表都是新撞击打磨的痕迹 ,有标语提醒游客 请不要带走鹅

卵石 。

回到景区入口再上去 ,沿着海岸依次有三个高低、大小不一的观景台 ,分别对着仙人谷、仙人井、仙人峰 ,从上到下再探视仙人谷有种如临万丈深渊的感觉。仙人井是天然海蚀洞 ,俯视形如巨井、呈圆筒状 ,井壁近于垂直 ,口径为 50 米、深度约 43 米 ,井底微波荡漾 ,一侧有两个洞口联通一望无际碧绿的大海。此刻 ,侧看下面的仙人峰有点像 笔架山 和 仙人掌 ,然而 ,待正面靠近仙人峰观望 ,却似千军万马匍匐冲锋陷阵。面对扑面而来、应接不暇的美景 ,跑上跑下、凝望拍照 ,已全然忘记烈日当空下的滚滚热浪。

将军山原名老虎山 ,为纪念 1996 年初春三军联合演习期间 ,100 多名将军登山观战之盛况 ,同年被更名为将军山。登上直插云霄的十几层高 三军联合作战演习纪念碑 ,饱和的清风从不能散开的玻璃窗缝隙中穿透进来 ,坛南湾海滩、将军山全貌尽收眼底。将军山临海而起、山势巍峨 ,有巨岩交错、怪石呈奇的石丛林 ,却想象不出这面积不大的山上当年 金戈铁马 大演习的情景。

从构筑的一层层观礼台下去 ,行走在郁郁葱葱的相思树林中 ,炽热阳光悉数被挡在外面 ,侧身过两块巨石形成一线天 ,更没有一丝汗水。穿越花岗岩洞、磊石洞、南风窗 ,曲径通幽、凉气满满 ,还可以看到栩栩如生的望归岩、风动石 ,沿路还能欣赏摩崖石刻的许多精美书法。

山坳里的舞台

施正勋



间隔不到两个月 ,我竟然第三次住宿山坳深处的双溪寨。说来惭愧 ,这次是 冒充瑞安市音乐创作学会顾问之名来打秋风的 ,颇带几分诚惶诚恐。

在座的有温州市音乐创作的顶尖级人物 ,亦有瑞安乐坛元老、新锐。混迹其间 ,有点不伦不类。然而 ,面对四面青山、一架临时搭建的舞台 ,聆听风格不同的歌声、器乐声 ,并非曲高和寡 ,感受到一股浓郁的乡土气息 ,倍觉亲切。

举头可见一弯金色的月牙 ,映衬银色的灯光 ,周边山峰青黛 ,与夕晖相对 ,原该悠远清静。偏偏就在这山坳里 ,响彻嘹亮动人的歌声 ,打破了传统的静谧 ,洋溢澎湃激情。

就在几分钟前 ,温州市音乐创作学会、瑞安市音乐创作学会把创作基地的牌号授予这大山深处的芳庄乡。艺术家们独具慧眼 ,摒弃繁华的城市 ,别出心裁地青睐这片偏僻的山野 ,作为灵感萌芽的沃土。

悠扬的乐曲与青山绿水相映成趣 ,激昂的歌声与朴实的山民相得益彰。古人以高山流水来描述知音难得 ,确实是神奇的想象。

让高雅艺术与素朴的大自然融合 ,让传统文化渗透到深山僻壤 ,应该是艺术家义不容辞的职责。

改革开放彻底改变了物质匮乏的状态 ,城乡人民的生活开始富足丰裕。群众对于幸福的追求亦日趋多元化。住高楼、坐豪车固

然体面 ,穿名牌、品美食人人欣羨。然而 ,物欲的满足填补不了精神的贫乏 ,君不见 满街拥挤的车流 ,熙熙攘攘的行人 ,匆匆忙忙的步履 ,每张脸孔仿佛绷紧了的弓 ,很少见到闪现舒心的笑容 ,更少发现悠闲慵懒的漫步者 ,也难以寻觅温馨浪漫的场景。即使是锻炼的人群 ,亦大多使劲快走 ,一身热汗。

或许 ,一段优美的旋律、一个轻盈的舞姿 ,带给人们的印象与愉悦并不亚于品尝一顿满汉全席 ;一首空灵的小诗 ,一支抒情的歌曲 ,更能让疲惫的心灵触发真情的感动 ,更彰显生活的美妙。

诗意 ,何必非得拒之于遥远 ?生活难道只能囿于庸常与苟且 ?尊严的生活 ,更需要精神层面的支撑 ,更离不开艺术的陪伴。让高雅的艺术与普通百姓亲密接触 ,从平常生活中提炼艺术精品 ,给忙碌的劳动大众输送喜见乐闻的艺术作品 ,应该是艺术家的追求目标。

一台简朴的歌舞 ,展现了乡土艺术家的独特艺术情怀 雅俗共赏 ,接地气。一次小小的授牌仪式 ,蕴含着温州艺术家的艺术品位与深邃视野。虽然只是迈出第一步 ,恰如一粒种子植入沃土 ,企盼着能在青山绿水的滋润下长成参天大树 结出累累硕果。

我为这台远离闹市、荡漾在大山深处的文化盛宴喝彩 ,更为有志于深入基层、为繁荣文艺创作而流汗的艺术家鼓掌、点赞。

韵味浦后

胡晓霞



古旧多是珍宝。

一个阳光灿烂的双休日 ,我们三个老同事相约 ,漫步熟悉又陌生的浦后街。

那是曾给我留下美好记忆的老巷子。小时候 ,家住市心街 ,就读城关一小 ,浦后街是市心街的延续 ,而城关一小在市心街与浦后街交接处。于是 ,与小伙伴牵手嬉戏浦后街 ,到家住浦后街的同学家木阁楼里捉迷藏 ,青石板上跳橡皮筋便成了日常。

故地重游 ,透过老巷 ,过往风情依稀可见。巷道窄窄瘦瘦 ,悠悠长长 ,凹凸蜿蜒 ,老屋矮檐黑瓦 ,绿苔点点 ,参差夹道 旧巷 ,在滚滚红尘中仍如初见。然而 ,深深老巷 ,又分明旧貌换了新颜。

斑驳的灰壁上 ,取代以色彩斑斓的涂鸦 ;青古的屋檐下 ,挂起了温暖明艳的灯笼 ;古朴的旧门台 ,张贴了喜庆祥和的 门联 以 活力浦后 为主题的文化墙 ,充满童真童趣 ,那水表箱 ,竟也成了龙猫的玩具推车 ,憨态可掬 ;乐享浦后 的主题墙上 ,戏曲、脸谱、十二生肖等画面 ,彰显了瑞安作为曲艺之乡的浓郁韵味 ,那卡通人 ,骑着单车哼着小曲穿越弄堂 ,优哉游哉 ,乐享其中 ;人文浦后 与 幸福浦后 ,描绘了瑞安系列标志性景观 ,同时穿插本地古诗 ,那五颜六色的旧轮胎 ,妙化为航行于飞云江上的轮船 ,寓意瑞安人民同舟共济 ,共享幸福。那塘河寻梦的绘画 ,更是呼吁我们保护母亲河 ,共创美好。这 4 个主题的墙绘创作 ,围绕着 老中青 三个群体展开 ,让不同年龄段的人到此都能收获各自独特体验 ,书香瑞安 ,由此可见一斑。

午后的小巷 ,大隐于市 ,清静而行人稀少 ,好似旧韶华里的美人 ,斜靠着椅子慵懒地打着盹。小狗趴在老屋地上 ,惬意地享受穿堂风 ,看到我们不狂不吠还友好地直摇尾巴。不经意间 ,数株绿植伸出矮墙 ,几朵明丽的无名小花随风摇曳 ,引来蝴蝶蜜蜂上下翻飞 ,陈旧中顽强地透露出生命的活力。

住在这里的 ,多数是上了年纪的老人 ,他们或喝着茶 ,守着收录机 ,陶醉于瑞安鼓词 ;或端着竹筛 ,坐在门槛上 ,专注于青绿豆莢 ,或候在灶前 ,炉火上咕噜咕噜的炖品 ,溢出缕缕香气 ;或拿着件衣裳 ,坐在竹椅上 ,走针穿线 ;或带着小孩戏耍 ,面容平和 ,慈祥安宁 ,看到这黄发垂髫 ,也许才是真正的童话 看到我们在拍照 ,他们温和地微笑 ,赶紧拿走晾晒在墙角的拖把 ,打开栅栏让我们进内便于取景 ,连路上偶过的行人 ,也驻足耐心等待我们各种摆拍。

巷陌深深 ,厚积流光 ,时过境迁 ,不一定走向沧桑。正如这轻掩的院门 ,垂挂着时光的青藤 ,古朴中不乏新气象 ,久湮中充满人情味。映入眼帘的一切 ,宛若一幅韵味悠长的画卷 ,艳如墙绘 ,动如炊烟 ,静如旧屋 ,慈如老人 ,纯如幼童 ,说不出的静谧温馨。人在画中游 ,景在心中留 ,地利人和 ,尽在浦后。

我想和你相约 ,在某个细雨蒙蒙的午后 ,我们再来此一趟 ,正如戴望舒的《雨巷》一般 ,也许 ,闭上眼 ,就会在脑海里出现一个撑着油纸伞、穿着碎花裙的丁香般姑娘亭亭玉立于浦后街 ,安静 ,美好 ,了无尘念。不见不散。