

追一场作家分享会

金春妙

我是张翎粉丝,喜欢上她是因为由她的中篇小说《余震》改编的电影《唐山大地震》打动了我。

张翎的《劳燕》分享会在温州市图书馆二楼,我们一家顾不得吃中饭,提早40分钟赶到会场。分享会由温州大学教授孙良好主持,嘉宾除了张翎,还有谢有顺、鲁敏,都是当今文坛风头正盛的作家。

分享《劳燕》时,3位作家语速快而严谨,他们虽没有拿稿子,流畅地讲述如同新闻播音员,仿佛他们天生不需打腹稿似的。3人交流如同聊天般自如,吐出的每句话却充满哲理,深深吸引了在座读者。

张翎讲述自己写《劳燕》过程,本来她想写抗日战争时期男人的故事,可是她到文成玉采访抗战老兵时,老兵口中谈论最多的不是那场旷日持久的战争,而是一个叫阿红的女人,这个坚韧的女人曲折的人生故事,让张翎泪流满面。随即张翎改变原先创作设想,全书以阿红为原型。因为温州人喜欢把女孩子叫做燕,所以张翎书中的主人公取名姚归燕。

评论家谢有顺评论非常到位:张翎为当下的小说创作,提供了一种考证态度。这让虚构小说变得坚实、细腻,让每一个器物都有所出处。而且,作者凭借自己独特的艺术才华和强大的逻辑能力,为每一种人性都找到合理的解释。特别是阿燕这个人物,是对当代文学人物图谱的一个贡献。她在多种文化中经历了一场洗礼,在历经苦难中,其生命才得以升华。她让人明白在苦难里长出的精神,是有力量的。



鲁敏的小说我读过一些,同为70后的我深深为她的才华所折服。鲁敏的口才也如她的小说那么精准深刻,一开口便滔滔不绝。她表示,不管是作为同行还是读者,她都由衷地敬佩,《劳燕》作品中,超现实主义的表现手法和日记、新闻报道、两只狗之间的对话等多种文体的穿插,让整个故事更加结实、饱满,这种标新立异的文体实验和叙事策略让人格外惊喜!

回家后,我顾不上吃晚饭就开始阅读《劳燕》,一直读到凌晨一点钟才看完全书,这是我读得最仔细的一次,几乎逐字逐句,对每一个句子表达都仿佛嚼碎了吞进肚子。以前我只有对自己写的书才逐字逐句读,那是因为我需要对读者负责必须这样做。而如今只有张翎让

我的阅读慢下来。读完了书,意犹未尽,在微信上写下感受:一个晚上看完《劳燕》小说,战争带给人的创伤,真如张翎所说女人比男人更抗打击,灾难面前,男人可能被压碎,女人却从屈辱中脱胎换骨。刚开始读的时候可能找不到路径,耐着性子读下去时,会发现没有一处是闲笔,两只狗的存在,一本《天演论》的存在,都是玄关。佩服张翎叙述的张力和节制。全书的架框和王十月的《米岛》有相似之处,都是通过亡灵追述故事情节。题材很大,切口很小,人物很饱满,人性的光辉还在,不虚此读。

难得过了激情燃烧的青春岁月,还去追星,矫情也好,疯狂也罢,能让人这么全身心投入,证明心还年轻着。

遗嘱之外的遗嘱

读赵三祝老师《我的作文规矩》

李浙平

一天晚饭后到赵老师家小坐,与老人聊了聊自己近来对文字工作的一些想法,临离开前,赵老师将他的《我的作文规矩》打印稿拿给我,非常谦逊地说让我提一些意见。我当时很有受宠若惊之感,老师的精心之作我怎敢有所意见。然而,当我回到家中认真读完这篇文章时,再一次被字里行间透露出来的真、善、美所感动,实在不亚于读老师的《尘寰片语》一书。

老师在这篇文章的前面就写道:这篇文字是我的遗嘱之外的遗嘱。从中看出老师对于这篇文章的责任担当之心,我理解这是他对自己长期从事文字工作的感悟总结,也是他对于文字工作钟爱一生的高度回归。他是用心在喷发着能够对后人有所启迪的智慧之火。

老师给这篇文章列出的作文规矩是:不失德、不失真、不失信,于我读来这已不仅是作文的规矩了,恰恰是我们立身应遵循的规矩。这里我将阅读时匆匆记下的一些文字罗列出来:为文者有文德,有品位,笔才直,言才诚,心才善,身才立;不以亲疏决褒贬;名以事为据则正,言以事为据则顺,理以事为据则直,气以事为据则壮;因尚未尽职而自责;心口如一,竭尽气力,用行动兑现自己的每一个承诺。透过这些朴素的文字,我们还能说老师是在就文论文吗,他是以自己的实践给社会留下一份关爱与期盼呀。

老师在这篇文章中提出的一些理念如:不以笔谋私、道义责任的承担者、充分尊重他人的个体人格等,使我更深切地体会老师撰写此文的用心良苦,也再一次使我对老师的人品肃然起敬,他告诉我们的恰恰是被我们在现实生活中经常忽略的东西。读到这些文字,我才真正领悟什么是大无无痕的境界,那就是以弱小的自我奉献给社会无私博大的爱。

遗嘱,是对子女的最后嘱托。而作为遗嘱之外的遗嘱,也许它也就具备了社会的意义,是人生对于社会一份认真的交底,这需要何等的勇气和担当呀。赵老师做到了。他在



文章中不仅谈了自己作文的三条规矩,以勉励子孙遵循,而且将自己一生作文的遗憾淋漓尽致地剖析给我们,这只有真正具备大写人格的人才能做到,因为他是要通过自己的遗憾来给后来的作文者一种警示,这就是仁者之心。他所感慨的:教育缺位、历练不够、起步太晚、浪费太多、精力分散、疾病拖累,如果说是老师的遗憾,也许正是我们的遗憾,当谨记。

徐定槐先生在读赵老师的这篇文章后,写下《文章千古事,得失寸心知》一文(载《瑞安宣传》2009年4月号)他这样评价赵老师:他的信誉是靠自己的努力和坚韧,持之以恒地严格约束人人都有贪图舒适、安乐的欲望,克服了许多困难以后才积累起来的,尽管为此付出了巨大的代价,但他收获了一个不同寻常的人生。面对徐先生的评价,我以为赵老师当之无愧。

(注:赵三祝老师的《廊桥无梦》录用了拙文,今重以此文缅怀赵老师。)

璀璨翡冷翠

佛罗伦萨

王毅

自从徐志摩把佛罗伦萨(Firenze)翻译为翡冷翠,人们心目中就感觉这是一座点缀着翡翠珠宝冷艳娇媚的城市,实际上意大利语直译为百花之城,也同样充满了浪漫和美丽。佛罗伦萨是欧洲文艺复兴的发源地,在15至16世纪时就成为全欧洲最著名的艺术中心。

带着想象中的美好,出现在我眼前的是一座历经几百上千年历史的古城。最爱地上的斑驳石块路,想象但丁、伽利略、达芬奇、米开朗基罗、拉斐尔、马基亚维利都曾在这几条路上走过,他们拖着素色长袍,昂然四顾,用深邃的目光注视天际,用哲学、诗歌、科学、雕塑、绘画驱赶走了中世纪笼罩在欧洲上空的阴霾,唤醒昏昏沉睡了几百年的伟大欧洲,惊雷闪电般地呼唤一个崭新的时代到来!

众人目光汇集之处,当然是圣母百花大教堂,远远就望见粉红色、浅绿色和奶油白三色大理石砌成的外墙和巨大的中央圆形穹顶,据说这是和罗马万神殿和梵蒂冈圣彼得大教堂齐名的古代欧洲三大穹顶,配上边上高耸入云的乔托钟楼,鲜明的几何线条,带着难以言表的简洁之美,加上繁复装饰的外墙,不同于之前看到的几座大教堂风格。

始建于1560年的乌菲茨美术馆,这里曾经是美第奇家族的事务所,文艺复兴时期凝聚了美第奇家族财力的全部艺术作品都在这里,收藏品达两千多件,是全世界收藏文艺复兴时期艺术品最丰富的美术馆。矗立在门前的米开朗基罗作品手握石块的大卫像,全身赤裸,怒目而视,准备战斗,充满了男性的力度和阳刚之美,实质上表示着人们要



从黑暗的中世纪桎梏中解脱出来!如果说断臂维纳斯是女性美的象征,那么这座大卫雕像就是男性美的代表,切利尼的作品,珀尔修斯砍下美杜莎的头提在手里,充满杀气的弯刀,美杜莎因痛苦而扭曲的面容和蛇发,还有强掳沙宾妇女,希腊神话中的神在千年后的佛罗伦萨艺术家手里复活了,现实中的人性也复活了,人文主义的思潮席卷了全世界,推动了西方文明的复兴。

一起去寻找但丁故居,终于在一条小巷里找到了,毫不起眼的一座小屋,门前铭牌清晰可见,13世纪的但丁用他的《神曲》吹响了文艺复兴的号角,恩格斯评价这部伟大作品是封建的中世纪的终结和现代资本主义纪元的开端。

金桥,是一座有700年历史的老

桥,建于1345年,是翡冷翠最古老的桥梁,桥的两边是二层建筑的商店,背后就靠着河,有点像我们的廊桥,以贩卖宝石和贵重金属为主,故名金桥。据说端午节,当地人会在这里划龙舟,好热闹。路过一个集市,人来人往,到处是叫卖声讨价还价声,一个铜制野猪雕塑面目狰狞,但是獠牙和长嘴却被人抚摸得亮晶晶金灿灿。听说摸摸金猪会带来好运,所以商人和游客争相抚摸。

最后,不能不提的是佛罗伦萨烤牛排,闻名天下。到了店里,侍者说要一公斤起售。果然端上来好大一盘,血淋淋的,说是过了三分就不是正宗的佛罗伦萨烤牛排了。好吧!吃到嘴里,柔嫩多汁,名不虚传!

佛罗伦萨,百花之城,艺术之城,一座迷人的璀璨翡冷翠!

我只是在心里想您

谢钦巨

窗外晴空万里,接到他的电话,我已泪水满面。

我已有多久没去看他,3年多了,我时常算计着日子,内心愧疚不已。

离别之愁不时跳将出来,静静凝望,生出无数幻象,让我不知所措。时光飞逝,我的愧疚和离愁堆积日多,常在深夜孤寂中与他相会,祈求他原谅,诉说不敢前去看望的原因。

不料他托人打电话给我了,接他电话时只能听他诉说,他已听不见我讲话了。老师您最近好吗?问了十几遍他都没听见,只是在说他为什么打电话给我,我知道他想了。

他想告诉我什么?我不禁担心了好几天。

我选择父亲节那天看望他,再不去看望他,他一定会伤心,也许他已伤心了很久,因为他最爱的最挂念的学生多年都没去看他。

我迈着轻快而又沉重的脚步,来到了他家楼下,从一楼到三楼,我脑海里闪过很多情景,不知3年过去了项老师会变成什么样?门开了,他还穿着那件黑色夹克,他拄着拐杖颤抖着迎问我:你怎么来了?

他瘦弱的身躯显出意外和惊喜。

我们交谈了一个多小时,还是他说我听模式,他说了他现在的生活状况,我发现他比3年前脑子更清醒,他甚至记得每天自己走了多少步。

在交谈中,又万分愧疚地发现他异常地关心我,他说我的工作情况都在电视新闻中看到,我从莘赜调往农林局后,参加各种

活动的消息他竟然都知道,时间记得清清楚楚。

现在的工作和以前很不同。在街道工作几乎都是7+黑,我说以后我会常去看他,我这么解释我一直没去看他的原因。但这不是真正的原因,真正的原因是我生怕我的老师离我而去。3年前,他突然病了做了手术,还叫所有亲人、朋友、学生一起吃了个饭,似乎暗示着什么,那次见到的他令我震惊,从那以后我就不敢再去看他,甚至没敢打听他的消息。

我们的交谈突然中断,老师开玩笑式的说:我93岁了,活得差不多了。我实在不想与他谈论这个令我害怕的话题,于是告辞离开。

昼与夜在交替,时代像花儿,开了又落。我知道自己等待着什么,但我选择等待,我要这个等待,揪心但仍在希望中。

老师我给您写封信吧,或许您也希望自己仍有等待,因为我离开时,看到你迅速藏起我与您交谈时写下的有些杂乱的字条。今天我在想您,在写的这篇文章就算是我给您的一封信好吗?

无论如何,每时每刻,我都会想念您,您如果也一样挂念您的学生,那就给我回信吧,我已多年没收到您的信了,您以前写给我的信我时常会读。

别说灰心的话,别开开心的玩笑,请原谅我没有时常去看您,我只是在心里把您想念,我希望那盏照亮我黑暗一隅的灯永不熄灭。

瑞安市供电局停电范围变更公告

因工作计划调整,以下线路停电范围发生变更,如对您造成不便,敬请谅解!

线路名称	停电时间	原停电范围	变更后停电范围
110kV上望变三桥221线	9月15日 5:10-23:00	上望街道:福田小区、嘉南锦园、桃花锦苑、东沿村、黎明村、东安村、永光村、加百列策划、纳盛塑料、莘赜海星塑料绳厂、华铭带业、黎明塑胶有限公司、繁新锻件机械、上绿蔬果专业合作社、九里红瓯柑专业合作社、中交二公局第一工程有限公司甬台温高速复灵昆-阁巷段第8标段项目部、鸿源果蔬市场管理有限公司、进港公路路灯、宁波交通工程建设、安阳万里制砖厂、同创再生资源、中交路桥建设有限公司甬台温高速复灵昆-阁巷段第9标段项目部、国荣畜牧场、威力塑料加工厂、上望新村、上望挺晚机械、佳尔雅化纤、伟明环保能源有限公司、望盛化纤有限公司、安阳应水铸造、安阳国波机铸、安阳一申铸造、华峰热电有限公司、宏大塑料、华驰阀门、瑞安市万松东路延伸工程建设投资有限公司、美新印花加工厂、东维丰电子科技、兴旺锻造有限公司、鼎力铸件机械、望东制冰厂、华驰阀门	上望街道:福田小区、嘉南锦园、桃花锦苑、东沿村、黎明村、东安村、永光村、加百列策划、纳盛塑料、莘赜海星塑料绳厂、华铭带业、黎明塑胶有限公司、繁新锻件机械、上绿蔬果专业合作社、九里红瓯柑专业合作社、中交二公局第一工程有限公司甬台温高速复灵昆-阁巷段第8标段项目部、鸿源果蔬市场管理有限公司、进港公路路灯、宁波交通工程建设、安阳万里制砖厂、同创再生资源、中交路桥建设有限公司甬台温高速复灵昆-阁巷段第9标段项目部、国荣畜牧场、威力塑料加工厂、上望新村、上望挺晚机械、佳尔雅化纤、伟明环保能源有限公司、望盛化纤有限公司、安阳应水铸造、安阳国波机铸、安阳一申铸造、华峰热电有限公司、宏大塑料、华驰阀门、瑞安市万松东路延伸工程建设投资有限公司、美新印花加工厂、东维丰电子科技、兴旺锻造有限公司、鼎力铸件机械、望东制冰厂、华驰阀门、莘赜街道:瑞安市中宝置业有限公司、瑞安市红日鞋业有限公司、瑞安市奥洁塑料制品有限公司、瑞安市万松东路延伸工程建设投资有限公司

瑞安市供电局停电公告

因工作计划调整,新增以下非计划停电线路,由停电给您带来的不便,敬请谅解!

线路名称	停电时间	停电区域
110kV上望变上周217线、直洛218线	9月14日 7:00-14:00	瑞安市莘赜街道:下村、瑞安市舒尔特鞋业有限公司、前埠村