

# 瑞士名城卢塞恩

王毅

瑞士中部城市卢塞恩(Lucerne)是座历史文化名城,号称是瑞士最美丽的旅游城市,也是最受瑞士人喜爱的瑞士度假地。早在罗马时期,它还只是一个没有几户人家的渔村,后来,为了给过往的船只导航而修建了一个灯塔,因此得名 Lucerne,拉丁文便是“灯”的意思。



市中心边上的美丽湖泊就叫卢塞恩湖。当天天气大好,阳光下湖面波光粼粼,白帆点点,恰逢周末,好多当地人在玩帆船帆板,湖边硕大的天鹅在悠然戏水,时而昂首时而曲项,一点也不怕人,姿态高贵优雅,让人感觉这些美丽的生灵才是这里的主人,而我们都只是过客。

坐在游船上,视野极为开阔,放眼远眺,地平线上只看到教堂尖顶和远处的山峦,周边众多名人故居、贵族城堡、奢华酒店,与青山绿水共为邻。

路边的卡贝尔廊桥最让人惊艳,一条长长的廊桥,以中间一个八角水塔为转接点,弯了一个美妙的弧度,形成S形,高高的护板和低垂的屋顶,只留下窄窄的窗口,能让人感觉到稳重坚固。我想,古人在大风大雨来临时,躲避在这

里,会是多么庆幸和安心。这座廊桥是卢塞恩的地标,常出现在明信片中。卢塞恩古城里,中世纪的教堂、塔楼,文艺复兴时期的建筑,以及百年老店,比比皆是,长街短巷把它们串联在一起,脚下踩着几百年前的石头路,会让人产生不真实感。看到好多游人在购买瑞士名表和军刀。其实,瑞士早年是一个贫穷落后的国家,男子迫于生计,纷纷到欧洲各国当雇佣兵。瑞士雇佣兵忠于雇主,英勇善战,名震欧洲。但荣誉和金钱掩盖不了雇佣兵制度的残酷,卢塞恩城里,悲伤的狮子纪念碑,就记录了一段悲壮历史。这座雕像是纪念1792年为了保护法国国王路易十六家族而全部战死的786名

瑞士雇佣兵的,雄狮痛苦地倒在地上,折断的长矛插在肩头,旁边有一个带有瑞士国徽的盾牌,雕像下方有文字描述了此事件的经过。美国著名作家马克·吐温把它誉为“世界上最悲壮和最感人的雕像”,这是瑞士人民忠贞坚毅的象征!这次事件之后,瑞士就停止出口雇佣兵,仅留下在梵蒂冈为天主教廷服务的近卫军。

现在的瑞士,拥有全世界最先进的高端制表业、精密机床业、高新制药业和旅游业,瑞士人民依靠自己的勤劳和智慧,硬生生地把自己多山少资源的国家建设成世界排名前三的富裕繁荣之人间天堂,让人钦佩不已。

卢塞恩城始建于八世纪。静心一想,当时中国正是繁荣强大的盛唐时期,欧洲小城卢塞恩当然是不在话下的偏远小郡,但是卢塞恩历经千年的风雨生存了下来,而我们伟大的长安城却只留在记忆中了,令人不胜唏嘘。

那天坐车时看到阿尔卑斯山麓风光,远处是山顶白帽的皑皑雪山,配上蓝天白云,近处绿草如茵,铺满山坡,不时看到一群群牛羊,一个个大小不等却同样碧绿湛蓝的湖泊,一座座独立的古老或现代的木屋,样式却绝不雷同,每一处拐弯,都会让人惊讶,眼前所见,几乎每一处都可以做成明信片,作为电脑桌面。瑞士,真不愧是人间天堂。

# 上泽古村

■施正勤

上泽古村离瑞安市区不足一个小时车程。漫步于一条条鹅卵石铺成的村间小径,四望一堵堵同样的石料砌筑的墙壁,我震撼于先人的精巧设计与布局,更感慨人世的沧桑变迁。

我轻轻地迈步,穿越繁茂的竹林野径,柔柔地抚摸灰褐坚硬的鹅卵石,从成片遮掩视线的竹叶藤蔓间,从零乱颓败的石头墙畔,企盼能寻觅到一份惊奇、一种记忆,却只能收回困惑、失落。放眼望去,石墙的野藤、阻拦行人的残竹,在野性的葱茏与寂静的石径、石墙旁徘徊,时间失去了今古度量标尺作用。现代人置身于石块、草木黄褐、碧翠的包围圈,荒芜野莽的侵袭驱散了诗情画意。

据粗略的文字记载,村落始建于宋绍兴四年(公元1134年),至今仍遗留砖石建筑120座,计270间。村落街巷呈正方形,以丁字街路为主。除曹宅宗祠保留砖木结构,房屋尚齐整,院落内道坦、古戏台依然如故外,其余建筑皆颓败倒塌,唯有宗祠一侧傲立的两条下马石,隐约折射出当年的显赫威严。据介绍,不远处还存留城垣残基,触目可见远处一个拱桥形石门洞,便是当年城门所在。

进入村庄,已经不见人烟,全村居民统一外迁了,只留下石墙、石路,与疯长的野草蒺藜、茅竹杂树。900年,一个小村落,在漫长广袤的宇宙间,大可忽略。而亲临其境,未免浮想联翩。原来姹紫嫣红开遍,似这般都付与断井颓垣,虽然,这江南偏僻乡村,未必显现钟鸣鼎食之大户,多少总出过几位名人富户的罢?据引领者说,某幢塌败的房屋后的小院地面,曾见到石卯镶嵌的梅花鹿像,据此还流传一则鹿避难、感恩、折角、报主的故事,且故事的女主角与宋代状元王十朋还有近亲血脉。

传说太远。小巷、石路、石墙、院落,这一切就在身边。尽管杂草丛生,仍可分辨院落、道路、居室、牛圈等的布局。其间夹杂几堵新砌的红砖墙与房屋。据称是迁居前村民突击建造的,用意在于可借迁徙多获取一些补偿,却硬生生破坏了村落古朴的全貌,突兀而显眼。更惊诧的是,宗祠内所有椽柱底下青石雕刻的石碾础,均已被偷换成不规则的石块。

早年存留的宋代石刻佛像,随着古村落的名声远扬,居民外迁,早已经不见踪影。

从小径、石墙间悠转许久,又在祠堂戏台畔驻足凝视。我清楚记得,曾经陪同主持全国非遗项目审定工作10多年的原中国艺术研究院领导张庆善教授到上泽考察。见多识广、学问渊博的张教授赞叹之余,感慨曰:这古村落在我见过的古村旧址中,实属罕见,其保护价值要在闻名遐迩的安徽宏村、西递之上。那些地方规模比这里大,名气更响,可仔细观看,到处充斥市场商业氛围,哪有如此原汁原味,古朴实在。

村落前有一条河流,河水缓缓流淌,远处可见群山,连绵不绝。想必建筑房舍、铺设路道的石头,便来自湖滩,其外表圆润,显然是水流长年冲刷所致。间或可见较巨大的石板,铺在水沟之上,貌似小桥。

突然发现一块不足一米见方的石板,被行人磨得光滑,石面上清晰地刻有两个棋盘。其一为象棋,另一正方形内部打叉的棋盘,众人皆未见过,据介绍,名遍象棋。双方对弈者以对对方逼进中间X内为胜,俗称落洞。张教授连连称奇。

年华如水,世事如棋。面对残垣断壁、野藤枝蔓,置身疏影横斜的竹枝间,触目乔木杂花,脚下落叶堆积。诗情、辉煌、野莽、荒芜,湮没的繁华到头来只剩下乱石纠缠着藤蔓,文明的沉淀隐现其间。



# 光阴有脚当珍惜

金春妙

(一)

读书不觉已春深。

灯光下,少年微侧着头,脸上的青春痘清晰可见,他时而蹙眉,时而手舞足蹈,忘情于解题的快感中。

我坐在摇椅上出神地看着他。仿佛就在昨天,尚在蹒跚学步的他咬着我的衣角,抱着我的大腿,示意要抱抱。再大些,他就跟屁虫一样,跟在我的屁股后面从这个办公室出那个办公室进,一离开视线就惊慌地叫:“弗瑞丝小姐,弗瑞丝小姐!”

引得同事侧目,他怎么叫你弗瑞丝小姐?

呵,童言无忌,叫什么都散发着奶香的甜味儿。

叫着叫着,顺口了,不知从何时起,弗瑞丝小姐代替了妈妈的称呼,又不知从何时起,老妈代替了弗瑞丝小姐的称呼。与此同时,一个软乎乎的小人儿,变成了骨骼健硕的少年。

偶尔一起行走,我伸手拉一下少

年,他烫手似地甩开我的手:“哎呀,老妈,肉麻!”

在时间的河流里走着走着,什么时候丢了那个叫我弗瑞丝小姐的人?聪明的你告诉我,他到底去了哪儿?变成了何种模样?

(二)

密叶护繁英,花开夏已深。

8月中旬去龙舟基地游泳时,忽见基地周围一大片向日葵煞是好看。朵朵向阳,黄得热烈。

每回路过向日葵地,总是忍不住想等时间闲了,约三五好友一起拍拍照。在群里嚷嚷几回,不是你有事就是她有约,总是凑不到一块儿。

10天后好友在群里发上向日葵照片:一大片打着蔫儿的残枝枯叶丛中,一朵孤单的向日葵无奈抵挡着最后的衰败。

伊在手机那头无遗憾:向日葵败得差不多了。

我的心揪着疼了一下。查过资料

得知,向日葵花期不过短短两周,真正的盛花期只有5至7天,而我居然因为无知,轻易地辜负一片繁华,将美好的花期错过。

多少次,我们将约定的日期一推再推,直至推出岁月之外。

某一段时间,家里总是赴人情宴后带回一箱苹果,由于担心水果烂掉,我总是先吃最打蔫的那个,然而吃的速度赶不上苹果老去的速度,我每天吃打蔫的苹果,一箱见底,还没尝过新鲜的滋味儿,在蔫蔫的果肉里沉沦。这是不是很好笑?

后来,再有苹果,我换了思路,每天吃那个最新鲜最大的一个,它汁液饱满,肉色鲜香,每次吃总是带来愉悦感,吃到最后,我扔掉烂掉的那个,居然毫无惆怅,因为我每天吃到最好最甜美的一个。

多少回,我们将日子过反了?在该发奋的年龄选择偷懒,在该生育的年龄选择打拼事业?当脱轨季节的时间列车远去,年轮把生命的某些功能无情收回。

(三)

秋风起,一地凉。

我把衣柜里的衣服扒拉出来,重新整理。

人说每一件衣服是女人后宫的妃子,日子有限,妃子众多,大多数衣服只宠幸过一两次就因季节更迭打入冷宫。即使升为专宠地位,一季不过10来天的出场亮相,对衣服来说也还是少了一点。

我把那些上一季穿过的衣服重新试穿,不是太紧了,就是颜色不对,衬不出肤色。那些从全国各地搜刮而来的珍品,才一季时间,把我抛弃了。

我懊恼地坐在床上,衣服也会造反?我冷落了她,她却站在岁月的深处,看我赘肉暗长。原以为是我把衣服打入冷宫,不曾想,真正被打入冷宫的是我,被岁月关进一层又一层的衰败里。

悲伤是徒劳的,时间不会因悲伤停留。

何不从今天开始,好好过!相对以后的每一个日子,今天无论有多少落败,与不断衰老的日子而言,却永远是最鲜亮,永远是最年轻的。

天可补,海可填,南山可移。日月既往,不可复追。时间有脚,与其徒叹,不如珍惜过好每一天!

# 一往情深地旅游去

洪小兵

假期的意义,就是要想方设法去旅游。假期意味着可以放下一切,全身心做自己喜欢的事,如果你想换种生活方式,那么就放荡不羁地旅游去。

品茗冰水浸泡的铁观音,畅喝放入黄桃的冰白葡萄酒,享用完全不同于平时的食物,游览完全不同于中国风的景色。卢浮宫里探宝,防弹玻璃后面的蒙娜丽莎出奇的小,但无论从哪个角度看,她都向你神秘微笑着,胜利女神,充满无限希望,任你想象,爱神维纳斯,希腊神话中小丘比特的母亲,完美的身材,叹为观止。卢浮宫是艺术的、大师的。玻璃金字塔的入口,让我欲罢不能地与它靠近,灵魂在呼唤,呼吸在窒息,心灵在震撼,一次又一次让我沉沦在文化集结的精彩绝伦中。

在旅途中,有时候,什么也不想,什么风景也不看,就是静静坐着。在巴黎的卢森堡公园,恋人们紧紧相依,静坐不语,老妇人在安详地看书,老男人目光深



邃地望着前方,小孩在追逐着鸽子,人们似乎在悠闲地等待着落日慢吞吞地下山。晚上9点半,要闭园了,人们才依依不舍起来离开。在塞纳河边,一个下午就看人来人往而我依然不动。原来好时光是可以用来挥霍的,那一刻,我享受了静思带给我的美妙。也许发呆,也是一种放荡不羁的旅游方式吧。

年轻时候,腹有诗书气自华,多好,

攒着才气,在路途慢慢消费。读过的书和见过的风景溶解在心中时,你会发现,欣喜若狂的是一颗清澈的心,当诗和远方在你面前呈现时,那是一缕缕可亲、可爱、可怀念的好时光。等到发如雪,那一寸寸光阴是可以数过来的。凉风有信,拾光而行,最惬意的心情,源于大自然。最美的年华,用最好的方式来丈量,让有生之年时时回味着山看水看风景时

的情致,乐天乐地乐自我时的情怀。

心底无私天地宽,走的地方多了,心自然也宽了,看的人多了,心自然也明了;接触的事多了,心自然也坦然多了。苏黎世,湖上的花园城市,随处的鲜花草地,和别致的建筑,风华绝代过百年了。假期在苏黎世游荡时,我发现在露天茶座里跳舞的都是中老年人,随着乐队主唱《巴比伦台》的歌声响起,中老年朋友们潇洒上台一起摇摆,那脸上满足的笑容,喜悦的神情,散发出由内而外的自信。受她们感染,我情不自禁想上去与她们一起律动。当我起身要离开时,她们便摇摆到我们面前挥手告别。陌生的城市陌生的人,却被深深感动了。苏黎世享有“欧洲百万富翁之都”称号,但我觉得普通人的脸上也写着“精神百万富翁”。都说中年后的面相是自己修的,所有的光阴叠加成你成年后的相貌,你的脸上写着你灵魂的走向,苏黎世的舞者便是如此。

这个假期,一个中年妇女饱满深情完完整整地交给了自己的内心,把假期的生活做到了极致。只要旅游得一往情深,便会更加努力工作,积极生活,不负假期美妙的召唤。

待我再次相约假期时,定不辜负岁月,我便放荡不羁地旅游去。



无线瑞安APP  
扫描下载



新闻 资讯 生活 服务



瑞安日报出品