



凝魂聚气铸自信

（上接第一版）

杭州孤山脚下，有一座江南楼阁，是曾为存放国宝《四库全书》而建的皇家藏书楼文澜阁。文澜阁《四库全书》在数次战火中几陷毁灭，历经数百年的珍贵古籍已经经不起后人的翻检，然而浙江的文化建设却需要大量的文献研究作支持。

2006年，杭州出版社宣布将重新影印出版文澜阁《四库全书》。

习近平专门批示：文澜阁本的《四库全书》博大精深，内容丰富。将其影印出版，这是文化建设的一件大事，对我省开展的文化研究工程具有重要意义。

谆谆嘱托，化作广大文化工作者的不竭动力。经过10年努力，2016年，汇聚浙江几代学人心血的文澜阁《四库全书》影印出版完成，全书达1500多册。无论从文化大省建设的需要看，还是从文澜阁《四库全书》本身的内容看，这次影印出版价值巨大。

以古人之规矩，开自己之生面，挖掘出浙江一脉相承的文化基因，也就找到了前往未来的通关密码。

历时7年耕耘，2017年3月，多达500册的浙江古代文献精华《浙江文丛》付梓面世。这是新中国成立以来浙江规模最大的出版工程之一，是浙江历代文献经典的第一次全面整理出版，也是浙江人文历史的第一部百科全书。

在挖掘整理古代史料的同时，文化研究工程也聚焦现代国情研究。

2005年6月，习近平率领浙江代表团访问中国社会科学院，与该院领导和专家学者会聚一堂，商讨浙江省与中国社会科学院开展全面合作事宜，双方签署了合作意向书。从此，这个省院合作建立的哲学社会科学智囊库，为浙江的文化建设做出了重大贡献。

一年半后，一套140多万字、共六卷本的社科哲学巨制《浙江经验与中国发展——科学发展观与和谐社会建设在浙江》在杭州首发。

该书是中国社会科学院与浙江省共同主办的国情调研重点项目，包括总报告篇、经济篇、社会篇、文化篇、政府管理篇和党建篇的理论性与资料性内容，从多重角度深入分析浙江经济社会发展的基本经验及对全国的借鉴意义。

首发式上，习近平强调，这一课题调研活动可以说是迄今为止在浙江进行的最具理论权威、规模最大、最为系统的一次对浙江精神的全面总结，也为浙江今后开展理论总结、进行各项经验调研提供了一些经验。浙江的发展实践，确实能够为社科院开展理论研究和经验总结提供空间和素材。在浙江，既有成功的经验，也有成长的烦恼，既有先发优势，也有先发的矛盾和问题，既有全国性的普遍问题，也有带有明显浙江特色的个性问题。

自2005年6月调研项目正式启动，习书记带队前往中国社会科学院。在书籍编纂期间，习书记会见了课题组全体成员，并亲自分析了浙江的发展成就和面临的挑战。该项目课题组组长刘迎秋回忆起60多位专家、学者在一年半时间里调研、讨论、整理、收集、编写的日日夜夜，感慨良多。

此后，中国社会科学院与浙江省再次合作启动了“中国梦与浙江实践”等重大课题研究工作，结出累累硕果。

文化研究工程充分发挥了认识世界、传承文明、创新理论、资政育人、服务社会的重要作用。

第一期文化研究工程，设立研究项目811项，全省有1000多位哲学社会科学界专家学者参与课题攻关，出版学术专著1000多部。一大批学术成果获得了多项国内高水平奖项，如《郁达夫全集》等获得中国出版政府奖提名奖，在近五届省哲学社会科学优秀成果奖中，共获得一等奖36项，占总数的23.2%。

2017年3月，第二期文化研究工程启动。浙江计划通过5年努力，推出一批在全国有重大影响的精品成果，到2021年底形成有浙江特色的当代“浙学”品牌。

习近平对文化的高度自觉和高度重视，惠泽浙江，影响深远。

文化保护 守护民族的根和魂

保护和传承文化遗产是每个人的事。只有我们每个人都关心和爱惜前人给我们留下的这些财富，我们民族的精神和独特的审美情趣、独特的传统气质，才能传承下去。

习近平

文明守护见证伟大复兴

2017年9月1日，全国各地迎来开学季，约1400万初一学生拿到了新版《中国历史》教科书。翻开《史前时期·中国境内人类的活动》，可以看到良渚文化的介绍，里面除了文字讲述的各类遗存、遗址，还选登了四张照片，分别是良渚出土的玉璧、玉钺、刻符罐和玉琮。通过课本就能了解良渚文化对于中国历史的深远意义，知晓良渚遗址是实证中华五千年文明史的圣地。

良渚文化，被誉为“中华文明之光”，自1936年发现遗址后，便持续不断开展考古发掘和研究。著名考古学家、故宫博物院原院长张忠培先生曾经说：从目前的考古发现和研究来看，如果我们要谈中华五千年文明，只有良渚文化的遗址能拿出来。

文运与国运相牵，文脉同国脉相连。只有从来路中认清自己，才能从历史中获得自信。习近平深刻认识到挖掘、保护良渚文化的意义，深刻认识到其对于增强民族自信心、提高民族凝聚力的价值。他指出：良渚遗址是实证中华五千年文明史的圣地，是不可多得的宝贵财富，我们必须把它保护好。

2003年7月，习近平赴良渚遗址调研，当了解到影响遗址安全的潮州市德清县6家石矿关停困难后，



2006年6月10日，习近平在杭州专题调研文化遗产保护工作并慰问建设者。浙江日报记者 周咏南 摄

次日就赶到湖州调研。很快，这6家石矿被关停。

习近平的高瞻远瞩被考古成果所证明。2007年，良渚发现古城遗址，2009年后，良渚古城外围大型水坝遗址陆续出土。考古学家还发现，大约距今5000年前，良渚先民就开始使用文字，这些刻画符号将中国的文字史向前推了1000多年。

良渚遗址为中华五千年文明提供了重要的依据。2017年3月，继江郎山、西湖、京杭大运河申遗成功后，浙江正式启动良渚遗址申遗准备程序，朝着申遗的目标全力推进。良渚文化国家公园一期也已开工建设。民族的觉醒，首先是文化的觉醒，文化的觉醒，始自对文化根脉的保护。世界上没有两片完全相同的树叶。一个民族、一个国家，必须知道自己是谁，是从哪里来的，要到哪里去，想明白了、想对了，就要坚定不移朝着目标前进。

2017年8月28日，央视播出大型政论片《大国外交》第一集，片中习近平总书记的一段话深深打动了观众。习近平总书记访问德国时，在柏林同德国汉学家、孔子学院师生代表座谈。习近平总书记说：我作为国家主席，有一些老前辈就跟我讲，作为中国的领导人要干什么呢，就是不要把中国五千年的文明文化搞丢了，还应该在你们手里传承下去。

良渚文化同殷墟文化、河姆渡文化一样，承载着中华民族悠久的文明和深厚的感情。守护住历史，就是守护住了文脉，守护住了民族的根和魂。同样，也见证着中华民族的伟大复兴。

不忘根本才能开辟未来

三山夹湖迎宾客，半月钩城映运河。大运河开凿以来，沟通南北，货畅其流，成为经济大动脉，与此相映，大运河也成为中国重要的文化纽带。

然而，在经济社会的快速发展中，大运河两岸诸多历史文化遗产湮没在钢筋水泥的丛林中。

2006年6月10日，习近平在“文化遗产日”调研时，语重心长地说：城市化率的提高往往意味着建新拆旧，意味着农村变城市，意味着现代化的过程。但是在这个过程中，也隐藏着对文化遗产进行破坏的危险，在现实中就存在着城市文化个性的轻视甚至埋没，造成文脉的断裂。

对大运河的保护，成为习近平心头的牵挂。2006年的一天，杭州水上巴士西湖号迎来了一位特殊的乘客——习近平。从拱宸桥到艮山门码头，船行运河，他仔细询问运河的保护和建设情况。听到工作人员介绍说，杭州运河正在进行综合保护，习近平频频点头，并提出，希望杭州能再接再厉，继续做好运河综保工作，使杭州的经济和自然环境和谐发展。

文化保护，从宗旨到细节，从内涵到外延，习近平都有着持续、系统的思考。

按照习近平的指示，杭州市精心保护、管理运河，不

断挖掘，保护沿线遗址遗迹，并在此基础上创建起一座运河特色文化小镇。2012年，运河杭州景区成功创建国家4A级景区。2014年，大运河成功申遗。

如今的大运河已成为一条“文化之河”。运河游也迅速升温。2006年，水上巴士只有6条船，现在已增加到58条。22公里长的亮灯景观遵循古运河脉络轨迹，由南往北，漫步运河沿线，恍若重现南宋时期十里湖墅人烟辐辏、商贾云集，篝火烛照，如同白日的景致。

西湖是杭州的另一张名片。许多杭州市民深情地说，西湖成为世界文化遗产，习书记居功至伟。

2002年，西湖综合保护工程启动。这年深秋，刚刚履新浙江的习近平，将考察杭州的第一站，放在了西湖。在热火朝天的杨公堤新西湖景区建设工地现场，习近平仔细看着规划图纸和周边环境。听完报告后，习近平说：把西湖建设好，实施西湖综合保护工程，使西湖的历史面貌得以还原，得到恢复，这是德政，也是得民心的善举。时任杭州市西湖风景名胜區管委会主任的张建庭仍然清晰地记得当时的情景。

此后3年，习近平考察了西湖天地、杨公堤景区、新湖滨景区和梅家坞茶文化村等工程。考察中，他多次表示：省里积极支持西湖综合保护与环境整治工程。

2003年9月，习近平在浙江日报《之江新语》专栏《加强对西湖文化的保护》一文中指出：西湖的周围，处处有历史，步步有文化。对这些历史文化遗存，我们一定要保护好，利用好，传承下去，发扬光大。

在习近平的关怀指导下，西湖综合保护工程共修复重建了180多处人文景点，逐渐恢复明代历史上西湖西部水域。同时，挖掘和恢复了许多西湖周边的历史文化景观，将杭州西湖的园、亭、寺、塔与吴越文化、南宋文化、明清文化相结合，丰富了西湖风景区的历史文化内涵。

天下西湖三十六，就中最好是杭州。2011年，西湖申遗成功。移步皆景、处处文化的西湖，成为全国人民最喜爱的文化旅游地之一。2012年，杭州市实现旅游业总收入1392.25亿元，国内游客达8236.88万人次，入境游客331.12万人次。

对历史文化的珍视，对传统文物的呵护，渗透在习近平的点滴言行中。

2005年4月8日，习近平调研萧山跨湖桥遗址。当时，他站在有8000年历史的独木舟一侧，对面是遗址现场，有摄影记者为了取景，跑到遗址保护区拍照。正饶有兴趣听讲解的习近平发现记者的无意之举可能会对文物造成伤害，便示意拍照记者避开。

他说：拍照是小事，文物保护是大事。这种强烈的文物保护意识，给现场参观者留下了深刻印象。

善于继承才能更好创新

当经济社会发展步入新的历史阶段，应从什么视角认识文化，又如何让传统文化在传承中创新、在创新

中发展？习近平有着深入的思考、独到的见解。

2006年6月10日，习近平在调研浙江文化遗产保护时提出，正确处理文化遗产保护和经济社会发展的关系。正确处理文化遗产保护、传承与管理、利用的关系。

省文物局局长柳河当时在现场，习书记站得高，看得远，对如何创新保护传统文化有独到的观点和战略思想，点出了很多那时候大家还没有意识到的问题。

在提到保护古村落时，习近平高度肯定了兰溪诸葛村。他说，有的新农村恰恰是要保持历史原貌的古村落，如兰溪的八卦村等，就是要保护它的原貌，体现它的历史美。

兰溪诸葛村，是迄今为止发现的诸葛亮后裔最大的聚居地。2003年9月19日，习近平在考察诸葛村时，就点赞过该村的古村落保护方式。

那天，烈日炎炎，习近平风尘仆仆，到达时已近中午。

天一堂是诸葛村的制高点，习近平站在那里，看着村里白墙黑瓦、错落有致的全貌，仔细询问诸葛村村支书诸葛坤亨有关保护情况。在诸葛村，人人都是文保员。诸葛坤亨对习近平说，村里每幢古建筑都要挂牌，住在里面的村民要签订保护责任书。每个村民都是股东，也都是古村保护的受益者。习近平边听边点头，夸奖这是一种很好的保护模式。

在村落保护地图前，习近平看得很仔细。当时的诸葛村是全国第一个实施整体保护的古村落，1.2平方公里的村庄都划入了古村落核心保护区，连村落外围辐射开的3平方公里，也被纳入外围景观保护区。习近平对这种保护力度给予了肯定。

习书记的认可，给我们吃了定心丸。诸葛坤亨说，在保护诸葛村的过程中曾有过争议，现在，我们保护古村落的决心更强了，方向更清晰了。

如今的诸葛村，完好保留着大量明清民居。古村落保护的不仅仅是村庄的面貌，还有村民的活态文化传承。近年，诸葛村门票收入都有2000万元左右。文化底蕴深厚的诸葛村，以润物细无声的方式，引导村民礼敬历史，呵护文物，自觉弘扬优秀传统文化。

发展中保护、创新中传承。文化的生命力在创造性转化、创新性发展中不断增强。

习近平十分关心古镇的保护和发展。在浙江工作期间，他五次赴乌镇调研指导。按照习近平的要求，古镇文化遗产与江南水乡风光在完美保护中传承创新，独具魅力，成为世界互联网大会永久举办地。

除了可触可感的物质文化遗产外，习近平也非常关心散落在民间的非物质文化遗产。

2005年5月到6月，习近平对非物质文化遗产保护作了6次批示，涉及浙江民间工艺传承保护、浦江高登山古村落抢救、民间艺术保护工程、抢救振兴永嘉昆剧团等文化遗产保护与传承。

一个月内集中6次批示，充分体现了习书记对这项工作的关注和重视。浙江的文化遗产保护工作这么多年来，之所以能一直走在全国前列，其重要原因和根本保障，是习书记的高度重视。柳河感慨道：

如今，习近平就继承弘扬优秀传统文化的重要指示和发展理念，不断在浙江落地生根、开花结果。在联合国教科文组织公布的非遗名录中，浙江省有9个项目上榜，入选数位居各省之首，国家级非遗项目实现“四连冠”，共有217个项目上榜，在全国率先启动涉及全省范围的历史文化村落保护利用，为172个重点村、868个一般村量身定制了保护利用项目，2015年出台《浙江省传统戏剧保护振兴计划》，每年安排1620万元用于56个传统戏剧非遗项目的传承和越剧艺术的振兴发展，确保我省现有的56个传统戏剧非遗项目一个都不能少。

文化繁荣 打造文化大省名片

文化精品是一个国家、一个地区、一个时代文化发展水平的重要标志，是书写文化史最重要、最基本的要素。

习近平

文艺精品助力文化繁荣

在浙江工作期间，习近平曾多次就繁荣发展文化事业、推动文艺精品创作作出重要指示。

怎么样的文艺作品称得上是精品？在习近平眼里，这张精品“名片”的价值标准，首先来自人民。

2004年9月10日，第七届中国艺术节在杭州拉开帷幕。开幕式上，一位九旬老人和一个五岁孩子敲响了铜锣。

老人和孩子，是习近平特别邀请来的。他们敲响开场铜锣，诠释了“艺术的盛会，人民的节日”的宗旨。

当年的七艺节，是浙江有史以来承办的规格最高、规模最大的国家级艺术盛会。七艺节涌现出了大量浙江文化精品。在七艺节的文华奖评选中，浙江有7部优秀戏剧作品入选，充分反映了浙江提出建设文化大省以后，文化传世之作、获奖之作和标志之作不断涌现的繁荣局面。

更令人瞩目的是，七艺节首次将群众文艺活动汇聚其中。其间，全省各地举办了600多项群众文化活动，真正实现了“让艺术回归人民，让人民享受艺术”的宗旨。

2005年6月1日，习近平在浙江省宣传文化系统调研座谈会上再次指出：浙江文化要再现辉煌，就必须创作和生产出一批思想性和艺术性完美统一的文化精品，一批经得起历史检验的传世之作，一批反映时代特征、代表国家水平、体现浙江特色的精品力作，并使之成为浙江作为文化大省的重要“名片”。（下转第三版）