

# 满溢于风中的‘肉’香

■周微燕

西风刮起来了,天气冷起来了,清冷的阳光出现了,于是,大街小巷,谁家的阳台上,谁家的屋檐下,又或是谁家的屋顶上,酱油肉、酱油鸡鸭如旗子一般,纷纷登台亮相,仿佛约好一般,一夜之间全冒出来,告诉那些行动慢一点的人家:晒酱油肉、酱油鸡鸭、晒鳗鲞的时间到了!

向来对吃食很是挑剔的温州人,对酱油肉的热爱可谓情有独钟。不管是蒸得油光透亮切片下酒,还是软糯酱香地炒入年糕里,炒入绿莹莹的豆荚里,或是将酱油肉蒸到松糕里,蒸到米饭里。在酱油里微微腌制的肉,再混合了稻米的馨香,不知抚慰了冬日里多少挑剔的嘴巴。

这些年,冬天来得越来越迟。前阵子,妈妈还在唠叨:“现在冻疮倒是不生了,用一双通红的手来晒鳗鲞、晒酱油肉、酱油鸡鸭的日子也越来越少了。”言语之下,充满着一种深深的遗憾。妈妈口中的鳗鲞是每条两三斤重的海鳗,从背部剖开,嘴巴处撑一根细竹竿,上面穿一根细线,挂在竹竿上便大功告成。

我不怎么喜欢鳗鲞,酱油肉却是最爱。所以,每当妈妈晒酱油肉的时候,我总是早早就站在一旁,努力当一回帮手。到时候,吃起酱油肉来就更加心安理得了。

“做酱油肉,酱油选择是关键,一定要选择品质好的酱油。五花肉比腿肉更合适,因为五花肉肥瘦相间,特别适合炒年糕或者与其他东西蒸煮,软硬刚好,闻起来香喷喷的,腿肉太精,口感也太干,味道不是很好。做的时间也有讲究,一般在立冬后,冬至前,早了天气太暖,晚了阳光太弱……”

每次晒的时候,妈妈总是会这样唠叨。我每每回复:“知道啦!你都不知念叨了多少回了,我耳朵都要起茧子了。”

“我还是要说,以后你要是嫁人了,就要学会自己做了,不会怎么行呢?”言外之意,不会做酱油肉,好像就会嫁不出去一样。不过后来,我嫁是嫁出去了,酱油肉一次都没有做过。



妈妈总是一边说,手上的动作丝毫也不减慢。把一大早从市场上买回的已切好的肉平铺在木盆子里,再在一个清洗干净的脸盆里倒上自家酿制的老酒,上好的酱油、白糖、白酒,再来一些姜片,搅匀了倒进木盆子里。伸手进去不停地搅拌、揉捏,据说这样能让味道进到肉里更快更均匀。这样两三个小时之后,再在肉片上方穿孔,扎绳子,就可以拿出去晾晒了。

每年春节前,弄堂就是天然的成果展示台,晾竿、石板、“球门架”上、屋檐下都是绝好的晾晒宝地。有些人家,整个阳台挂得仿佛“肉林”一般,路边也会出现竹簸箕、竹匾等,一排排地,上面密密麻麻地铺着这些“肉们”,那气势颇为壮观。

琳琅满目,红红黄黄的猪肉、鱼肉、禽肉,每一块都混杂着阳光、亲情、风与时间的味道。

之后,便是巴巴地等着这些风中的“猎物”们早点被风干,好早点成为我们口中的美味。每天,跑阳台最勤的人必定是我,摸摸、闻闻、翻翻,是每天的常规动作。妈妈总是嗔笑:“小懒虫,居然这么勤快,酱油肉的诱惑还真是不小!”

我总是笑而不语,只要有的吃,被说上一两句又有什么关系呢!

那晾晒的三四天时间,于我,确是最大的煎熬。终于,可以吃了。妈妈却说:“酱油肉是用来过年时招待客人的,你只

能吃一点点,尝尝味道。”心里虽然很是失望,但这种失望常常会因为酱油肉的出炉而烟消云散。

刚出炉的酱油肉,呈棕红色,肥肉部分晶莹剔透,灯光下莹莹发亮,让人垂涎欲滴。咬上一口,肥而不腻,鲜美可口,唇齿留香,常常想:世界上该再无此等美味了吧!

那时,邻居的大门是随时敞开的。今天,我请你尝尝我家的酱油肉,明天,你会请我尝尝你家的酱油鸡。蒸熟了,招呼一声,大家就不客气地过去品尝一番。当然,作为妈妈的代表,我是跑得最快,吃的也最多的。可有谁想过,鳗鲞、酱肉这些腌渍物,竟也能在风中诉说乡邻情话。

吃完了,“年”就在眼巴巴地等待中姗姗地来了。于是,新一轮“吃”就来了,如果说,上一轮吃只不过是“年”的到来拉开序幕,那么,这一轮就是真正的“吃”,大吃特吃。于是,更多的酱油肉、酱油鸡鸭被端上餐桌,带着红棕的色彩,带着韧而又有嚼劲的口感,带着醇厚鲜咸的滋味,抚慰着每一个人的味觉神经。

有了这些“肉”的“年”,就是这样的酣畅淋漓!

现在,走在路上,忽然又闻到满溢于风中浓浓的酱油香气,于是抬眼看到这些招摇于风中的“肉”。我知道,“年”又要到了。

# 只为一声应诺

■李浙平

我平时虽然喜欢用钢笔画漫画,但正儿八经地在十六开纸上用毛笔创作单幅或系列漫画,还是始于2017年。被我装裱在镜框里题为《少儿焉识愁,不虑慈心苦》的彩色漫画,落款是丙申十二月十八日,即2017年1月15日,这是2017年画的第一幅漫画。妻子与朋友看了,都觉得有意思。既是有意思,我就继续画一些。

某日,妻子邀请几位中学同学,来寓所小酌。在等候菜肴上桌时,我拿一些漫画让大家消遣。妻子的一位同学随口说了一句:“你就每天画一张,一年就有365张了。”我因为大家的欢悦而欢悦,也随口一声应诺:“听你的,今年画365张。”虽说这一声应诺也仅仅是戏谑的话,但在以后的创作中,竟被我时常想起,并渐渐成了一个目标。有目标,就有了要将数量达成的愿望,而且还要注意创作上宁缺毋滥的意境提炼,这便使得画漫画的轻松,多了一些思考的凝重。还好,2017年兑现了一声应诺,其实是尊重自己的一个承诺。

无可讳言,我在漫画创作的初期,受到丰子恺漫画的影响。他那简洁的用笔、深远的立意、静谧的画境,无不成为我学习的范本。或许是一种缘分,从丰子恺先生的画中,我寻找到一种可以自乐无欲又能与乐于人的艺术灵感,成为我漫画创作的立意方向。当诸友看了我的漫画,不免赞一句“挺像丰子恺的画”时,我的内心有一种欣喜。

我一直将漫画创作视为要认真对待的工作,尽管其中的快乐是自己感受的,但与人分享作品的画外之意那些个善念,却是要极为认真地斟酌与努力地表现。对于“每日一画,一日一供养”的说法,我理解为一日不作一日不食的自力自勤与长养心中善念躬行实践利人之事。或许是这样的理解之中更多成分是体现善,于是我的创作就围绕着这个“善”来展开,故须认真对待。这也是因少年时代读女作家陈学昭《工作着是美丽的》,所受影响颇深是分不开的。

如何对待创作的主题与形式,是完成作品的前期预想。我以孝、悌、善、廉、谊为主题,由此选择顽闹的儿童、勤劳的主妇、逍遥的老翁、劳作的男子、妙龄的少女、好学的文人、乡村的农夫,以及出家人入画,使主题的意思体现于寻常百姓的生活百态。在绘画形式上基本趋向一人或多人从小场面见精神,形成自己的个性风格。师妹刘宁曾建议我画一些无人的漫画,对此也深思一番并尝试创作,感觉主题意思较难把握,效果不是很好。或许这与我从小喜欢画人物画而疏于山水、花鸟画有关。也有人问我,画中看不到兵卒。其实,我在12岁创作的《海军战士的语言》,画的就是战士,只不过现在觉得多表现一点百姓味道罢了。

2017年,若晚间无内外应酬,就会画几幅漫画。当然,真正做到一日一画,也是很难的。怎么办?昨日未画今日补,今日少画明日多。这样日复一日,画稿就越积越多,到12月初,数一数,已有586幅。二哥说:“你可将其中立意、构图好的选出来,多画几次,力求笔法上更求简洁。这也是练习的方法之一。”的确如此,在丰子恺先生的画作中,有些题材就是被他反复画的。精品,总是在不断提炼中产生。母亲在看了我的漫画后,说道:“你可选一些大家都认为比较好的,整理成一个册子。”母亲的话中意思很明白,创作不能闭门造车,既要有生活的观察与体验,还要有符合大家的喜闻乐见。母亲的话可谓语重心长,由此令我想到《世说新语》中司马越对其子的一言:“夫学之所益者浅,体之所安者深”。毕竟,艺术是不能脱离生活的。从生活中选题,在感悟上创作,自信作品必有它吸引人的魅力。

只为一声应诺,让自己的业余生活变得丰富。我拟以《一日一画一心思》为题,完成第六百幅的创作,算是给当初的一声应诺,画一个圆满的句号。而新的开始,只须继续用心、认真地去去做,就是了。

# 今夜,我想念一场雪

■叶文兴

我以为  
南方很倔强  
即使落着雨  
也拒绝在风中  
舞蹈  
当季节的脚步  
把冬天踩得不住地打着寒颤时  
南方 失守了  
于我却是唤醒一场心与梦的旅程

今夜  
我想念一场雪  
一瓣一瓣一瓣  
你笑颜如花 你精致小巧  
你纯洁无瑕 你顽皮娇羞  
看  
你飞旋的身影  
那是自然在起舞

听  
你飘落的声音  
那是天空在歌唱

今夜  
我想念一场雪  
想念名叫远方的岁月  
妈妈  
你给我织的红手套 红围巾  
还会呵护我吗?  
爸爸  
你给我堆的有红鼻头的雪人  
还在原地等我吗

今夜  
我想念一场雪  
梦是唯一的行李  
泪是最暖的温度

# 走近龙虎山

■金洁

位于江西鹰潭的龙虎山,素有“人间福地”之美称。趁着元旦小长假,约上三五好友,直奔龙虎山。虽然天公不作美,但并不影响龙虎山泸溪河的美,抑或在烟雨蒙蒙中的泸溪河上漂流,更有一番独特的美。

我们坐竹筏从上清镇码头出发。清澈见底的泸溪河宛如一条逶迤的玉带,绕山蜿蜒,串起两岸的奇峰怪石和茂林修竹,也串起无数美妙的传说。

一本翻开的书”“狮子人面像”“石鼓敲不得”“丹勺用不得”“文豪沉思”“九虎一龙壁”……两岸峰峦千姿百态,惟妙惟肖。放眼望去,妩媚妖娆的四野美景扑面而来,令人目不暇接。慢悠悠乘筏观赏,犹如置身于山水画廊之中,心也似乎跟着泸溪河的脉搏一起悸动。

筏工是个皮肤黝黑的中年汉子,才小学毕业,却不亚于经专业培训的优秀

导游,口齿清楚,思路清晰,引经据典,娓娓道来,让原本静止的山石鲜活起来。半个多小时的河上漂流,因他的精彩讲解妙趣横生。

泸溪河东岸仙水岩景区的许家村,依山傍水,冬暖夏凉,村里一年四季没有蚊子,被称为“无蚊村”。至于为何没有蚊子,说法不一。有说村子周围种满了樟树,有驱蚊功效;有说村后山洞里有大量蝙蝠,一到夜晚蝙蝠便飞出捕食蚊子;有说和这里流传的“张天师驱蚊孝母”有关。

仙水岩崖墓群是龙虎山一道神奇而独特的风景。乘筏顺流而下,赫然可见泸溪河临水绝壁上,各式各样的岩洞星罗棋布。筏工告诉我们说,上面有200余座春秋战国时期古越人的崖墓悬棺。因这些洞穴高不可攀,无人入内,其中所藏之物一直是个不解之谜。离水面高达几十米的悬棺在古代是如何

安放进去的?这个问题引起许多学者的兴趣,一时众说纷纭,至今仍无定论。这些高低错落镶嵌在陡峭石壁上的崖墓群,犹如陈列在巨大的历史长廊中的文物珍品,令慕名观赏者赞叹不已。而景区每天定时上演的“升棺”表演,则是游客所期待的。表演者从山顶溜索而下,进入岩洞,棺木从停泊的小船上吊起,升至洞口,再被拽入洞中。我们全程屏息凝视,而后拍手叫绝。

停筏上岩数十步,来到被视作龙虎山旅游招牌的仙水岩。庞大的岩壁,堪称“天下第一绝景”,不得不感慨大自然的鬼斧神工。可以想见,这一“华夏之唯一,域外更无双”的旷世奇观曾引发多少游客美好遐想。

也许正是因为有了泸溪河的滋养,才有龙虎山的绝美景色和道教文化的发展,与龙虎山美丽的自然景观和高雅的人文风采交相辉映。

“讲文明 树新风”公益广告

净化网络空间  
呵护青少年健康成长

中共瑞安市委宣传部  
瑞安日报社 宣

中国·瑞安云江科技创新大会

科创·人才·资本, 助推经济转型

——热烈祝贺2018中国·瑞安云江科技创新大会隆重召开