

青竹、臂搁与笔筒

林新荣

从小长在乡野,房前屋后栽满了竹子,我喜欢它长年不变的翠绿。记得老家的屋后就有竹丛。夏天到了,我常常跑到竹丛间,不是去捉迷藏,而是寻竹笋。有一则谜语说得真好:勿声勿响,泥下钻啊上。那竹笋特别好吃,叫马蹄笋。我现在养成了一个习惯,别的笋不吃,要吃就吃马蹄笋。

前年,老家拆迁,我打算在屋后面栽一些竹,终因后面余地太少怕挡光线,放弃了。屋前倒有一些地,但妻说,栽前面风水不好,你看谁家前面有栽竹子的?呜呼哀哉!

因为喜欢竹子,附带也喜欢一些竹制品。现在家里收藏有几个臂搁,皆得之网络。臂搁是文房器玩,是文人作画写字时不能或不想悬笔时,用于支撑手臂的,起省力作用。你看,古人多会玩。当时我还识它,只是看了感到特别喜欢,合披生崇阴,激流得静相,这是上面手刻的字。刻得相当细致,落款何绍基。当然,谁都知道,这肯定是仿何绍基的书法,但

它的神韵,它的包浆,它的色泽,告诉我,这是难得的竹刻品。不犹豫,既然喜欢,就一路追拍,最终抱得竹儿归。

我国竹子品类众多,名贵的有:湘妃竹、墨竹、白粉竹、金镶碧嵌竹。这个方竹笔筒也发现于网络上,一看就喜欢上了。当时拍卖竞争很激烈,一共是5个人,大家一环扣一环,谁都不相让。好在我志在必得,咬牙坚持,就好像郑板桥一首诗里写的:唯有竹枝浑不怕,挺然相斗一干场。拍卖的过程真的是感觉肉疼的过程,但当东西寄到后,我的心情却是相当愉悦的。笔筒上面也刻有:追摹古人得真趣,别出新意成一家。刻工、包浆、神韵俱佳。这个方竹笔筒卖家谓之民国,一个朋友说,这是仿民国做旧的,替我惋惜。我倒是无所谓,现在藏家多,真品少,再说世上哪有那么多真品!其实,普通老百姓买的就是一个喜欢,珍品、极品又怎么买得到,买得起?寄到后,捧手抚摸感觉非常好,这就值了!我还买了一个毛竹笔筒,上面刻了17只鹤、3株大松树,画

面繁复,吉祥,充满生机,寓意也好;但明显为机刻,不是手工。但这个笔筒还有一个出彩的地方,它的两头均包着檀木,因毛竹皆非正圆形,所以做工相当精致,我也很喜欢。

文友王键的书房曰西庐。窗外,植有竹数株。那是选坚与我3人驾车到福泉山上挖来的,这竹民间叫岩坦竹,杆细,枝小,个不高,非常适合家栽。宋诗人杨万里有诗云:冉冉东南美,托根那在兹。凤凰不可待,岁月方屡移。非复山林意,空余霜霰姿。清风有时至,独与幽人期。夏风习习之夜,卧听竹枝沙沙,那是怎样的诗情。他现在已经栽种成功,我想,我也要我的顶楼,观云阁外植竹数株,以了夙愿!梁诗人刘孝先云:竹生空野外,梢云耸百寻。无人赏高节,徒自抱贞心。古人认为竹,骨清神洁,清秀洒脱,飘逸超群,把竹子拔高到精神高度。我等只是附庸风雅,但生活把我们逼到了犄角旮旯,所谓的附庸风雅,已经是我们呼吸的出口。

无事常把玩,一日当二日。

普吉初体验

三丽丹



资料图

普吉岛,一个抬眼尽是碧海蓝天的梦幻之岛,留下了我们太多的第一次:第一次于摩托艇上乘风破浪;第一次于帆船之上慵懒午睡;第一次于浅滩之中鱼儿嬉戏;第一次于蜜月岛上海豚探秘

不谓闹钟,不匆忙起身,懒洋洋地躺在床上,揉揉惺忪睡眼,看阳光透过窗帘缝隙,不用触摸也能感受到的新鲜感。起身散步至芭东海滩,看潮水正涨,一家子端坐在沙滩上,点上三大杯芒果汁,任海浪冲刷,任思绪飞翔。中午,阳光愈烈,人头攒动,开始砍价摩托艇,体验不一样的惊喜。随着摩托艇渐渐驶入深海区,我们开始紧张起来不知所措。随后,紧闭双眼,尽情呼吸空气,张开双臂,温情拥抱蓝天,放声歌唱,深情呼唤大海。心绪慢慢释然,连小家伙也开始不由自主地妙语连珠:爸爸,我喜欢慢悠悠;爸爸,我喜欢快隆隆。此情此景,此生难忘。

报名蜜月岛、蛋岛一日游。躺在帆船的网袋里各种摆拍,正得意时,开始各种不适,头晕、乏力、呕吐接踵而来,再瞧瞧小家伙,安然无恙,逊色如我,哀哉哀

哉。恍惚中忽闻海豚音,连忙起身,于茫茫大海之中,海豚时而优美跳跃,时而完美翻转,时而抖音歌唱。当时的兴奋无法言语,至今想来仍记忆犹新,这是一种怎样的体验。终于登上蛋岛,踩着细腻的白沙,跟着来自印度的新朋友,用珊瑚调戏小鱼,看各色小鱼蜂拥而至,带上浮潜面罩,跟随它们的节奏游泳,贪婪地呼吸、触摸、伸展,随手一抬就可以触碰到柔软,这又是一种怎样的体验,无穷回味。

转站迈考海滩,一个无人打扰,自由自在的私人沙滩。这里的沙子咯脚,但胜于僻静,这里的风浪颇大,但胜于随性,这里的太阳猛烈,但胜于温暖。我们就如此肆无忌惮地承包着整座沙滩,看夕阳西下,看天边的云彩晕染,看海鸟斜掠海面时的剪影。余晖下,我们荡秋千、抓螃蟹、喂海龟、绘沙滩、拍打海浪,我们跟随风的方向追逐日光。夜幕下,我们躺沙滩上看繁星闪烁,品大象啤酒,享泰式spa,沙巴芭堤雅阳光热辣辣,香瓜啤酒花风景美如画,夜市下海鲜架泳池趴,嘟嘟嘟嘟干嘛干嘛呀,小家伙情不自禁地哼起了小曲,无比浪漫。

又见露天电影

余盛强

说起露天电影,恐怕现在的小孩没几个知道,但对于我们,心底仍有一种浓浓的怀旧情结。银幕一旦拉开,人们哗啦啦地自带板凳,在晚风轻拂的夜晚度过欢乐、热闹的时光。露天电影带来的那份回忆,有纯净的星空、躁动的蝉鸣,以及肆意的喧哗。那是人们在电视或电脑前,或是走进影院都难以拥有的惬意和自在。

很庆幸的是,在芳庄的村庄里我还能常常碰到这个20多年前最出彩的农村夜生活。芳庄乡森岙村一位60多岁的老人林步塔仍然走街串巷,为留守的老人儿童义务播放露天电影。

作为黄金坳村的驻村干部,义不容辞地为村里争取这一福利。当我提出给村里的留守老人放一场电影时,阿塔师傅满口答应,并约定在国庆节的第二天晚上。下午5时多,阿塔师傅开着载有全套设备的小面包车进村了,并在位置绝佳的村口停车场落脚。我稍晚一些到村里,停车场上那偌大的银幕上正闪烁着,已有十来位老人正看得入神。

嘿!哈!电影里的打斗声回荡在竹林环绕的夜空,穿透了整个村庄。

银幕上播放的是成龙主演的一部功夫片《蛇形刁手》。阿塔师傅说这片仅作个预热,真正的好戏还在后头。紧接着,播放了一部简短的宣传片后,便是一部武侠片《泰山功夫》。观众渐渐聚拢而来,大多是留守老人,老人们虽然看不大懂,但看得非常认真。山里老人平常睡得早,但这时精神抖擞,意犹未尽。一条黄狗也跑来凑热闹,或坐或躺,或穿梭在人群中,似乎也很享受这热闹的时光。

多熟悉的场景呀!我想起了小时候,看露天电影也是这样的情形。那时,露天电影绝佳地方在乡小学一侧的场地上。幕布就挂在两根电线杆或树干中间,去晚了肯定没好位置。有时去晚了,密密麻麻都是人,有的人看不到画面,索性站着看,这样又挡住了后面的人。我



余盛强/图

久违的露天电影
黄金坳村

2017.12.2

只好坐在银幕的后面,看翻影。当放映机射出第一道白光,出现八一电影制品厂的字样,伴着嘘、轻轻点,喧闹的人群静如止水。不管是寒风瑟瑟的冬日,还是炎热难耐的夏天,大家都心无旁骛,津津有味地品味或喜或悲的故事。当时我们看过的电影大都是革命片或功夫片,比如《闪闪的红星》、《地道战》、《少林寺》、《方世玉》、《南北少林》等。

电影散场后,走在回家的路上,大家仍余兴未了,议论着刚才影片的情景,或观点不同面红耳赤地争论,或对反面人物义愤填膺。通往各村的大道小径,人群如潮水般向四面八方泻去,渐渐地,乡村复归宁静,不知名的虫儿

在田野上唧唧鸣叫。露天电影带给我的快乐,留在了记忆中,让我常常回味,想不到在这儿让我重温了这一幕。

每个星期,阿塔师傅都会拖着百余斤重的放映机、音响,扛着2米多宽的幕布,支架、线板,辗转在芳庄、湖岭等地流动放映电影,这一放便是40来年。每年他会放映50多场露天电影,每场大概有几十人前来观看。

如今,露天电影虽然不像以前那么受欢迎了,观影人群越来越少,但在阿塔师傅看来,播放露天电影的过程充满了乐趣、温情,这种热闹的气氛就很好,难得这么多人聚在一起,能找到以前那种久违的亲切与温暖,这就够了。

换位

孙有新

最近,在我们班的幸福论坛上,我给演讲的学生林娜拍照时,可能是相机距离她太近,引起了她的紧张,演讲戛然而止。这一幕,勾起了我对往事的回忆。

21年了,好像也是这个季节。那天晚上,我参加温州师范学院英语演讲比赛,自我感觉不错。可是,在演讲过程中,我突然发现正前方有一位同学正端着傻瓜相机对准我拍照,闪光灯一闪一闪的。相机离我很近,我的心里顿时产生了一种莫名的不适应感,脑子一片空白。直到他拍摄完毕,我才回过神来,继续我的演讲。结果,我离进决赛只差了一个名次。当时,我在心里抱怨那位拍照的同学,如果没有他的那一举动,就不会有较长时间的停顿,我就可以进决赛了。然而,历史

没有,如果,那一次成了我永远的遗憾。

幸福论坛结束后,我作点评时,向林娜道歉,因为我的相机影响了她正常发挥。随后,我向学生们提起了我的往事,感慨万千。一小时后,我突然感悟,我不该抱怨。当年给我拍照的同学也是一片好心,想给我来个特写,把照片拍得好看一些。

感谢今天的这一幕,让我拨开尘封的记忆,这一刻,一切都释然了,抱怨变成了感恩。

人生如此奇妙,21年的岁月没有冲刷掉记忆,仅仅是把记忆安放在某个角落,而偶然的一次换位,让我顿悟了21年前发生在我身上的美丽误会。

那位被我误会的同学,你还好吗?

无线瑞安APP
扫描下载

瑞不可挡

无线瑞安

新闻

资讯

生活

服务

瓯报出品