

追戏

叶文兴

世人多追风头正劲、光鲜亮丽的明星,而这些年我乐此不疲地走在追戏的道路上,一场场精彩绝伦的戏曲演出是我莫大的精神享受和美好的记忆。

记忆中难忘的场景不胜枚举,但带给我特别感受的还是温州南戏博物馆里的两次看戏经历。

一部兴起于宋元时期的戏曲之祖,一座融合西方巴洛克风格的传统院落,一个月朦胧鸟朦胧的冬夜,一腔欲说还休的透明忧伤,一颗沉醉于南戏中寻梦的痴心,萧瑟寒风挡不住我追戏到温州的脚步。

黑沉沉的夜幕隐去了温州这座时尚之都白日的喧嚣与繁华。在宁静清幽的中西合璧的院落里近距离地欣赏天下第一团温州瓯剧团带来的经典折子戏却是头一回。

厅堂之上40余个座位座无虚席,锣鼓激昂笛箫悠扬间一出出沉淀了艺术精华的折子戏《杀嫂》、《小宴》、《断桥》依次粉墨登场。手眼身法步,唱念做打舞,飞旋的水袖,婀娜的身段,潘金莲与武松的爱恨情仇、吕布的英武与貂蝉的娇俏、许仙的悔愧与白素贞的爱怨,细腻精致的表演在近如咫尺的舞台上看起来格外过瘾,缠绵的唱腔飘荡在夜空中听得人如痴如醉,真是此曲只应天上有,人间哪得几回闻。

戏毕,戏迷们纷纷上台献花合影。看到众多粉丝,让人对瓯剧这国家级非遗艺术少了份隐忧,多了份欣喜。瓯剧这雁山瓯水孕育出的艺术奇葩会花开不败,即使在寒冬中依然绽放它夺目的光彩。

时隔一年我再次坐在南戏博物馆的厅堂里。这次演出的是南戏故里温州为纪念汤显祖、莎士比亚逝世400周年而打造的穿越剧《遇见》。当汤显祖遇见莎士比亚,当《牡丹亭》遇见《罗密欧与朱丽叶》,当昆曲遇见话剧,为了不错过这样的一场雅集,没有门票的我凭着厚脸皮和三寸不烂之舌,硬生生地混进去。

再回首夜幕下被座座摩天大楼包围着的温州南戏博物馆,回想起刚刚在庭院中欣赏了穿越时空而来的戏剧,让我我不禁发出感叹:穿越如梦,遇见是缘!

说起我与戏曲结缘,那还得从我成长经历说起。我父亲是位爱戏也懂戏的资深戏迷。小时候我没上过幼儿园,天天跟在父亲的屁股后面,流落在乡野庙台一边吃茴香豆一边懵懂地看着台上一片浓墨重彩。至今我还清晰地记得父亲教我的一句瑞安顺口溜:阿柳班,阿柳班,戏笼自担担,吵锣自敲敲。戏台上小生花旦唧唧呀呀的唱腔我自然是不懂的,唯有白鼻头(小花脸)出来那诙谐夸张的道白和表演把我逗得咯咯地笑。但那时的我似乎更好奇更感兴趣的是戏班后台,看到



艺人是如何粉墨登场,也看到了他们穷苦的生活。读高中时我在《台港文学选刊》上读到一篇叙述台湾歌仔戏艺人生活的小说《失声画眉》,脑海里情不自禁地浮现出那些走在瑞安城乡的小戏班,想起艺人生活的苦涩与艰辛,内心唏嘘不已。

这些年,我不仅自己走在追戏的路上,还带着我的妻子和女儿。我们一家有在剧团的排练厅先睹为快看彩排,有冒雨打伞在拦街福活动中看斗台戏,也有陪着外国友人在楠溪江畔芙蓉村的古戏台上看社戏,更多的是坐在恢弘气派的大剧院享受视听盛宴文化大餐。从《高则诚》到《玉簪记》,从《高机与吴三春》到《杨门女将》,从《五朵梅花耀瓯江》到《越剧精英演唱会》,从杭州胜利剧院,到温州大剧院、温州东南剧院,当然更多的是家乡的瑞安剧院都留下了我们追戏的足迹。

边走边唱

周小含

近日,游戏《旅行青蛙》火爆朋友圈。游戏中青蛙带着玩家提供的道具出门旅行,然后带回当地的明信片或土特产。

这只青蛙之所以火,是因为它去了很多人想去却去不了的远方。

其实,关于远方,我们缺少的,又何曾是向往?

1月31日晚,在瑞安樊登书店的周三读书分享会上,蔡桂顺老师结合自身经历,为书友解读了他心中流光溢彩的远方。

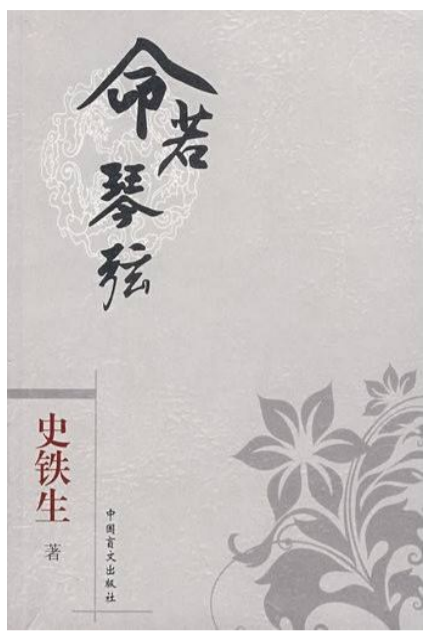
蔡老师先由史铁生的《命若琴弦》切入。这是讲述一代代瞎子艺人试图弹断琴弦,来打开药匣重见光明的故事。事实上,药匣里只有一张空白的纸片,这个看似残酷的秘密却一直流传下去,成为他们无尽黑夜里的一线希望。

那么,活着的意义是什么?蔡老师说,人生贵在过程,而不是结果。瞎子在弹断琴弦的那一天,身已老,心却不老,即便无法重见天日,当他回首从未虚度的过去时,定也释然。

《命若琴弦》被改编成电影时,换了一个更加有亲和力的名字:边走边唱。蔡老师乐得将这个�字作为分享会标题,他说,人生最好的状态,便是边走边唱。

蔡老师分享了多个精彩的旅途故事,将他的那份狂热展现得淋漓尽致:在零下43摄氏度的漠河吃着冰棍,在陌生车厢与80岁老太聊上一天一夜,花上1000美金乘坐直升机俯视科罗拉多大峡谷,甚至在无车时卧轨体会诗人海子的凄凉。

而他出走的根源,竟是他上中学时的4本薄薄的地理书。地理书上展开的瑰丽画卷,让他这个农家子弟深受震撼。从1984年起,历时30年,他终于来



到了书上的威尼斯、阿尔卑斯山。对他而言,旅行最重要的是行动,而不是向往。但当我们没有时间和财力时,我们可以选择内心的行走。这是一种发自内心的体察。蔡老师说,即便是在我们自己家乡瑞安,也能看见稚嫩的婴孩、青春的学生、沧桑的中年人、慈祥的老人,短短一天内就能洞见人的一生。其实,旅行的意义,不过在于认识自己,了解他人。

在分享会尾声,蔡老师和朋友阿甘一起用吉他奏唱了一曲许巍的《旅行》,歌词意味深长:谁画出这天地又画下我和你/让我们的世界绚丽多彩/谁让我们哭泣又给我们惊喜/让我们就这样相爱相遇/总是要说再见相聚又分离/总是在漫长的路上

我心即是远方。边走边唱吧,用我们的心,踏遍所有的远方。

由番薯想到

李浙平

又接到陈映芳的电话:有一些自家种的番薯,带给你。这已经是第几次收到她送的番薯,想不起了,心里却存着感激。

番薯煮熟了,闻着香气,入口甘甜,让我想起从前与番薯的一些事儿。

我小时候寄养在阿妈家。阿妈住在浦后街,出小巷拐过浦前桥,便是大街。在大街的这一段,南北街面有南货店、布店、五交化公司、三益堂、汤圆店、百货公司、银行、杂货铺、盆碗店、冠生园等。浦前桥对面则是大沙堤菜场,可见这是一个热闹的地方。在街上的人来人往中,时常会出现卖熟番薯的人,他们挑着生着火的炉子,炉子上的大铁锅里煮着番薯。将担子停在街角,掀开锅盖,热气腾腾中薯香扑鼻而来。锅里的番薯紫红色,浸着热汤。阿妈买菜回来,常常会带一个熟番薯。捧着热乎乎的番薯,剥去皮,薯肉黄澄澄,这时候,我的口涎早下来了。如今街上有卖烤番薯的,但这种在锅里煮熟的番薯却很少见,那滋味很久没尝到了呀。

从前买东西要凭供应券,吃粮自然更离不开粮票了。每户按人口、年龄或职业发放定粮,口粮不足时,就须买杂粮,而番薯丝则是由粮站在出售大米时搭配的。那时候,家家户户都在吃番薯丝。绝大部分的邻居是将番薯丝放在锅里,与大米一起煮,叫番薯丝饭。我家却不是这样做的,大伯父将番薯丝磨作粉状,然后做成窝窝头,摆在锅内竹制蒸架上蒸熟,这可能与山东老家的饮食习惯有关。刚出锅的窝窝头是褐色的,油亮,散发出来的香气,与煮番薯、番薯丝饭又不同,有一股子刚猛味,像生番薯刚切开时那种香。我常常拿着用筷子戳着的窝窝头在厨房门边,边玩边吃,便会招来邻家同龄孩子羡慕的眼光。大伯父每次蒸窝窝头,必定会



煮一锅粥,一家人围坐桌旁,喝着粥,咬一口窝窝头,细嚼慢咽,热口热心。如今,这种窝窝头再也吃不到了,也只有当我们祭祀大伯父的时候,从回忆中找到那种忘不了的滋味。

将番薯切片晒干,就成了番薯干。番薯干是我们的零食之一,上学前抓一把放在口袋里,下课时拿出来吃。我家的番薯干来之不易,记得都是二哥的奶妈送来的。二哥的奶妈住在飞云江对岸的铁炉村,进城一趟不容易,要步行很长一段公路到南岸轮船码头,乘渡轮过飞云江,才到瑞安城里。她每次进城都会来家看望二哥,顺便带给他一些土特产。能吃到番薯干,我是沾了二哥的光。也许,于现在的小孩来说,这已经算不得什么好的东西,但在从前这已是小孩口中的美食了。

某年元宵节前,我随母亲、二哥去二哥奶妈家吃摆酒,看到过晾晒的番薯片,洁白得像乳汁。想想将番薯苗种下、施肥、除草、刨出,然后装筐挑回家,洗净、削皮、切片、晾晒,遇到天气晴雨变化,还要搬进搬出,最后装一小袋番薯干送给二

哥,这其中的辛劳,断不是吃番薯干时所能想到的。可见,这片片番薯干相比于滴滴乳汁,也是弥足珍贵的。

有一年我下乡,在山区吃到了农民自家制成的炒番薯粉干,他们在当中加了猪肉丝、蛭子干、笋干、香菇、虾皮、葱花,觉得味道与面条、米粉干又有区别,既可当饭吃饱,又能作下酒之肴。于是,在我返城时,买了一大袋。吃过番薯粉干,却不知道如何炒,以为与炒米粉干差不多。一个周末,我在锅里热上油,倒进猪肉丝、香菇后,将番薯粉干放进锅,然后用锅铲翻炒。结果是炒出一块疙瘩,撕不开,拉不断,白白浪费了半斤番薯粉干,还被妻子讪笑了一番。当然,后来看别人怎么炒,学着炒了多次后,终于也掌握了这门炊艺。

近些年来,番薯的保健功用引起人们的重视,以吃细粮为主的江南人,渐渐将番薯用于宴席之上。母亲也时常嘱咐我多吃点番薯,别光想着鸡鸭鱼肉。于是,当我因友人的馈赠,而吃到可口的番薯汤,便感到特别惬意。

罚跑

孙有新

5年前的一个傍晚,学生淑婕和静宜在学校广播台为我点了一首我们班的班歌《没有什么不同》,随之插播了一句话:您的22圈撼到我们了,赞一个!22圈?什么22圈?待我慢慢道来。

在一次全校德育工作会议上,团委书记布置高一段班级诗歌朗诵比赛事宜,各班朗诵的内容从主办方提供的诗歌中随机抽取,但鼓励原创诗歌。那天不知怎么了,我竟没有认真阅读比赛文件,就等着主办方提供诗歌了。直到诗歌抽签结束后几天,几个班主任在办公室里聊起诗歌朗诵比赛的事宜,我才知道原创诗歌有2分的附加分。我又重新仔细地阅读了比赛文件,这时我懵了:评分机制为10分制,附加分2分鼓励原创诗歌,我们班没有原创诗歌,与一等奖基本无缘了。比赛在即,为了不扰乱军心,我不敢告诉学生。

比赛结果揭晓,我们班荣获二等奖。当我向他们宣布这一消息时,学生们好像不太满意,他们比我更自信,认为应该可拿一等奖。一股愧疚感涌上我的心头,我向学生们道出了纠结我十多

天的秘密。我负荆请罪,主动要求他们惩罚我,但学生们很宽容,说不需要。我说我必须接受惩罚,否则我心里不安。于是学生建议按扣1分绕操场跑10圈的标准进行惩罚,但我认为还是要为2分附加分担起责任,提出罚跑20圈,我只能通过惩罚自己去请求学生们的谅解,并约定下午同学们一起结束跑操后,再罚跑。

谁料,那天下午儿子生病,我带他去医院看病,与学生们爽约了。为了表示我的歉意,我再主动提出加罚2圈。跑操结束,学生们直接跑出了操场,而我自觉绕操场跑了22圈。

罚跑结束后,我回到教室,向学生们宣布,我已经跑完了22圈。陈翔同学提议大家鼓掌,教室顿时响起了热烈的掌声,一股暖流涌上我的心头。此时,我听到教室里的广播传来曲婉婷的《没有什么不同》,听到这首我们的班歌,熟悉又亲切,令人振奋。

后来,欢欢同学推荐我为感动一班十大人物候选人时,这样写道:言必行,行必果。就拿罚跑那件事,他整整跑了22圈,老师令我们彻底信服。



无线瑞安APP
扫描下载



- 新闻
- 资讯
- 生活
- 服务

