

编者按 绿水青山绘越中，四方骚客赋成风！2月7日，由浙江文艺出版社出版，钱建民个人诗集——《稽山诗草》，在国内各大书店上架。诗集分“任越州”“观神州”“访五洲”“忆温州”“居杭州”等五个篇章，收录钱建民主政绍兴十年以来创作的诗歌两百余首。

钱建民，温州鹿城人。1979年从温州师专毕业，后留校工作十五年，获教育学硕士，副教授。1997年起从政，曾先后任瑞安市市长，瑞安市委书记，温州市委常委，绍兴市委常委、常务副市长，绍兴市市长，绍兴市委书记。现为浙江省人大常委会专职委员，第12届全国人大代表。

今摘登两篇《稽山诗草》读后，以飨读者。

稽山鉴水梦里延

■高利华

日前，当我收到钱建民即将付梓的旧体诗词电子稿《稽山诗草》时，确实有些震撼。打印出来，厚厚实实的一本。前有温州籍著名学者黄世中教授和钱志熙教授作的序，还有作者自叙创作缘起的《稽山诗话》，连同自选的203首诗词，文本达23万多字！这等规模，岂能一蹴而就？

钱建民坦言正式从事创作的时间并不长，年届五十“始结诗缘”，还说：“可以肯定，如果不到绍兴工作，我这辈子是不会去写诗的。”（《稽山诗话》）这些话说得非常朴实，却让人动容。

因为一个城市而开启诗歌创作生涯，与诗词结下不解之缘。这样的事，发生在绍兴并不奇怪。绍兴山川秀丽，人文底蕴深厚，历史上名重海内，“士比卿多”。这方灵性的土地，曾经孕育过多少文人墨客，也因文化昌盛而吸引多少诗人千里向往。可以说，绍兴与诗歌的渊源不是一般的深，历史上对绍兴情有独钟、为绍兴讴歌的诗人不是一般的多。

这个，我们可以从2008年所赋《履新感怀》（其三）诗得到很好的印证：历代绍兴毓圣贤，江南福地脉绵延。厉兵秣马寻机遇，擂鼓击潮冲在前。作者初来乍到，内心深处的“诗心”，马上被绍兴这方诗情沃土包围了，在这样一个充满人文灵气和山川之美的地方，没有理由不诗情激荡“被浸淫在诗词的海洋中，各处景观、文化古迹以及各个历史故事往往都‘堆积’了大量诗词……”（《稽山诗话》）。

关注社会治理及其社会价值，始终是诗人的神圣使命和诗歌创作不可或缺的主题。为事、为时而作，有兴观之雅，有言志之义，以诗词见证了一个城市的当代发展，正是诗集《稽山诗草》最具特色的地方和价值所在。

《稽山诗草》分“任越州”“观神州”“访五洲”“忆温州”“居杭州”五个板块，概述了从“任越州”到“居杭州”十余年间的主要事件。诗集的编排，不限于以时序编次，主要按地理空间分类。因此，“越州”“神州”“五洲”“温州”“杭州”在空间上相对独立，但在时间上又有交叉。“越州”是作者创作的起点和重心所在，“神州”“五洲”则是工作、交流足迹所到之处，可以看作是“越州”事业的空间延伸。温州是作者的故乡，杭州则是后来定居的地方。作者把“任越州”“观

神州”“访五洲”置于前，“忆温州”“居杭州”置于后。前者以“越州”为立足点，以“神州”“五洲”为半径，抒写纵横开阖，空间感强，风格激越豪迈；后者以亲情、友情和乡愁为支撑点，作品温润细腻，风格趋于平实，前后各具特色。

“任越州”显然是作者难以忘怀的事业和使命。作者回望在绍兴留下的足迹，字里行间蕴含着难以割舍的情感。因此作者把他的第一本诗集取名为《稽山诗草》，以表达他对稽山鉴水的一份眷恋。

作者是个有心人，善于在工作中汲取诗料，在习诗中记录时事。在任职绍兴期间，但凡重大事件都有诗相伴，有诗为证。如《嘉绍大桥》三首：“筹划十年奔走中”“待观天堑架飞虹”“涵涌海湾飞大道，越史新章”分别记录了获批、动工和架通三个时段的感慨；《感怀》二首：“且择高新追列强”表达了袍江、高新区晋升为国家级开发区的喜悦。其他如《迎恩门街区改造有感》“为改民生抢旦夕”，《小舜江引水入城工程正式运行感焉》“四年缡禹新功立”，《重建水城感怀》“山阴道上河湖贯，鉴水船中店宅通”，《新昌江治理感焉》“协力治江除隐患，清泉再现喜鱼翔”等等，这些曾经是绍兴城市发展过程中，市民十分熟悉、记忆犹新的大事实事，都成为作者吟咏的题材意象，定格在作者的诗集里，并融入到城市发展的愿景中了。

在这类纪事诗中，歌咏城规颁布和区划调整成功的两组作品特别铿锵有力，最具气势。

试看《渔家傲·城规颁布有感》：师过投醪情更切，军中浩气冲天阙。胆剑精神回我越，谋已决，旧城还旧新城崛。曾领风骚江与浙，大车小马心悲血。禹殿越台吟壮烈。歌渐彻，绍虞合和洪声接。

《区划调整成功感赋》二首（其一）：磨剑焚钢七载擎，天时地利我相迎。各方借力人为事，共劈藩篱筑大城。

作者用黄钟大吕，用激情和担当谱写了绍兴大城市建设的篇章。

《稽山诗草》的诗是有温度的，传递出一种精神和担当。品读这样的诗，也是对作者曾经“激情燃烧”岁月的一种共鸣。

《稽山诗草》的作品主体意识都很强，即便是登山临水之作，落笔也不同寻常。如《辛卯冬十一月偕汪、宣诸兄



登山》：寒日重登东白山，巨峰千米笑中攀。崎坡为毯风为伴，抱得盈怀豪气还。以坡为毯，以风为伴，以自然为宾客，体现了一种不畏艰难、乐观向上的精神。

《稽山诗草》还有一部分语涉文化交流传播，表现亲情、友情和乡愁的作品，清新细腻，十分耐读。

《与欧登塞绍兴结好20年感怀》：古老庭园果实新，廿年结好谊犹珍。举杯今夜听长笛，共话前程酿酒陈。这首2010年在欧登塞的庆祝晚会上所作的诗，由丹麦音乐家为之谱曲，丹麦圣安娜合唱团演唱，成了友好城市文化交流的纽带。

在我看来，创作诗歌须具备两个条件：一是发乎情，对人、对事、对物有感觉，有感情，有创作的冲动；二是言之有物，有事业，有使命，有情怀，有对生活的深刻感受。有了这些，即便我们的诗可能还有这样那样的问题，但我们还可以在诗中修行，不断获得心灵的滋养和创作的开悟。相对于我所熟悉的当代诗歌领域，我还没有读到过这样一本，与一个城市的发展如此紧密关切的诗集。特有的立足点、独特的经历和情怀，使得作者在与城市结缘的同时，也与诗结缘。无意为诗人，却用诗笔展示了这个城市的深厚文化和当代发展。

（来源 浙江日报）

生命的真切

■凡平

初读《稽山诗草》，颇感清新，再，略嫌素淡，然反复吟哦，渐有暗香远来，静水流深脉动……

“不意迁越州，悄然两春秋。稽山风景秀，鉴水人文优。白日勤公务，晚来少应酬；偶尔箫竹响，岸柳传乡愁。”（《乡思》）

世煊老弟将其老师钱建民先生的诗作传我，要我谈点感想。我不懂诗词，在诗艺上不可能有什么见解，所以一再强调，是真不懂，绝非自谦。虽然大家都知道，我们是生活在一个诗的国度，几乎所有人从小就耳濡目染，都能吟诵一二，但真懂得诗词歌赋、平上去入者，毕竟寥寥。因为我们已然与那个歌诗的年代离得太远，我们的交流，我们的语文，已无须“之乎者也”，我们早已失去古诗词生存的情感土壤，我们俨然生活在一个完全不同的世代了。

但是，对于一个读书人，对于一个多年与文字打交道的人，说这样的话，我应该感到脸红。望着案前的《稽山诗草》，望着钱老师在百忙工作间隙留下的这一大叠诗稿，自愧之余，感触良深。

古人说，诗言志。写诗大抵出于现实生活的触动。感触愈多，历练愈深，心的世界就愈加丰富、深邃、劲健，而当情感积聚、发酵、酝酿到一定的程度，即灵感生命骤然而至的瞬间，诗，就不得不“缘情而发”了——“三五幽兰落，凄然上案头，轻轻拈放好，手已暗香留”（咏兰）。

经历了悠长世事，回头看看，生命不过一支暗哑的歌谣。少小修炼心志，青壮人事煎熬，尔后便是日复一日的万般辛劳。当遍尝人生百味风雨沧桑，尚不知能否换取片刻绚烂，一抹暗香？我特别有感于钱先生的《花甲初度有感》，在他六十岁生日的平静夜晚，与爱妻的默默对饮——“幼出草根勉温饱，初中辍学蹭工早……不惑之秋入仕途，躬探州县安康道……不建金碑建口碑，冷看高处墙头草……”

人生有什么，无非体验罢了。中国文化的精要说到底不过四个字：知行合一。在胼手胝足的摸爬滚打里走向“器而不器”，在思想与行动的高度融合中感悟“天地神人”。赵宋春风饼朱明白露芽几席分吟除俗虑，禅房杏格香仙苑松醪熟千杯共举涤尘心。这是杭州运河边一座牌坊上的对联，说的透彻。所以我以为，唯有世事洞明人情练达而又有所秉持，方可以拥有真学问好诗文。梨洲先生云：书到老时方可著，交从乱后不多人。钱建民先生早岁侧身杏林，至中年出仕，尔后平生志业，温州越州杭州……古人说，造福一方易，作养新风难。如今的地方

官员可不是古代的太守，那时一个州府能有几个人，单一的农耕社会不可能有太多的政事，而现在的百姓更不是当年的子民。钱老师前此二十年的宦游，躬逢千年变局，立身变革潮头，其间的种种砥砺，磨洗成怎样的心性，而又锤炼为怎样的诗情，端不是泛滥词章的我辈所能窥其真如的！

有意思的是，《红楼梦》里也有大量诗词，且大部分出自大观园女儿之手。她们在艺术上很平等，颦儿果然常占花魁，而身为奴婢的香菱亦充满灵性。《红楼梦》到底说了什么，红学界至今莫衷一是。我也读了多遍，想想无非是“无奈”和“悲悯”，是说天地人间的仁不仁，是美好毁灭的命定。“悲凉云雾，遍被华林”，鲁迅的意思，很多人没细细琢磨。所谓美好，其实就是女儿们的“洁净”，女儿之所以成其女儿的那份“纯度”和“真”。而她们的诗，则是水做的她们升华的精髓，是洁净中的洁净，是纯白生命的真。

应该说，对诗的情感，对艺术的爱，就源自这份“洁净生命”的冀盼。

据说，钱先生五十岁学箫，而他的诗词创作，也大抵在中年之后；“比兴”平宦海之间。

“晨霞映翠微，白鹭绕山飞，波里青鱼现，提浆不忍挥。”（《镜湖湿地泛舟》）这是自然生命的悲悯。

“白鸟争歌飘入梦，宛然交响伴朝霞，凭栏几许深春意，今日残丛昨日花。”（《暮春》）这是四时代作的启悟。

说的全是生命的征候，时间的真意。在温州方言里，有一个词我非常喜欢，叫“泰保”，不知道怎么写，但我一直把它奉为人处事的标尺。它的本意与质朴、自然有点近似，反义词差不多就是做作、作态或过分的雕饰。曹雪芹之于“女儿洁净”的崇拜，就出自他对纯白生命的真情，他向往的正是生命之所以成其生命的那一份真切。

好像是1982年的端午节，我跟着王强和群霄，到钱先生家吃粽子。我依稀记得他的母亲那时年纪就很大了，是一个慈祥的老太太，很“泰保”，看着我们露出喜欢的模样。这是一个朴素的家庭，弥散着自然的温爱。

从《稽山诗草》，我们晓得，钱老师对母亲很孝顺。“梅雨连天偶放晴，车推慈母北山行，百年初度犹难步，十里观荷喜满盈……”孝者肖也，男儿往往深肖娘亲。钱氏诗作，我以为最大的特点就是质朴，“泰保”，一如他的为人，真诚，真切，即便在三千世界、滚滚红尘，依然葆有诗情，持续着对洁净生命的追寻，冰雪肝胆，不忘初心……

孔子说：诗三百，一言以蔽之曰，思无邪。（来源：人民网·读书频道）

瑞安市国土资源局国有建设用地使用权挂牌出让公告

瑞土告字〔2018〕6号

经瑞安市人民政府批准，瑞安市国土资源局决定以挂牌方式出让瑞安市闽巷新区132号地块国有建设用地使用权，瑞安市公共资源交易中心受瑞安市国土资源局委托组织公开出让活动。现将有关事项公告如下：

一、挂牌出让地块的基本情况和规划指标要求：

地块名称	地块编号	地块位置	总用地面积（㎡）	出让用地面积（㎡）	土地用途	出让年限	起始地价（万元）
瑞安市闽巷新区132号地块	2018CG003号	瑞安经济开发区东三路以南，围海大道以西	2620.3	2620.3	工业用地	25年	166
竞买保证金（万元）	履约保证金	各项规划指标要求					
		容积率	建筑密度	建筑面积	产业要求	资格条件	
34	按成交价的10%缴纳	≤2.5	≤55%	≤6550.8㎡	电力、热力生产和供应业	项目投资强度须达到800万元/亩以上；年亩均销售产值500万元以上；年亩均税收30万元以上	

备注：具体各项规划指标和要求详见瑞安市住房和城乡建设局《建设项目选址审查意见及规划设计条件》（经住建规条字〔2017〕62号）。

二、参加竞买对象：中华人民共和国境内外的法人、自然人和其他组织均可申请参加竞买（法律、法规另有规定的除外），申请人可以单独申请，也可以联合申请，联合申请的应当签订联合竞买协议书。

竞得人为自然人或竞得人的企业登记注册地不在瑞安的，须在成交后半年内，在瑞安市内登记成立由竞得人全额出资的独立法人新公司，并进行税务和统计登记，接受本市有关行政管理部门的监督与管理；出让人可以根据挂牌出让结果，先与竞得人签订《国有建设用地使用权出让合同》，在竞得人办理新公司登记注册手续后，再与新公司签订《国有建设用地使用权出让合同变更协议》，由

新公司申请国有建设用地使用权登记。

竞买人须向瑞安经济开发区管理委员会提交项目申请确认表，对地块受让后具体实施的工业建设项目是否符合产业规划、是否符合安全环保要生产产品、工艺、设备、投资额度等情况进行说明，由瑞安经济开发区管理委员确认，在资格申请项目确认表上签署同意并盖章后，竞买人凭此表参加报名。

三、本次国有建设用地使用权挂牌出让按照价高者得原则确定竞得入选人。竞得入选人通过资格审核后，即为本地块的竞得人，签订《成交确认书》。

四、本次挂牌出让的详细资料和要求，见挂牌出让须知，可登录浙江省土地使用权网上交易系统浏览或下载。

五、本次国有建设用地使用权挂牌活动在浙江省土地使用权网上交易系统（http://land.zjgtjy.cn/GTJY_ZJ/go_home）进行。申请人须按照挂牌须知要求提前办妥数字证书，符合竞买要求，并按要求足额交纳竞买保证金，方可参加网上挂牌出让活动。

六、本次挂牌报名时间：2018年2月28日9时至2018年3月7日16时。

七、本次挂牌时间：2018年2月28日9时至2018年3月12日9时10分。

八、本次挂牌竞买保证金到账截止时间：2018年3月7日16时。

九、挂牌申请人应详尽了解本次出让地块现状，提交挂牌申请视同对本次出让地块的现状无异议并全面接受。

十、其他需要公告的事项：本次挂牌不设出让底价。

十一、联系方式

现场咨询：瑞安市公共资源交易中心土地产权交易部（瑞安市滨江大道满庭芳大楼三楼）

瑞安市国土资源局审批科（瑞安市马鞍山路2号市审批服务中心3楼国土窗口）

联系电话：0577-65879516（交易中心），0577-65827295（国土局）

咨询时间：工作日上午8:30-11:30，下午2:30-17:00

瑞安市国土资源局
瑞安市公共资源交易中心
2018年2月8日