

春分,两个字,中国最微的描述春天的散文。

春色正中分,春分是春季九十天的中分点。《月令七十二候集解》:二月中,分者半也,此当九十日之半,故谓之分。太阳行至此,乃昼夜平分。《春秋繁露·阴阳出入上下篇》说:春分者,阴阳相半也,故昼夜均而寒暑平。人体也要阴阳平衡,不吃太肥腻也不是一点油水不沾,不拒绝运动也不剧烈运动,养生也找中分点。

一候元鸟至,二候雷乃发声,三候始电。元鸟乃燕子,是春分来秋分去的候鸟,可爱的燕子回来了,下雨时隆隆有雷声还有闪电,春分也就来了。她热热闹闹地登场,去引起人们的警觉,一年都过去六分之一了,你还磨叽犹豫什么?春分在喊叫催促鞭打着你。我感觉,少年的时间是一年过去再一年过去的,喔,终于放假了过年了。青年的时间是三年四年、三年四年地过去,迟疑了一下就三十来岁了。年龄大了感觉时间是一晃十年一晃十年地过去。八九十岁的人都说,好像昨天还年轻,一转身,懵懵懂懂将是一生一世了。

冬季早就悄悄溜走了,春雨像带了绿颜色洒下来,洒在越过休眠期的花枝上,花枝不再是干巴巴皮色,湿润滑溜发出绿芽了。我家阳台一下子就被这种绿洒满了,梅花、榆树、山楂、桂花、榿木、金豆、虎刺、六月雪、吊兰都长出新叶了,朝气蓬勃就像一个冲出教室奔向操场的少年,惟松、柏、黄杨、紫薇未动声色。我观察,一夜细雨之后杜鹃那大红、紫红、粉红、纯白的花,顿时鲜艳有精神起来。没花蕾的枝头,叶芽一夜间长成了嫩绿的叶。嫩绿的叶子年轻但高人一头,伸出在花枝之上。石榴的细枝上,米粒似的叶芽变成了褐红的小叶子,表现出了难得的文静与雅致,我坐在客厅里就能看见。榿木已开花,山楂有花蕾。春分已在我的阳台歇落了。

春意融融的公园,一群小学生在

春色正中分

陈思义



九曲桥那边的亭子里叽叽喳喳,一家三口幸福地走走停停指指点点在辨认花木,一个小女孩在树下一站催着手忙脚乱的妈妈拍照。相对而言,三位没有心事的老者是摄影师镜头中的静物。他们在春阳下说着往事的风雨,只偶尔伸伸腰。几个大学生在城市书房做义工,说是一早坐滴滴过来的,红马甲上有玉海缥湘,一个城市精美的LOGO散发出袅袅书香。东南玻璃窗上太阳晒进来,他们坐下来了。多年轻啊,与书架上的书和公园里的花特别般配。我如果像他们一样年轻多好,还可以读很多书。开玩笑,怎么可能呢。春去春来,看那桃花、李花、梨花、玉兰、海棠,红肥绿瘦,花开正闹,又一个春分已在花枝上歇落了。

春分时节,种花正宜。星期六的花鸟市场里花也多起来了,迎春、丁香、海棠、杜鹃花、茶花、春兰、玉兰、瑞香,带花的卖相好。草花10元,买花如买菜,从菜场出来带上一盆回家去。春分花事今多少,未觉心情胜去年。

好久没有露面的花农也出现了,他们说杨梅、瓯柑、金旦、桂花、红豆杉的苗木,比到场地里批发还低价。花农一直这么说着,把春分栽树的提醒在花鸟市场吆喝开了。

春水,春雷,和风,细雨,花苞,嫩芽,蝌蚪,燕子,都是春分的名词,万物生长,生气勃勃,跃跃欲试。发芽,开花,思春,栽种、开犁,复苏,萌发,都是春分的动词,也是青春的词。如朱自清说的,春天像小姑娘,花枝招展的,笑着,走着。姹然,绚丽,清新,明媚,鲜艳,和煦,红,粉,白,都是春分的形容词,春天是多彩多姿的,要有许多词语来修饰,要有许多情话来恭维,就像女人们要有许多漂亮的衣服一样,叫人眼花缭乱。风和日暖,春深似海,花香鸟语,桃红柳绿,红情绿意,春宵苦短,春意阑珊,李白桃红,杏雨梨云,花枝招展,生机勃勃,都是春分的成语,把絮絮叨叨浓缩在四个字里,特别有美感,耐咀嚼,够诱人。

还有许多春分的诗词,二气莫交

争,春分雨处行。雨来看电影,云过听雷声。山色连天碧,林花向日明。梁间玄鸟语,欲似解人情。(元稹《春分二月中》);春分雨脚落声微,柳岸斜风带客归。时令北方偏向晚,可知早有绿腰肥。(徐铉《七绝》);雪入春分省见稀,半开桃李不胜威。应惭落地梅花识,却作漫天柳絮飞。不分东君专节物,故将新巧发阴机。从今造物尤难料,更暖须留御腊衣。(苏轼《癸丑春分后雪》)。看花红柳绿,草长莺飞,湖边风物已春分,周华诚《西湖时光遇上24节气》里有这样一段话:在这样一个季节,如果你都抽不出时间到西湖走走的话,你失去的将无法估量。而如果你在这样的天气里又在西湖边待得太久,那么很可能你将无法返回。春分太迷人了。

城市的人是这种感觉,乡村的人呢?

有点翻身忘本了的我,久在城里想老家的事渐渐少了。当我念叨一周阴雨很烦人时,老农在念叨春分有雨是丰年,下吧下吧,雨是谷粒。

小麦拔节,油菜花香,杨柳青了,燕子在农家明间或廊檐下营巢,老乡亲们感觉春分已来了。农谚说:春分麦起身,肥水要紧跟。马铃薯、小麦进入了快速生长期,抓紧施肥。迟了,马铃薯光长藤叶不长地下块茎,麦子长疯了倒伏了就歉收,麦倒是草,稻倒是宝。一场春雨一场暖,春分过后忙耕田,农民把闲了一个冬天的水稻田翻耕后蓄水,春耕生产也就开始了。我老家苍舌的梯田就会迎来一拨拨摄影客,拍下翻耕后蓄水的梯田风光。待过了清明是谷雨,浸好稻种就育秧了。谷种落田,农民一日三次去看,水是满是浅,肥是足是缺,虫是有是冇,有农谚秧田着勤胎,亲眷着少走。已过春分春欲去,春分是由闲进入忙的农事季节转折点,农民又辛苦了。

这一切,中国节气仅两个字就描述了:春分,语言简练得再不能简练了。

告别也美丽

胡晓霞



的求知欲是康桥给我拨动的,我的自我意识是康桥给我胚胎的。故地重游,乍逢即别,加之最近这几年生活不仅是极平凡,简直是到了枯窘的深处,跟着诗的产量也尽向瘦小里耗。然而,既然曾在康桥涅槃过,又何必带走一片云彩?潇洒地来,就潇洒地走吧,诗人宁静平和的心态、飘逸洒脱的风度在轻的招手中定格为永恒。

告别之美,美在重新开始。

英国前首相老舍·乔治有一个随手关上身后门的习惯。一天,和乔治同在院子里散步的朋友目睹他们每经过一扇门,乔治总是随手把门关上,对此朋友颇为不解地问:你有必要把这些门关上吗?哦,当然有这个必要。乔治微笑着说,我一生都在关我身后的门。你知道,这是必须做的事。当你关门时,也将过去的一切留在身后,不管是美好的成就还是让人懊恼的失误,然

后,你又可以重新开始。朋友听后若有所悟。过去,也许有值得留恋的业绩,也许有追悔不及的遗憾,但这一切终究已成过往。为昨日的痛苦、挫折、失败而负重,只会使步履更沉重,把昨日的荣耀记挂于心头,只会使前进受羁绊。乔治正是因为善于随手关掉身后的成就、失败、功利之门,才逐步走向成功,最终登上英国首相宝座。

告别之美,美在走向未来。

近日,瑞安南门社区居民将告别承载着他们全家温暖、欢笑的老房子,随之,一场朴素的摄影展感动了老街居民:从市中心街到绳心巷约150米长的街巷中,腾空上锁的铁门外,斑驳古旧的墙壁上,挂起了55幅照片,这些照片全是拆迁户最后一次在自家老房子前的合影,是居民与他们老屋之间一场集体告别仪式。南门老街巷将随着拆迁工程而消失,老房子被新建筑所取代,老住户们也将带着这些美丽记忆继续走向未来新生活。

沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春,从古至今,告别之美,流淌于悠悠历史长河。告别蕴含着新起点、新希望,是未来与过去的汇合,是决然与不舍的融聚。告别是一种仪式,宣告旧的已然过去;告别是一种蜕变,意味新的变化即将开始;告别是一种出发,催促我们朝着新目标不断前行。

岁月是一首告别进行曲,告别是活着必须的奢侈。

多情自古伤离别,我却说,告别是美丽的。

告别之美,美在超然物外。

中国第一位田园诗人、古今隐逸诗人之宗陶渊明,不为五斗米折腰,弃官归隐于远山菊海,开荒南野际,守拙归园田,晨兴理荒秽,戴月荷锄归。他漫步菊丛,劳作田园,闲适自在。朝廷诏征他为著作佐郎,他称病不应诏,檀道济慕其盛名,拜访他,赠以梁肉,并劝他出仕,陶渊明连同所赠梁肉全部予以拒绝。历史定格在他愤然离去的一刹那,只留给后人一个远去的背影,背影里满是对尔虞我诈黑暗仕途的不屑。采菊东篱下,悠然见南山,陶渊明超然物外,在自然与哲理间打开了一条通道,在生活困苦与自然旨趣间达到了一种和解。在他笔下,最平凡的农村生活景象也显示出无穷意味、深长美丽。

告别之美,美在平和洒脱。

“轻轻的我走了,正如我轻轻的来;我轻轻的招手,作别西天的云彩……”

徐志摩事先谁也没通知,只身悄悄来到康桥找他英国朋友却不见,唯有康桥默默守候。康桥,即英国剑桥大学所在地剑桥,是徐志摩知识启蒙地,也是他最心爱的地方,这里寄托着诗人多少美好回忆、甜蜜梦想、青春岁月!他曾自述:我的眼是康桥教我睁的,我

瑞城美食情报尽在瑞安日报——

志哥搜店

吾日三省吾身

吃什么? 上哪吃? 怎么吃?

扫一扫,不迷路

瑞城美食情报尽在瑞安日报——

志哥搜店

吾日三省吾身

吃什么? 上哪吃? 怎么吃?

扫一扫,不迷路

瑞城美食情报尽在瑞安日报——

志哥搜店

吾日三省吾身

吃什么? 上哪吃? 怎么吃?

扫一扫,不迷路

瑞城美食情报尽在瑞安日报——

志哥搜店

吾日三省吾身

吃什么? 上哪吃? 怎么吃?

扫一扫,不迷路

瑞城美食情报尽在瑞安日报——

志哥搜店

吾日三省吾身

吃什么? 上哪吃? 怎么吃?

扫一扫,不迷路

瑞城美食情报尽在瑞安日报——

志哥搜店

吾日三省吾身

吃什么? 上哪吃? 怎么吃?

扫一扫,不迷路