

彰显女子典雅美

民族服装 旗袍

孔菲菲 | 文 孙凛 | 图

民国女子美如珍玉,多少得益于当时传统服装——旗袍。其最早可以追溯到春秋战国时期的深衣,西汉郑玄在《礼记·深衣篇》注解:深衣即连衣裳,就是将上衣下裳分开裁剪,成衣时再将上下连成一体制成袍服。现代旗袍源起于清满族人的旗女之袍,旗女之袍下摆不开叉、衣袖八寸到一尺长,衣边绣有彩绿,至今已经有300多年的发展历史了。现如今,旗袍也成了国际上流行的服装款式。



祖辈留下的古代旗袍



传统款 缙庄



传统款 丝绒布料



传统款 香云纱布料



典雅而高贵 旗袍的文化内涵



旗袍虽源起 旗人之袍,但时至今日,旗袍与旗人之袍已经是完全两个概念了。1911年辛亥革命后,推翻了中国历史上最后一个封建王朝,西式服装逐步走进大众视野,从而影响了中国服装的一次自由变革,旗袍也由此卸去了传统沉重的负担。据凤玉老师介绍:当时的改良款,一般式样的有高领右开大襟、衣长于膝下、两侧开叉,也有长短袖之分。就这样新式旗袍也在乱世装扮中开始酿成,成为广大民国时期女性最爱的服装。

据介绍,旗袍与旗人之袍的主要差别在于三点:1. 旗女之袍宽大平直,不显露形体;民国旗袍开省收腰,表现

体态或女性曲线。2. 旗女之袍内着长裤,在开衩处可见绣花的裤脚;民国旗袍内着内裤和丝袜,开衩处露腿。3. 旗女之袍面料以厚重织锦或其他提花织物居多,装饰繁缛;民国旗袍面料较轻薄,印花织物增多,装饰亦较简约。

据悉,旗袍诞生于20世纪初叶,盛行于三四十年代。回顾旗袍历史,行家们之所以将上世纪20年代初认定为旗袍的诞生,正是因为在这个时期,旗女之袍从宫廷走向了民间,从满族走向了汉族并为大部分汉族妇女所接受,从此成为大众的旗袍。上世纪30年代是旗袍的一个鼎盛时期,在大上海纸醉金迷的大背景下,旗袍的柔美被影视剧演员们穿得别具风韵,也是在这个时期,奠定了旗袍在女装舞

台上不可替代的重要地位。上世纪40年代是30年代黄金期的延续,旗袍被中国各地的女性所熟知、热爱。上世纪50年代之后,由于社会背景的变迁、国民经济的衰退,令居家打扮的女性纷纷走出家门为生计奔走,于是方便的列宁装、便装等即刻取代了旗袍的位置。而后的经济复苏,也并没有让旗袍重获青睐,时尚的复苏让人们逐渐淡忘这个民国的国服。

上世纪90年代则是旗袍再次复出的一个节点,当时女性的理想形象有所改变,高挑细长、平肩窄臀的身材备受追捧,旗袍完美的满足系列特征,果然时尚都是轮回的。那年,不少国际设计师也以旗袍为灵感,推出了富有国际范儿的旗袍晚礼服。



瑞安有位姑娘 生于旗袍世家,做一世旗袍



除了文化内涵,旗袍也是一项很有实用价值的服饰:它能够适度地、不夸张地表现胸、腰、臀、腿的曲线,以自然简约的风格体现东方人内敛、含蓄、自信、朴素的气质。应凤玉解释道。

应凤玉,1947年出生于瑞安,是一位旗袍传统手工艺的传承人,她的叔公于民国初年就从事旗袍制作,伯父以制作旗袍为生,母亲在上世纪40年代,因旗袍技艺在瑞安闻名。如今,凤玉的旗袍店铺,凤玉旗袍,也被列入温州市第五批非遗名录。

今年来做传统旗袍的越来越多了,大家都要求做最正宗的经典旗袍样式,而不是改良的新潮设计。应凤玉说,不知是否由于近年的时尚复古

热以及文化回潮,大家又将目光转向了传统服饰。就前几年,大家来找我做旗袍,都还是要做设计款改良式的,比如胸前开口的、镶钻别花的、下摆鱼尾的,很多。说着,凤玉老师便向大飞展示了不少近期刚制成的改良作品,并且拿出了几件自己珍藏的古代旗袍,是凤玉老师祖辈留下来的古董,青色的麻布透着浓浓的韵味。

相比改良款式,其实传统样式的旗袍更能彰显气质之美,散发着一种静静的典雅美。凤玉老师表示,同时,传统旗袍的几个主要特征是:镶扣的侧开旗袍(没有拉链,都是扣式)、立领、长度在小腿肚上、裁剪镶边,并且没有紧身的收腰设计,只是在腰间稍作曲线设计,这些别致的设计特点就

是它低调而富有力量的原因,表达自信曲线的同时带着含蓄和内敛。

布料材质上,传统旗袍选用的是真丝、云锦、丝绒、棉布、香云纱、混纺织物等或纯色或带花色加以手工刺绣的布料,对于近代改良款,很多朋友还会选用蕾丝、丝网等材料,和布料拼接剪裁,并在布料上镶钻、贴上立体花朵,让设计更为丰富、鲜亮,也表达了现代女性更加奔放、热情的自信美。

旗袍追随着时代,承载着文明,以其流动的旋律、潇洒的画意、浓郁的诗情,表现出中华女性贤淑、典雅、温柔、清丽的性情与气质。这个连接着过去和未来的时尚产物,连接起生活与艺术,将美的风韵洒满人间。



改良款 无袖,后背拉链



改良款 短款丝网花纹



改良款 短款后背拉链,小挖空



改良款 短款棉布



改良款 镶钻丝绒



改良款 鱼尾款



改良款 旗袍



改良款 领口挖空