

四月

■洪小兵

四月,是属于女子的。最美人间四月天,草绿叶盛花灿烂,似女子最好的年华摇曳在岁月的年轮上,百花齐放,盛世芳华。四月,玲珑剔透地展示着大自然最千姿百态的风物,人们踏春,赏花,穿梭在花红柳绿中与春光同醉。四月,是上天馈赠给女子的礼物,让女子在好时光中尽情展示美妙与风情。

四月的江南,诗人心中的天堂。是王观若到江南赶上春,千万和春住,的痴念;是韦庄游人只合江南老,的深情;是苏轼且将新火试新茶,的邀约。四月,我希望我逢着戴望舒《雨巷》中丁香般的姑娘,又希望逢着《你是人间四月天》林徽因一样的姑娘。在四月的江南,总是滋生情深深,意蒙蒙的情愫。

四月,似多情善感的女子,在诗情画意的春色中,看花看草看春光。如果邂逅一场江南的春雨,听那最缠绵的雨声,枕着柔软入梦,梦里,是风花雪月的痴情。要做梦,就在四月吧,不辜负,良辰美景奈何天。喜欢四月的春雨,不大不小,落在玻璃上斑驳不清,模糊双眼,思绪悠远,喜欢春雨后的绿植,绿透丰润,像清澈的女子,自顾自美丽着,那一抹绿,与世俗无关,但是否会动了你的心,喜欢在下雨的时候,沏一壶茶,落雨听禅,原来四月的日子,诗与远方就在眼前,你看得见,摸得着。

古人说:读万卷书更要行万里路。四月天,借着春暖花开,把冬天的蜷缩塞回去,舒展身体,整理心情,人生路上再度出发,不关风月,只要情怀。

春来惜春,春去留春,诗人黄庭坚说:若有人知春去处,唤取归来同住。住在四月里,我只向一切美好的事物低头,我希望我无论身在何处,内心仍是少年,与生活积极相恋,做着最深情的梦。有些人,永远活成人间四月天,



以非均匀码姿态活成时光之花。一张脸,不管岁月掠夺多少红颜,永远是想笑就笑,永远是一张不被生活欺负的脸。

四月里,我最大的感受是时间过得太快,马上又到初夏了。总是来不及好好年轻,一晃人到中年。惶恐人老气衰,没有了当年的英气,也更加懂得有些人要珍惜,有些事要趁早去做,有些东西得放下。四月,悲喜交加的日子,在仲春与暮春之间,有一个很重要的节日,叫思念故人。四月的蒲公英,风一吹,无影无踪,但思念,即使天涯海角,也会念念不忘,思念远去的亲人,总是深深地把他们扎根在心灵最深处。岁月总是以无情换有情,怀念是为了更好地向前一步。珍惜当下,珍惜四月的芬芳,以更好的姿态迎接五月的到来。如此,人才能活得真实。

最美人间四月天,刹那芳华。人的一生不一定过得很有意义,但一定得很有意思。把最好的年华用来做最努力的事,莫待无花空折枝,人活得精彩的总是那么几个瞬间。

四月的空气弥漫着女子般的清新,把四月紧紧地握在手中,把寻找爱的触角伸向自己的世界。四月,看江山无恙,山河岁月,谁念我一瓢一食、谁陪我一茶一酒到最好的时光。

我所理解的慢

王鑫鑫

时间静悄悄,树上的绿叶,再见时也已枯黄。这是我经历的快,也是很多人的体验。我们追求某些快,感冒快点好,工作快点完,工资快点涨,也向往很多慢,容颜慢点老,假期慢点过,钱包慢点瘦。对大多数人,这是梦想,也是难得的理想。

慢,我们少有察觉。我们有很多故事,关于自己,也涉及他人。那些好的,我们怀念,不好的,偶尔也会涌上心头。经历着的时候,我们察觉不到它是快是慢,事后,也只觉得快乐短暂,痛苦长久。但相对论告诉我们,光速是不变的,即是说,时间在同一维度没有快慢之分,就物理空间而言,这是确凿的。于个体,我以为,慢不以时间衡量。

我所理解的慢,是循序渐进。常言道,一口吃不成胖子,尽管有些人每日五餐也不行。减肥同理。耐得住性子,守得住恒心,经得起诱惑,是适合大多数人的慢。当然这也带来了新的问题,怎么慢才合适,以及能不能快点儿。

我对合适的理解,是慢慢变老。我们常惊叹于天才孩童的满腹经纶,少年老成,赞叹同龄人的超常本领和非凡成就。90后也开始把自己侃成油腻中年人,00后已经迫不及待想要登上历史舞台。他们老得那么快,尚不知青春几何,却早已洞察天命。早熟,确实能给我们越过年龄的便利,但也透支了生活预期,然而时间不可逆转,一个年龄该有的体验就这样错过了。我们好像被生活的潮流推着往前,却从未认真问过自己,Are you ready? 2010年,觉着有个视频通话的手机感情就能甜蜜,现在送台iPhoneX也不为过,时间间隔也不过八年。身处飞速变化的时代,我们老得很快,若非如



此,我们也就不新潮了。

而我所理解的慢,并没多慢。我还是希望能很快找到伴侣,快点升职加薪经济自由,快些退休好好放假,但没有因此而被逼着快起来。快于我,是需要内驱力的。这容易理解,同样的一件事,外界逼着你做,就容易焦虑,若是心之所求,便像坐上火箭,不是社会集体焦虑把你往前赶,而是有一个非向前不可的理由,这也是我在《生命不能承受之轻》一书中找到那个,非如此不可。这种慢,不受困于外界逼迫,而立足强大的心,进步变成了自己的理由,而非社会的要求。虽然镣铐依旧沉重,但自由一定能寻见。

因而我所理解的慢,是自主和自由,是心之所向,不是别人怎样就要怎样,要你怎样就怎样,是心之所趋,不是巴望眼前吊着的萝卜,或是屁股点着了得找个池子,是心之所持,该出手时毫不倦怠,想休息了也能随心所欲。

我的慢,有着年轻气盛和不够成熟的部分,却也是我在这个年纪的一些思考。一周的劳作,需要周末的出游小憩去调剂,一年的辛苦,需要零零散散的长短假去中和。昨晚,我体验了久未有过的慢,翻开积灰的扉页,静静阅读。

一念清静

虞希涛

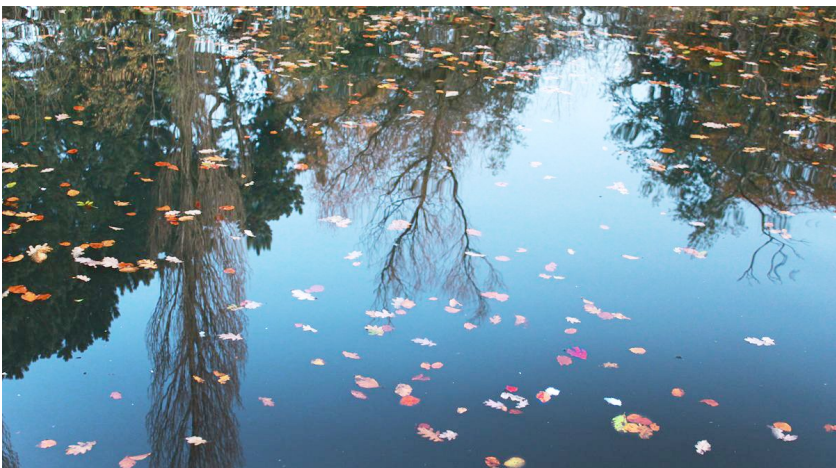
于山于海,于水于滨。双木非林,田下有心。饮之以雨,炊之以薪。家中有女,马上无邻。

《娴歌》
生活于俗世,繁忙而不可停歇,难得一刻清闲供内心沉淀,若有机会也当学学顾城当年,去觅一处海岛,晨钟暮鼓,饮雨炊薪,偷一方闲宁。

而对于真正的贤者而言,大隐隐于市,心远地自偏。此处安宁早已超脱外物回归本心。毕竟执著于身处何地,内心终究还是为形体所奴役。

我曾听说,一个不停行走的人,他不会幸福,因为他不能回忆,而一个不会回忆的人,他是不能安静的。可能,安静是幸福的基础吧。那些不停行走的人,他们纠结于纷杂欲望,他们的心被繁乱的红尘捆绑,焦虑、痛苦、大喜大悲,从而忽略了沿途的风景。所谓闲宁,不过是抛却冗杂的欲望纠缠,回归本心。偷半日闲暇,吾心安宁,沿途即使一片荒芜也能感受一处天地舒朗。内心澄宁,无所谓前进后退,无所谓鲜花着锦亦或是荆棘四野,你总能看见最美风景,悠荡荡漫步人生。

我也曾听说,只有那些特别温柔与宁静的人,才配享有情深意重,才能山高水长。起初不以为然,以为只是有些人的矫情与自我标榜,后来随着年龄的



增长,觉得似乎也有些道理。无论风雨如何,内心仍是静如止水,不屈从于外物,那么情分自然坚如磐石,自能初心不改,青山常在。非宁静无以致远,我只道学业如此,原来于情分也是如此。

就在两天前,一老友邀我找一静处修身。当时欣然应允,如今细细思量,如果只为静心倒显得有些多余了。所谓静心不过是追求内心的安宁,即是追求心的澄宁却又何必借助外物。内心如果有杂事纠缠,就算是看尽终南山的日出日落,恐怕依然为内心欲望所困。如万物随心,放下欲念随缘而行,何来困扰?事随心,心随缘,所见所闻所得

自然也就是心之所向,我心安然。

回首向来萧瑟处,归去!也无风雨也无晴。我很喜欢苏轼的这首《定风波》,自在洒脱而超然物外,回首自身过往时,犹如第四维度的旅客,安静地背手而立,沿着时间轴翻阅平生。宁静,是看破后的看淡。纵然逃不开喜怒哀乐,不至于情绪上的大起大落,也不至于因为外物而失态。

欲获宁静,其实也不必逐于山野,也不必求助于寺庙,只消心无杂念,万缘放下,一刻澄宁,一念便是清静。静而后能定,定而后能安。身安情安心安,我心安处,便是故乡。

春光半日闲心游

李浙平

很想偷得半日闲,在春光明媚里,到田间山间河边溪边走一走。我不羡慕那些结伴外游者的闲情逸致,家有琐事缠身,或是单位临时有任务,还是须认真去做的。虽然有时候也觉着辜负了大好春光,但平常生活就是如此。

春日里,田间的禾苗绿得耀眼,水稻田里蓄着的水不起涟漪,却能倒影出纤细的苗影如淡彩的画。天上的白云不停地变换着形状,映在水稻田里,于是就有了白白蓝蓝地移动,与禾苗的绿色分明地相处一起,甚是与人以清丽明亮的感觉。此时,风微微吹来,心情因眼前的颜色而舒畅起来。

田间还有令人愉快的一景,就是一群群花鸭和番鸭,在鸭馆悠闲地驱赶下,扑通、扑通地跃入水稻田。鸭子叫得越发欢了,在禾苗间拥挤着伸长脖子找食吃,却惊起原本伏在禾苗下的青蛙,纷纷向四周高高蹿起。于是,春江水暖鸭先知,和稻花香里说丰年,听取蛙声一片,的两幅美景就在脑中浮现。

在春日的田间看景,可以体会人与自然和谐相处的快乐。而登山,则是另有一番感受。眼前虽说群山翠黛,只因正是百花绽放的季节,就如在一幅大绿画布上撒了点点红黄蓝白紫。所谓山花烂漫,便是在一步一景中,突然看到许许多多的花朵竞相开放,特别是杜鹃花,不由得让人想起染红一片河山的壮丽。可是,我还是比较喜欢那些叫不出名称的野花,在山坡上尽管开得孤独,却更显春红独立的韵味。

野花的美,往往在于有一种陌生的神秘,有一种孤寂的情调,有一种纤柔的风华。然而,它们生长在山坡上,当突然映入我的眼帘时,就忍不住要驻足

于前,仔细观看它在风中摇曳的姿态,便如观看长发临风而散的江南女子了。我绝不会伸手去摘撷这些或红或粉或蓝或紫或白或黄的小花朵,信手而玩,随手抛弃。爱之,断不可以占有为目的。只有任其独立于山中,才能有来年重放美丽的花朵。

到了山中,自然要去溪边看流,在溪中戏水,掬水入口,清冽通泰。不过,如今山中许多溪边,都搭建了农家乐,或是建了游乐项目,在人头攒动中,很难静静地于溪边作怀古之遥想的。像临溪而渔,溪深而鱼肥。酿泉为酒,泉香而酒冽,的闲趣,也只能留在了背诵欧阳文忠公的文句中。于是,便要想起从前到山区下乡时游溪、赏溪的光景。唉,清流激湍的美景已不复常见了。

其实,看溪,还是不常有的,倒不如在河边走走来得方便。这些年,塘河的

水渐渐清澈了。在河边漫步,已无异味入鼻。两岸的树木比以往更茂盛了。春日温煦,杨柳舞条,鲜花满枝,沿河而行,自有一种如入园林的享受。我曾于《大美塘河》中回忆昔日的塘河,一年四季,塘河都会给我们带来美的享受。成群结队戏水的鸭子引颈而歌,让我们体会春风拂面的惬意。伸手掬起那冽冽的碧波,让我们感受冬天那份清静中的悠闲。当满河的夏荷簇拥起洁白的花朵,让我们享受着出泥不染的凌波快乐。那遥遥雷声送来秋的天籁之音,让我们品读百舸争流的激扬情怀。近来,我听从事塘河治理工作的同志说,塘河两岸景观带建设工程已启动。我想,在喧嚣的城市生活中,再添此河景,于百姓的生活,确是一功。环境美了,百姓的生活就多了休闲的内容。毕竟,春光半日闲心游,是每个人都想要的。



春光半日闲心游

李浙平

李浙平/漫画

青岛日报

考得好还需志愿选的好

高考志愿填报

2018年瑞报高考志愿填报“一对一”咨询服务火爆招生中……

时间	内容
第一阶段 (2.5小时)	高考专题讲座(1次) 1.最新高考政策,高考形式分析,考前解答 2.高考志愿填报规则及方法指导 3.学生考前常见问题分析,考前心理疏导
第二阶段	第一次的 一对一 咨询(6月份高考后,成绩公布前) 1.深度的解疑答惑 2.对考生进行专业的职业性格测试,解读专业兴趣,确认专业方向,精准梳理目标院校和专业
第三阶段	第二次的 一对一 咨询(高考成绩发布后) 1.一对一 帮助考生明确定位,科学填报,按照专业目标与高考成绩筛选大学院校,做到分数最优匹配 2.最终提供80个 院校+专业 志愿方案

加“教育助手”二维码,了解详情

名额有限,如有意愿报名可联系0577-65818102、13385872891(李老师) 提前预约