



总想在朦胧的黄昏一边散步一边听蒋勋的音频,于是我找到既不吵闹又可以步行的丰湖街。

晚饭后不久,下了楼,快步走入自行车三轮车汽车混杂的解放路,约五十米,向右一拐,就走在砌桥上上了,这时心情也随着昏暗的灯光静了下来,蒋勋的声音在耳边响起。

丰湖街,一边临水,占用了河道一部分,比小时候跟着舅舅趴在砌桥上观看划龙舟时宽多了,虽然用现代材料制成的“青石”铺路面,但比起踩在柏油路上的脚感舒服多了;对岸是临水的民宅,高高低低,紧挨着,不漏点缝,具有年代感的河埠头紧贴着水面,有些树高过房顶,树叶团团簇簇,顶在树枝头,对岸房子里透出来的灯光映射在河面,映照在墙上,也能分辨出哪一道墙是新刷的白,哪一道墙已经被雨水侵蚀。这边的榕树把茂密的树枝伸到对岸,快要贴住对岸白墙上了,但不觉榕树霸道,而更像是一个恋人想搭对方的肩膀。我想着如果光照允许,我会在这个角度拍一张,把浓密的榕树和白墙的对话留影。

路上虽然没有乡间小径的静谧,偶尔一辆电动车在身边飞驰而过,或者两三人并排边走边说着,或者小孩倏地从房子里跑出来戏耍,但除了这些也只有夜鸟或者虫子的鸣叫了,那一声声清脆悠长的叫声似乎想划破泛着昏黄的夜空。房子里透出来的光,可以清晰地看见屋子主人的生活现状,要是老人,要是外来租户,他们的家具也是简陋的老式风格。匆匆从房前走过,里面飘出来的气味我能清楚地分辨出,这是理发店,那是发糕店。

夜色渐渐浓了,河中的倒影反而清晰起来,树木房子的倒影轮廓也黑起来,回头看,砌桥的半圆形刚好倒映在水中,形成一个圆形,在水中的一半,

随着涟漪,微微曲曲着,比周围白亮,好像在展示我是“假”的。桥上的建筑在水中也成了黑色,好像在摇晃。看着这一切,总会想起小时候舅舅带我坐船,到了东门埠头,穿过熙熙攘攘的人群,趴在砌桥上观看划龙舟的景象,河中参赛人卖力有节奏地划水,在船头的汉子跳蹬着敲鼓振气,岸上的人群高声应和着,这热闹的景象历历在目。

河道经过几年的治理,河水清澈起来了,河边的蚊子也少了,臭气也消失了。“我来,我来,爸--爸”一个稚嫩的声音似乎划破了夜空,循着声音望去,朦胧的灯光下,一对父子正在河埠头拿着网兜在水里划着。

“有鱼吗?”我问。

“不是鱼,是小虾。”童声从岸边传过来。

“虾,这河里也有虾?”

我下了河埠头,探身往塑料桶里瞧,只见小小透明的河虾在桶里蹦跳,试图窜上桶壁,几只黑黑的河螺紧紧地吸住桶壁,底下还有两三条细长的小鱼,泛着可怜的眼神,小嘴微微地一张一合,好可爱呀!记得儿时经常去河里捉虾摸鱼,那时只要村里斗门阀门一开,就拿着盆子在河边等着河水被放光,大家卷起裤筒、袖子,不管冬天河水有多冰冷,小脚都踩进淤泥里,用手在水里捞。经常会捞起吃过的空贝壳,然后我们装入硬硬的青泥,再盖起来,放回水里,看着同伴捞起时,我们就偷笑着溜走。等着被发现是我们在搞鬼时,我们已经逃到河岸上了。现在回想起这一刻,还觉得好玩。而眼前这年轻的父亲抱着他儿子的网兜捉虾,是不是也在回忆着他儿时的美好时光呢?

朦胧昏黄的灯光下,我拿着手机,彳亍而行,蒋勋的声音温润清朗,正慢慢讲述着他的《美的沉思》。



李浙平/漫画

千鸟湖湿地

■施正勋

区间电动车刚起步时,视野所及颇似熟识的杭州西溪湿地。几分钟后,就被它的辽阔气势所震撼了。这片广袤的、荒野般的湿地远非江南的水乡可以比拟,简直可称之为小巫见大巫,令我联想到拿精致典雅的西湖与神秘浩瀚的西藏那木措神湖相比较般。这里没有一点装饰,缺乏雅致韵味,它的野性、粗犷与无边际,远胜过西溪湿地。如盆栽与花圃,根本找不到比照标准或系数。仅它占地16万亩的面积,怎不令西溪湿地为之汗颜?

沉积在沼泽旁那乌油油的淤泥,暴露出久远的年代印迹。大片长满芦苇等水生植物的黑土实际上是漂浮在水面的移动物体,由多年的植物腐败枝叶积淀所形成。与江南湿地相比较,不仅体现在表面的壮阔、荒芜,它的恐怖实质在于沼泽地的底部深不可测,且不知究竟能承载多少负重。鸟儿可以自在地栖息,一旦较大型的动物误入此地域,就有可能被整个吞没得无影无踪。因此,这片塞北湿地就成为各种飞禽鸟类的独占乐园。千鸟湖之名即由此而来。

我们沿途走过,却见不到想象中那种群鸟飞翔、游玩的情景。或许是游人如织之故,怕羞的鸟儿躲进草丛中去了?走了好久,仅见到几只黑乎乎的类似野鸭的鸟儿静卧在草丛中,或见远处浮游着一点点的黑影。忽然,一只灰黄

色的大型水鸟冲出草丛向高天翱翔而去,使大家见识了千鸟湖的隐秘。仰头远眺,依稀可见高空飞翔的鸟儿,再细细观察,有洁白的长腿鹭鸟在草丛间伫立,还有几只灰色的形状近似鸳鸯的鸟儿在湖面悠然自得地浮游。看来是我们的视野太局限了,无法窥视野草深处的奇异场景,难以近距离观赏各种不同鸟类的丰姿。

人工建筑除了一条长长的环绕公路穿梭于湿地之间,就只有那曲径通幽般的木制栈道供游人行走观赏。栈道均靠一只只连成排的浮箱承重,底下没有桩基或钢构、水泥等支撑物。整体随水位而起落,与湿地融合无间,栈道间疏落有致地配置几个木制的亭子,登临亭上,放眼望去,更能充分领略湿地的浩荡湖面、繁茂植被错落搭配所展现的如画美景。自然朴实、毫无人工的点缀与加工的痕迹。虽然天空一派灰蒙蒙的色调,与茫茫的湖水相映对,巧夺天工般形成水天一色的默契组合,明显带有北方秋天特有的浓郁氛围。倘若以水墨画来比拟的话,显得大气旷远、气势磅礴,非同于江南的小家碧玉灵秀形象,给人留下北方汉子般的豪迈气概。正应了一方水土养一方人的俗语。

湿地间的植物千姿百态:有成片碧嫩的绿草,翠色纯净;有繁茂杂陈的芦苇,肃然而立;有无边无际的莲花,幽然绽放;有不知名的浮萍,静飘水面;更有

许多杂生水草,点缀其间,与平静的湖水相互映衬,直到天水交际之处。随着游人步伐的移动,时时变换画面,展现不同的美妙风光:有妩媚的野花,更有粗犷的野草;有悦目的嫩绿色,更有苍凉的灰绿色,让人目不暇接,驻足不前,流连忘返,不忍离开。

与杭州西溪湿地相比,西溪除了杂草、湖汉,更多见柿树、桑树,及各种灌木,游人可以坐游船穿梭于小桥流水间,与大自然亲密接触。这里极少见到高大的树木,以杂草与浩瀚的湖面为主体,根本没有人会坐船在湖面游览,更不敢与杂草亲近,一旦不慎,就有遭到没顶之灾的危险。游西溪随处可见亭台楼阁及商店,徐徐而行,带几分小资情调;游此地则没有多少人文印记,容不得文人墨客般的细腻情趣,其美的精髓就在于原汁原味的野趣,就在于保留着原始的湿地粗野自然风貌,给人无限的想像空间与自由组合的多彩画面元素。遗憾在于:一是面积太广袤无边了,凭双脚只能走过很小的一个角落,无法真正观赏到它的雄伟全景;二是距离相隔,不能亲近野花杂草,更无法行舟于平静的水面,品鉴与之紧密相依的快乐;三是实在不熟悉各类飞鸟的样子,更缺乏鸟类知识,未能真正领悟这个鸟类天堂的精妙真谛。

匆匆走过,留下遗憾,但它给我的印象仍然是深刻而美好的。

藏在石头里的桃花源

■张秀玲

我们仨,大学女闺蜜,每年总要去个地方共话当年时。这回通过洞头的大学同学,预顶到花岗渔村的民宿。

我们驱车到了花岗村,却被告知汽车要停在路边停车场。一位年轻人过来给我们带路。跟着年轻人,竟是沿着公路边的山路拾级而上。这下明白了,民宿在山上。因跟着走,何况是山路,来不及环视村庄情形,只见脚下黄褐色的石头路,被雨水冲刷得干干净净,只觉得三岔口比较多,并不规则的岔路边散落着三三两两的石头屋。

拐过几处岔口,走过玻璃房的总台,又跟着负责人沿着山路拐来拐去。当我们走进一处标着“乡宿30”的小院落,起先的疑惑瞬间消解,一种欲擒故纵的大手笔让我们有种“柳暗花明又一村”的惊喜。

这是一处怎样的民宿。石头屋,藏匿在山间;院墙半人高,石头垒叠的;院门是半人高的铁门,虽设而常开;院子栽着一些我不熟悉的果树,散发出乡野气息。民宿是两层楼,一楼是独立厨房、餐厅和房间,二楼是房间和阳台,其中两间是格子铺。过道别具一格,整合为玻璃房,齐腰高的吧台临窗而设,上面摆放咖啡机和书本,后来才知道这是阅读区。阳台很大,占尽地理优势,是天然的观景台,入眼处就是海港、彩虹桥和村落全貌图。

粗略浏览,已是欢喜,便放下行李,仔细打量各个区域。我们入住的房间是格子铺,房间中的家居皆是木质,深灰色,纹理裸露,极有年代感,但房间配套设施高档又不缺品位。墙壁上部分是方正的黄褐色的石头,缝隙的水泥似乎是年轮,落地玻璃窗可以窥见院落和院外的景致,沿窗设置了日式的茶座。

一会儿,负责人通知我们下楼喝下午茶。如此礼遇,宾至如归,又是一番欣喜。急忙下楼,仔细打量厨房和餐厅。每幢楼有独立厨房和餐厅。厨房宽敞整洁,厨具是有品牌的。餐桌是木质,跟房间家居统一色系。餐厅也是玻璃房,远处的港口风景一览无余。下午茶是梨子汤,几样小点心,一边品尝,一边看看窗外的风景,坐在不同位置,每一眼都有不一样的景致。

春意料峭,雨疏风骤,房间内的茶座是最温情的。回到房间,拿出自己携带的瓜果零食,围坐在一起,品茗,聊天,观景,听雨。因下雨,雨打玻璃风吹树木的



声音是一种享受;透过落地窗,静观窗外万物;在这里,我们才会跟天气跟植物甚至跟动物产生联系。

我们仨已有一年没有聚会,话题极为丰富。她俩是文青,会吹箫会拉二胡会画画会书法。去年相聚的时候X拉二胡,今年又学会了吹箫。话题很快引到吹箫方面。她是怎样拜师的,怎样吹箫的。老师要求她们学员一律穿着麻布的长衫,这次她把衣服带来,古典而传统,加之箫声,境界全出。

第二天骤雨初歇,按捺不住,要去看山村周边的风景。走过彩虹桥,五分钟的路程,就是一处婚纱摄影基地。临海之处,岩石嶙峋,波涛翻滚。岩石边设置了一些道具,是很不错的摄影背景,从摄影效果看,谁都以以为是遥远的岛国风情。无奈风大天冷,拍了几张照片也知足,便欣然而归。

这回该好好看看这个村庄。村庄依山而建,又挨在公路边,而公路又是贴着海岸线。无论站在村庄哪个角度,都可居高临下,入眼处都是亮丽风景。或许是海边要预防台风,一律是石头房,附着曲折蜿蜒的山路,并不规则但错落有致。屋瓦上压着大小一致的石头,密密麻麻又整整齐齐。远远看去,沧桑而壮观。屋瓦,已经多少年绝迹于我们的视野了,这回邂逅,又唤起了对曾经村庄的

念想。

凡事我喜欢溯源。谁把民宿选在这里,如此有眼光?网络是这样介绍民宿开发者项焱的“山山水水看得太多,特别想找个面朝大海春暖花开的地方,在洞头,我找到了花岗渔村。”初衷如此单纯,那么纯粹。她的计划很丰厚,还要建几间不同风格的民宿,每一间都有自己的主题;目前她已经打造了两间民宿和两间客栈。

刘亮程说:“所有的人们都在朝一个叫未来的地方奔跑,跑在最前面的是繁华都市,紧随其后的是大小城镇,最后面的是稀稀拉拉的村庄。”在花岗渔村,这样的石头房有上百栋,大都建在上世纪五六十年代。民宿的每一样创新,都会影响村庄的样子。如果没有民宿的出现,或许这个村庄就大隐隐于市,或许几十年后顺其自然破败乃至走向衰亡,因为有时过分的安静和守拙意味着遗弃和消逝。有了民宿,村庄顿时复苏了活力。它不仅意味着很多人不断来这里寻找一份心灵的归宿,这里的安静又因为他们的传播而走向远方,于是,这渔村有了自己的未来,宁静而又不失人间烟火气。

虽然逗留一天,但内心充盈。回来的时候,我这样发朋友圈:藏在石头里的桃花源,长在渔村里的诗意栖息地,写在“创样”栏目里的好民宿。

云江员工公寓、阁巷高新小微园部分房产转让公告

[RACQJJ2018010441]

注:上述标的土地性质为国有出让,设计用途为工业配套宿舍,主要用于解决工业区入驻企业员工生活住宿问题。

二、交易方式:有二位或二位以上竞买人参与竞买的,采用增价式拍卖方式,通过竞价由价高者得;只有一位竞买人参与竞买的,可按起始价成交。

三、竞买对象:云江员工公寓和阁巷高新小微园房产的竞买对象分别为瑞安经济开发区入驻企业和阁巷高新小微园入驻企业。(意向竞买人报名前均需通过瑞安经

济开发区管委会经济发展局资格审核)。

四、咨询时间:即日起至2018年6月26日下午4时止(工作时间)。

五、报名时间:2018年6月20日至26日下午4时止(工作时间)。

六、报名地点:瑞安市滨江大道满庭芳大楼3楼(温州中正拍卖服务窗口)。

七、展示时间及地点:2018年6月19日至20日下午

4时止(工作时间),标的物现场。

有意竞买者凭资格审核意见、保证金缴款凭证、企业有效证、章办理竞买手续,由他人代理报名、竞买的须办理经公证的授权委托书。保证金以报名截止时间之前到达瑞安市公共资源交易中心账户为准,一份保证金只能参与竞买该保证金金额相对应的任一标的。如竞买人竞买多个标的需交纳多份保证金,保证金不可他人代缴。成交者保证金冲抵部分成交款,未成交者保证金于拍卖

会结束后三个工作日内无息退还。详情请登陆网站(www.wzzzpm.com、www.raztb.com)。

保证金缴纳账户:(一)瑞安市公共资源交易中心 开户银行:中国建设银行瑞安市支行 账号:3305 0162 6135 0000 0235;(二)瑞安市公共资源交易中心 开户银行:中国农业银行瑞安市支行 账号:1924 5101 0400 25216。

咨询电话:66813778 13806852221 65879516

工商监督电话:56111172

瑞安经济开发区发展总公司
瑞安市公共资源交易中心
温州中正拍卖有限公司
2018年5月29日