

## 端午的味道

金春妙

周末聚会,闺蜜允送给我们每人一袋她亲手包的粽子,丝丝缕缕的粽香弥漫在鼻尖,荡漾在车厢里,散发出好闻的味道,仿佛端午的气息就在眼前。

端午不仅仅纪念爱国诗人屈原,它有独属于自己的味道,女人们的粽子情结,儿童的撞蛋游戏,水手的龙舟飞渡。端午的记忆总是先于节日抵达心头,怀乡的滋味盈满每个等待的日子。

端午节的序曲是从包粽子开始的。过端午,粽子是重头戏。老家有“囡儿宝,粽头嵌红枣”的歌谣。粽头指的就是特大号粽子,家有女儿的温馨在节日就凸显出来。一年四季八节,都是女儿张罗着把日子过得热气腾腾,烟火十足。女儿送给娘家的是大粽子,要用大粽叶子包,把叶子折成漏斗型,放进一半的糯米,嵌进去四五颗蜜枣,再用糯米覆盖,包扎,捆上许多绳子,挂在晾衣杆上等待蒸煮。煮熟的大粽子得有一斤来重,有的还不止一斤,自家吃的则是小粽子,一般就只嵌一颗蜜枣,吃的时候蘸点白糖,又糯又香。粽子

有甜粽和咸粽,甜粽的主料是糯米,里面的配料有红枣或豆沙,部分还会配入板栗、花生一类的东西。咸粽的主料是晚米,里面的配料有肥肉、虾皮、咸菜等。粽子甜的也好咸的也罢,最暖心的是包粽子人的一片心意。

祖母在世时,对吃穿用都不甚讲究,唯独对传统节日虔诚对待,像清明蒸炊糕,端午包粽子,事必躬亲,充满着仪式感。祖母一生育有四子二女,她对于女儿是否送粽头不太在意,在意的是把几房儿媳聚在一块儿,围坐在屋檐下,四五双手在盛着糯米、蜜枣、晚米、肉馅的脸盆上忙碌着,一个个粽子在手指上下翻飞中诞生,悬挂在竹竿上,像沉甸甸的果实。包好的粽子泡在盛有灰汤的大锅里,先旺火烧开,再文火慢慢煮。灰汤是用稻秆灰浸泡烧开的汤,用灰汤煮的粽子有一股特别的清香。粽子刚出锅,祖母就催促着各房媳把这些装满情谊的粽子,送去各自娘家。那是她们的盛世年华。

菖蒲悬挂墙上,艾叶斜倚门上,植物的清香和雄黄的酒精味儿混合在一起,屋檐下青瓦滑落

的雨滴都沾满它们的味道。孩童们排着队伍等待自家老人雄黄酒的检阅,老人用食指蘸雄黄,点在孩童额头和耳后,以示驱虫和辟邪。小孩的心思全在胸前那五彩的蛋袋上,袋子里装着自认为最坚硬的巨无霸鸡蛋或鸭蛋,四处挑战伙伴的蛋壳硬度,撞赢了欢呼雀跃,撞裂了垂头丧气,回家换一个再来,直至家里所有蛋的蛋壳凹陷或碎裂才鸣金收兵,不敢再战。但沮丧的心情没有持续多久重又被锣鼓点燃。

咚咚,咚咚,咚咚,咚咚,没有锣鼓,不成端午。龙舟的鼓点呐喊出一个有力量的端午。铿锵的鼓点,刚劲奔放,气势磅礴。槳起槳落,龙舟在水面飞速奔驰。飞溅的水珠,见证槳起槳落划一的默契,隆隆的炮声,激发铮铮铁骨搏击的力量。最好看的是几只龙舟竞渡,围观者无数。家乡位于瑞平塘河腹地,水域宽广,是龙舟竞渡的天然赛场,几乎村村备有龙舟。记忆中林北村的龙舟是白底黄色花纹的,我们尊称为黄龙,平常放在我家旁边的米厂里,每到端

午前夕,黄龙被重新洗刷一新,郑重祭祀过才抬下水。龙舟船手必是村里身强力壮的青年后生,女人是不允许划龙舟的,传说被女人坐过的龙船不利市。诸如禁忌还有不少,比如,龙船划到桥下,水手们会泼水赶散人群,他们可不想从大家的胯下经过。每当水珠四溅时,笑骂声响成一片,那是水手们的盛世年华。

如果龙船上有你熟悉的亲人,那种自豪优越可以津津乐道半月,直到周围的人被你炫耀得耳朵起茧,嗔怪道:好啦好啦,你比划龙舟的某某还牛,行了吧?你才悻悻噤口,同时暗暗期待自己快快长大,亲自驰骋水面,做一回这片水域的霸主。

随着粽叶收于仓库,蛋袋藏于抽屉,龙舟归于米厂,祥和欢乐的端午才落下帷幕。包粽子的妇女,划槳的水手,撞蛋的儿童兴趣阑珊,端午节怎么这么快就溜走了呢?于是,他们在咀嚼回味端午发生的各种细节中,憧憬等待着下一个端午的盛世年华。

## 记忆里的端午

蒋超然

昨日母亲来电,我才想起很快就到端午了。

外婆老家在塘河边上,到了端午赛龙舟的时节,爬上小楼就可以占据最佳的观赛位置。儿时端午的早晨,总被河边的锣鼓喧天闹醒,我和哥哥就一股脑儿跳下床,扒着窗子兴奋地朝下张望。母亲笑道:还没着呢,出船得等到中午那会儿了,先来吃早饭。我们恋恋不舍地挪到饭桌边,见到各式各样的粽子便乐了。香香糯糯的粽子,咬上一口便感觉被幸福填满了,最喜的是蛋黄粽和蜜枣粽,不足7岁的我

一口气能吃两个。吃完饭母亲送我们每人一个她亲手编的彩线网兜,我便迫不及待地挑选鸭蛋装进网兜里向哥哥发起挑战。撞蛋,然后气势恢宏地败下阵来。几次失利后又转移目标,出门去找邻居的小伙伴。上了街才发现家家户户门上一夜之间都插上了艾叶,母亲告诉我们这是用来驱避邪的。当时不以为意,多年后再到乡下见到人家门上的艾叶只觉亲切和怀念。

到了正午时候,最受期待最热闹的节日开始了。塘河边早挤满了人,母亲叫我上楼去看,我不

肯,偏要往人堆里钻,父亲便让我骑在他肩上,好将河面上的盛况尽收眼底。在一阵阵鼓点中,各个村的龙舟从桥洞下划了出来,一一亮相,形态各异,色彩缤纷,人群中爆发出欢呼声给船队助威。外公和舅舅年轻时候都是划龙舟的好手,到了我们村子的船出场,我便在船员里寻找他们的身影,找着了就兴奋地招手呼喊。一声哨响,比赛开始了,一条条蛟龙划破水面,飞速前进着,你追我赶,互不相让。顿时人声鼎沸,岸上的观众比参赛者还紧张,起劲儿地喊着口号。我追着船队

沿岸跑着,上气不接下气却乐此不疲。那场景一直印在我的脑海里,真是快乐无忧的童年啊!上中学后便再难有那份快乐,龙舟比赛也因存在诸多消极因素而停办多年,我更加庆幸拥有这样一份端午的记忆。

去年端午没有回去,家里寄来了密封好的粽子。吃着熟悉的味道,幸福的感觉再次涌上心头,思乡也更甚了。再过几天又到端午,离家也已小半年,不知家中老人身体是否仍很健朗,不知今年的塘河是否会迎来归乡的人们。桨声依依,载着我驶入梦乡。

## 碰卵的故事

蔡桂顺

没有划龙舟的端午节,安安静静,只是一个符号和休息的借口,也是脚步匆匆的人们团聚或蹭饭的理由。但是鸭蛋和粽子是必须要吃的。

去年端午节去老家吃个便饭,和老头老太太有一搭没一搭地聊天。在老家的桌子上,看到盘子里一个青绿色壳的鸭蛋,就想起小时候那件端午碰卵趣事,至今想起趣味无限,令人发笑。前几年我的少年弟兄们在一起聊天时也提起过呢。

碰卵就是撞蛋,即大家各自手持一煮熟的端午蛋,用力将蛋的椭圆头部两两相撞,比赛谁手中的蛋更硬。这是端午节那天孩子们的游戏,此习俗的起源和寓意我不得而知。

那天的事情是这样的:我在蔡宅小学读书时的某年端午节,小伙伴们都带了蛋去学校里撞蛋,赢的人可以获得对方的蛋。

那次有个鼻涕挂到胸前的蔡宅少年郎无比神勇,他有一个青绿色壳的鸭蛋,这个鸭蛋所向披靡,凡是与之碰撞的蛋,全部都是砰地一声,壳破油滋,或者粉身碎骨,然后被他收归囊中。

那天,这个鼻涕塌撞蛋整整赢了上百个蛋:鸡蛋、鸭蛋、鹅蛋,堆满了抽屉,塞满了书包,



以至于要托人叫他的父亲让他弟弟弄个装稻谷的箩筐过来装战利品。

但是,这件诡异无比的事情有一个让人大跌眼镜的狗血结局:撞蛋的大赢家鼻涕塌挨揍了。

原因是最后有人起疑心,非要检查一下他的蛋,结果一查,哦天啊,他手里拿的是一个青色大理石打磨而成的,外表与真鸭蛋无异,的铁硬铁硬的假蛋!

石头做的蛋。也就是说,跟他交锋撞蛋的人全部都是真真正

正地做了一件用来形容自不量力的古老的成语:以卵击石!

然后,鼻涕塌被按在蔡宅学校的操场上,狠狠咒骂的、幸灾乐祸的、尚未交锋的孩子们,一拥而上,拳打脚踢。而不远处那一箩筐战利品,也被抢了个精光。

至今,我还记得那天飘荡在蔡宅操场上空鼻涕塌的嗷嗷嗷~哦天啊别打了~嗷嗷嗷嗷~打死罢哪~的哭叫声。

还有一条弧线。我记得的。

那天大伙揍完之后,一个绰号叫珠梅鱼儿的少年,捡起鼻

涕塌的作案工具——石头蛋,呸!一口浓痰声中,用尽吃奶的力气,把这个撞破了无数个端午蛋的石头蛋,朝蔡宅小学东首远处广袤无际的绿色旷野和散落其间的乱坟堆掷去。

这个石头蛋,在30多年前的那个端午天空中,划过一道优美无比的弧线,落在了不知道的哪个角落,也永远落在了我们那一代人的记忆的时间流里,时不时地在端午节前后的某个聚会上,荡起一片深远的回音。

这件事情最让人啼笑皆非的结局是:当鼻涕塌在操场上杀猪般地嚎叫、哭得愁云惨淡的时候,不远处的河里,龙船鼓正咚咚隆隆咚咚隆隆,响彻云霄,划手们霍霍霍地比着谁的荷尔蒙浓度更厉害。

没有一个人过来安抚挨打的鼻涕塌。相反,一个喝雄黄酒后满脸通红的中年男子说:该死!

这个中年男子就是鼻涕塌的爹。他知道了真相后,觉得十八代祖宗的霉被这个熊孩子给倒了,于是在骂骂咧咧的同时,啪一声,决绝地打了儿子一个巴掌。然后呢,啪一声,这个当爹的也揍了他老婆。随后赶来的,一声不吭的鼻涕塌,她娘一记后颈架。

## 俗语与划龙船

■施正勳

划龙舟是端午节的习俗,也是汉族在端午节最重要的民俗活动之一,在我国南方很流行,在北方也有划旱龙舟的习惯。关于其起源,有多种说法,有祭曹娥、祭屈原等,可追溯到原始社会末期。但近年瑞安民间划龙舟活动存在摊派、低俗、迷信、无序等现象,偏离了活动的初衷,影响了社会的和谐,群众意见非常大。自2009年开始,市里顺应广大群众意愿,结合文化瑞安建设实际,全面禁止民间划龙舟活动,同时坚持堵疏结合,从2012年开始有序发展竞技龙舟活动。下面让我们了解一下瑞安划龙舟的方言俗语和一些特殊习俗。

瑞安方言中有句俗语:龙船夹横划,个个是头家。意思是指划龙船者不服从统一指挥,动作各行其是,按个人意思下槳,乱套了。还含有划手都争做老大(头家),互相不服气之意。要真正领悟俗语的生动形象,首先要大略知晓瑞安早年划龙舟的一些特殊习俗。

以每只龙船为单位,先作简介如下:

一、船员:划手32位,槳浆前、后两位,旗手、敲锣各一位,鼓手两位,端香斗、唱神各一位(有的龙船大些,划手36位,小型的,划手26位)。划手通常皆为年轻力壮汉子,槳浆即掌舵者,能掌舵尤佳。据老人说,掌舵高明者,槳浆不用下水,只凭双脚站稳船头或船尾,靠力度掌握方向。其余船面人员中,旗手一般为孔武有力者,展示全船形象,鼓手、端香斗的为当地有威望者,唱神一般为神道行业内行人员。龙船头家,即是一地划龙舟的总负责,有兼上船击鼓的,也有因年龄身体原因,只管总体筹划,没有亲自上船的。

鼓是令,舳是命,船上人员必须听鼓手指挥,凭鼓声统一行动。

二、服饰:划手一般统一穿与龙船同色调T恤,头戴尖顶竹笠,穿灯笼裤。船面人员穿同色调纺绸衫,系腰带,赤脚(红艵令的服饰为上身赤膊,烈日下晒成紫酱色,尤显男人剽悍气魄)。

三、程序:首先是开龙船鼓(最早农历四月初一开鼓);其次是请香官神(每只龙船有36位香官神);三是净船;龙船上水前,要净船。用菜子梗点火,从头部尾传送过去,即为净船。完成仪式后才可以接触河水。四是上水(必须选在深夜,肃静,不得喧闹);划手一对对牵手上船,以保持平衡。入位后每人分一只碗,先用碗划水三下,然后扔掉碗,改用手划,不用槳。禁止妇女观看。接着开鼓,发喊,摇旗。接着划三趟。

按传统习俗,龙船上水后必须先划到龙船娘所在地划三趟,方可出河。龙船娘所在的地会设香案迎接。

四、香案:龙船一般以村庄为单位,凡该村籍女儿出嫁的,龙船划到其夫家所居住村庄,夫家必须设香案迎接。龙船在设香案处划三趟,然后收香案,同时回礼。龙船后跟随一只香案船,负责收香案。

五、船号:龙船有龙船额,以地方庙宇为号。无龙船额的地方一般不敢造龙船,不参与划龙船活动。

各地龙船名号不同。如:红艵令(瓦窑);旗杆青(旗杆);较场白(较场);黄龙(岭下);白龙(虞池宫);大青(碓桥)。太白老龙(西门河头)为全县龙船娘,资格最老,端午节出塘河时,唯一可在船上安龙头、龙尾。

六、特色:瑞安划龙船的方式有异于各地。最典型的一是转档:划手听从鼓声,刹槳,就地向后转身;划三趟皆来回转档,船只保持直线,不掉头。二是甯舳,掌舳者分为前后,前者可放下舳槳,在船面跳跃,艺高者能转身落脚,据说最高明的能转身360度,平稳落在船头,因船速快,动作高难,配合不好,难免落水、颠扑摔倒等,故最能博观众喝彩。三是缠红:岸上观众与船上人员有亲友关系,往往用红绸在亲友身上缠挂,以示祝贺。被缠红者上岸后一般要设宴招待祝贺者,一些地方有头脸的人物往往身上被缠多条红绸,亦可凭此显示威望。

瑞安方言俗语:龙船夹横划,个个是头家。因为瑞安的龙船头、尾各有掌舳者,转档系划手在船位上直接转身,船不必掉头。且龙船体长,轻便,适宜直行快划,一旦转身,极有可能翻船。故绝对不能夹横划。

船上的击鼓者是现场总指挥,如果船面人员不服从指挥,就应了开头那句俗语:夹横划了。

作为民间颇具特色的运动,没有组织纪律,失去统一指挥,便会乱了阵脚,活动无法进行下去。类似的情况不仅划龙船运动中存在,个别民间团体也遇到过这样的尴尬局面吗?虽有组织,但无纪律,不能形成合力,缺乏统一指挥,个个是头家,人人夹横划,想干出大名堂来,恐怕难矣。

