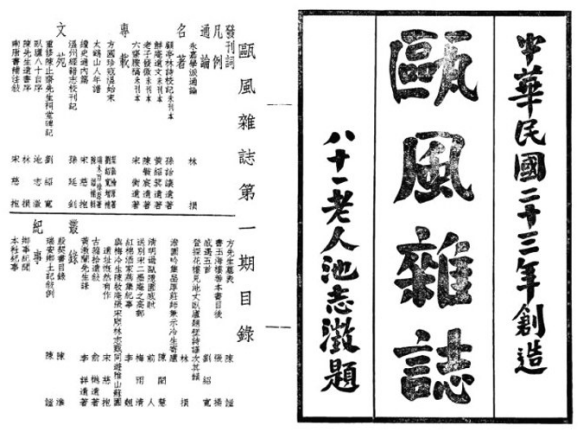
《瓯风》的前世今生

■夏海豹

漫步在修缮改造一新的公园路，可见街区立面及巷弄鲜明的突现了晚清、民国多元化建筑风格，一股“一朝步入画卷，一日梦回百年”的慢生活氛围扑面而来，这条老街承载着瑞安太多的历史文化记忆。在刚刚矗立起来的“忠义街”牌坊旁，有一座新建的林庆云故居，是从西面100米处原样不动搬迁过来的。林庆云宅原在公园路26号，左边就是明末李维樾故居，2014年8月将屋架及柱础等局部构件迁到现址重建。1933年，林庆云与陈谧、宋慈抱、李笠、林损等乡贤在利济医学堂发起成立瓯风社，之后他的私宅成为社员雅集之所，也成为《瓯风杂志》诞生与发刊的重要之地。

《瓯风》新刊已出版15集



1934年1月创刊的《瓯风杂志》

1936年瓯风社同仁仙岩雅集

瑞安地灵人杰，文风鼎盛，经术文章，代有宏硕，故尝有“东南小邹鲁”之称。迭至晚清民国，反映一地人文兴衰一斑之刊刻事业，接踵蔚起，如《永嘉丛书》《利济学堂报》《林损杂志》《惜砚楼丛刻》等，均汇刻或编刊于这个时期，给我们留下了丰厚的文化遗产。为了弘扬光大“永嘉故有学术”，瓯风社和《瓯风杂志》也应运而生。

1933年11月20日，陈谧和林庆云等人在瑞安杨衙街（即今公园路）利济医学堂求志堂，组织成立瓯风社，其主要成员都是温州各县学术界名流，以刘绍宽、王理孚、黄式苏、高谊、梅冷生、陈仲陶、池志澂、林损、孙延钊、李笠、李孟楚、宋慈抱、陈谧、陈准、张扬、林庆云等16人为基本社员。后因李笠赴外地大学任教，由夏承焘补其缺。推举林庆云为总理事，张扬、陈准为副理事，陈谧为总编辑，梅冷生、宋慈抱、陈仲陶、孙延钊、李孟楚，外加夏承焘6人为编辑。

说起组建瓯风社，发起人陈谧功不可没。陈谧（1902-1966），字穆庵，又字木庵，早岁就读北京政法专门学堂，继入北京朝阳大学，出任燕京大学教席。1935年参与《瑞安县志》编修，为《玉环县志》校勘，抗战期间任瑞安师范学校校长，1960年北京文史馆函请供职未就。著有《介石先生事略》《陈介石先生年谱》《东瓯三先生年表》《温州艺文志序》及《木庵甲乙集》等。当然，《瓯风杂志》的成功筹办，也离不开瓯风社的总理事林庆云。林庆云（1905-1946），字志甄，系“东瓯三杰”代表人物陈黻宸的侄孙女婿，陈谧的妹夫，雅爱乡邦文史，崇尚永嘉之学。陈谧创办《瓯风杂志》，一切出版费用均由他一人资助承担，并把每期社刊寄赠全国各地图书馆、藏书楼及有关人士。又编印《惜砚楼丛刻》八种，收有池志澂《全台游记》等著作。1936年编成《浙江永嘉区艺术展览书画纪念册》（简称《瓯雅》），由他和谢嘉明、梅冷生负责采辑印行。抗日战争时期，他先后出任瑞安东北小学校长、瑞安救济院院长，热心于慈善与教育事业，其家产为此几乎赔累一空。

一代温州名士逸兴遄飞，发起创办瓯风社，出版文化学术刊物《瓯风杂志》，传承地域文化。据其《发刊辞》与《凡例》载称，以刊布瓯郡前哲遗稿和发表今人近著，传存瓯郡地方文献为其主要职志，以期达到敬恭桑梓，昌明故有永嘉学术，正俗解蔽之主旨。故其在《凡例》中宣称：“本志材料蒐辑，准以浙江旧瓯海道属（今温州、丽水地区）区域为限。”至于外籍人士著述，仅收载“其有关于瓯人之学术、行谊，如墓志、传状、碑铭、序跋、哀诔、诗词之类”的文辞，学术著作，概不刊载。

《瓯风杂志》创刊号1934年1月发行，书法家池志澂题写刊名，由设在杨衙街5号的上海仿古印书局瑞安分局铅字排印，古籍线装书版式，共70页，每页600字。瑞安、温州、上海、南京与一些近省省城均有发售。丁酉年（2017）仲秋，新《瓯风》编委会曾影印了民国时期《瓯风杂志》第一期500册作为办刊众筹之用，特以原刊本为底本，仿民国原装，16开本，线装一册。虽为新“古董”，仍古雅可爱，显得书卷气十足，八十四载光阴悄无声息地流逝而去，至今还散发着浓郁迷人的书香。

由于编辑成员都是当时温州地区的精英人物，可谓人才济济，创刊号甫一问世，各界就好评如潮。浙江省图书馆馆刊评点：“快读一过，辄觉内容美富，诚不负东南文物旧邦”，“是志发凡起例，颇称完善，内容亦甚精纯，印刷装帧，尤为古雅可爱”。《瓯风杂志》为月刊，每月二十日出版，每期均有名家题写刊名，辟有通论、名著、专载、文苑、丛录、记事六个栏目，从1934年1月至1935年12月共刊出24期。孙诒让《顾亭林诗校记》、陈介石《老子发微》、宋恕《六斋剩稿》等乡邦名家遗著，皆首发于此；林损《伦理正名论》等文面世，亦传扬一时；《瓯风社丛书》十多种随之出版。在短短的两年时间里，坚持以传存地方文献为己任，扩大了永嘉之学在全国的影响，更获得“伊洛危微宗未坠，永嘉经制学弥恢”的美誉。

瓯越代有才人出，各领风骚上百年。为了远绍前贤，延续书香一脉，2010年，温州文化界戮力同心，复刊《瓯风》，这是值得称颂之文化盛事。9月14日上午，笔者应邀参加了在温州王朝大酒店举行的《瓯风》新刊首发式，在上世纪三十年代创办于瑞安的《瓯风杂志》中断75年之后，由温州日报报业集团图书出版策划中心策划，方韶毅主编的《瓯风》新刊由黄山书社出版。新《瓯风》依然立足温州，关注瓯越文化，打捞历史，温故知新，与会者一致认为，在温州这样的商业城市，有这样一份纯文史刊物真是难能可贵。令人惊喜的是，我还得到了一册创刊号的毛边本，揣摩许久爱不释手。每年两集的新刊《瓯风》为正式出版发行的历史文化读物，辟“口述实录”“人物”“事件”“影像”“书画”“日记”“文本”“瓯风档案”“田野调查”“我与温州”等栏目，图文并茂，“温故而知新”，由史料及文化生活，详尽一人一事一物之细节、趣味，描摹生活，生发启示。所涉题材，以温州为主，但不限温州；作者以温州本土为主，也有诸多域外方家。自2010年9月试刊以来，如今已出版15集。

钱钟书先生曾说：“大抵学问是荒江野老屋中，二三素心人商量培养之事，朝市之显学必成俗学。”时间相隔七八十年，旧、新两种《瓯风》杂志的问世，都充分证明了这一点。我们不可能留住时间的脚步，但我们可以保存时间留下的东西，借用老杂志刊名创办新《瓯风》，可谓“旧瓶装新酒”，文化的力量在民间，学术的建设靠社会，现已坚持了八年的《瓯风》新刊比只办了两年时间的旧《瓯风》显示了更顽强的生命力。

“讲文明 树新风”公益广告

母亲的心愿——走好每一步

瑞安市委宣传部
瑞安日报社 宣
瑞安市文明办