

望族多名士 乐郊存遗迹 丰湖街胡氏建筑钩沉

■胡秋萼 胡宗源



胡士开/摄

地处老城区的丰湖街，沿河建筑林立，店铺比比皆是，为典型的江南水乡。

丰湖里人称瑞邑乐郊，在老城大东门

外，环城河水东流经此通往塘河。

胡姓先祖自南宋择居丰湖里。“湖”和“胡”谐音，“丰湖”意为胡氏兴旺发达。胡氏世居丰湖里，吉祥宅第，发族立祠，至今留有明清建筑胡氏大宗祠。

在丰湖街，除胡氏大宗祠，老建筑还有胡秉衡故居。而据古籍记载，丰湖街曾建有不少牌、楼、堂、阁等建筑。

胡氏大宗祠

胡姓在瑞安为大族。经考证，丰湖胡氏是北宋理学先驱、思想家和教育家胡瑗的后裔。据胡氏谱载，胡瑗孙胡守永（字仲宽），自泰州辗转南迁至瑞安居丰湖里，为瑞安胡氏一世。

丰湖街胡氏宗祠据称已有六七百年历史。清乾隆《瑞安县志》载，永丰厢有丰湖胡宗祠、涌泉郑宗祠、泥城孙宗祠、鹿岩钟宗祠。清嘉庆《瑞安县志》载，瑞安城区有项氏宗祠（在大东门外）、胡氏大宗祠（在大东门外）、潘氏大宗祠（在东山）、陈氏宗祠（在小沙巷）。民国《瑞安县志稿》载，城区有大宗祠一在丰湖里，小宗祠七……现今坐落于丰湖街67号即为当年胡氏大宗祠，古朴房梁和长石阶，依然是当年的旧物。

丰湖街胡氏宗祠不仅历史悠久，而且从中走出了不少名人，包括名宦胡尚贤、胡光、胡涣、胡士暄、胡宝仁；诗人胡褒、胡晟、胡禄、胡继慎、胡当显等（诗集《胡氏家集》存温州图书馆古籍部），其中胡袍、胡鉤，胡玠、胡调元为父子齐名；画家胡世雋、胡宝仁，胡吾如、胡肇秀父子齐名，灵椿丹桂。

牌坊

丰湖街早年有多座牌坊。与胡氏相关就有鸿胪坊、贞寿坊、贞节坊。

鸿胪坊。清嘉庆《瑞安县志》载：鸿胪，在附郭东门外，为明序班胡晟立。

贞寿门。清嘉庆《瑞安县志》载：贞寿门，在附郭永丰街，为明胡文璩妻季氏守节享寿一百五岁立，大学士李东阳书赠。

据乾隆《瑞安县志·人物志·烈女》载：“胡文璩妻季氏，名贞，居永丰里。年二十六而文璩亡，瘞葬尽礼。既而文璩父、叔继故，家务繁杂，悉置于贞。贞上奉大姑，下抚二孤，咸得其道。大姑怜其少寡，微词调之，知不可夺，遂止。大姑年高多病，贞周旋左右，汤药必亲尝。后二姑继亡，悉嚮簪珥葬之。寿一百五岁。弘治戊戌，表其门，大学士李东阳书‘贞寿’二字美之。”塘下沙



胡文璩妻季氏墓碑

吞胡氏太祖墓有文璩妻墓碑。

贞节坊。在胡氏宗祠左侧，为儒童胡时露（清）妻林氏立。

乾隆《瑞安县志·人物志·烈女》载：“林氏，胡时露妻，武榜林沾女。生子宪章方八月，而夫卒。氏孝事舅姑，善抚孤子。乾隆五年，公举题旌，奉旨建坊于大东门外胡宗祠左侧。”

此外，乾隆《瑞安县志·人物志》载：胡廷相妻陈氏，居永丰鸣珂里。嘉靖年间称烈女。可见胡氏家规、家风堪称楷模。

爱莲堂

爱莲堂：明秦激为胡复斋题写的堂名。《瑞安唐宋元明诗词集》载：秦激，号慎斋，万历岁贡，任汤溪训导，秦王府教授。秦激有二诗反映了他与胡复斋的交往关系。

《谢胡复斋邀赏莲》

郭外薰风吹水香，莲塘好雨净红妆。主人爱客情逾洽，列席看花日正长。笑把碧筒歌既醉，重斟绿醕恣清狂。呼童折取青青笔，欲写吴笺数百张。

《挽胡复斋》

丰湖湖上爱莲堂，是我亲题墨色光。记得别来劳杖履，还期归去倒壶觞。凄风底事摧新盖，哀讵俄传忆旧肠。属纆犹闻厓注念，高情生死不相忘。

前诗写胡氏邀秦氏来丰湖赏莲，后诗表明爱莲堂是秦氏为胡氏题写堂名。

望松楼

望松楼为胡鉤宴楼处。胡鉤，字孔鸣，明中叶弘治间荐辟，征直文华殿，擅长诗

画，其诗画书，世称“三绝”。

据民国《瑞安县志稿·古迹·杂事》载：望松楼，《胡氏谱》，在东门外，明胡鉤作。

蔡鼎（1430—1527，明正德中以神童荐，官大理寺少卿）有《赠胡谿庄鉤即题望松楼》诗：

楼居咫尺对前山，郁郁佳城得日看。宰树春残金粉落，碧空秋老铁枝寒。鹤归华表仙台晚，云净徂徕玉宇宽。孝子思亲情罔极，满天风露独凭栏。

民国《瑞安县志稿》有“望松楼”的记载：“望松者，瑞安胡君孔鸣宴处楼也。君之严君竹南先生，富经术，负气节，望重一邦。尤长于吟咏，为诗坛宗东，未及下寿而捐馆，士林惜之！君购古壤万松山，以营幽宅。去家里许，君楼直焉。每旦暮徙倚，望陇上松楸，思而不休……”

从以上蔡鼎诗和民国《瑞安县志稿》记载可知胡鉤望松楼可观景，可思亲，可饮酒。特别是孝子思亲，赋予了此楼内在价值。

胡鉤父胡袍，胡袍，字廷贵，号竹南，为明中叶瑞邑生，丰湖隐逸。

芸阁

芸阁为胡褒藏书处。胡褒有《芸阁清风》云：

小阁幽闲只自娱，遗书端为子孙储。虽无清梦生花笔，曩有香芸辟蠹鱼。灏气纷纷湘帙润，清风淡淡夜窗虚。一编既罢无余事，卧看闲云自卷舒。

胡褒，明中叶人，字廷嘉，著有《裕庵存稿》，其中“丰湖八咏”诗称著乡里。

怀竹轩、澹澹轩

怀竹轩，主人为胡鉤。胡鉤著有《怀竹轩稿》。怀竹，有孝子思亲怀念父亲竹南之意；亦有表示居有竹，追求竹之高风亮节之意。父竹南在《暮春即事》“屋头笋长俄成竹”和《闲居自述》“家住青山水竹村”诗句均点明居有竹。胡鉤《村口西庄即景寄鸿胪序班兄松亭》有“荷亭消溽暑，竹径结清阴”，再次点明居有竹。

澹澹轩，主人为清胡梦梅（字觉群）。胡梦梅有《玉峰存稿》，其《澹澹轩诗稿》二册乾隆五十九年抄本存温州图书馆。胡梦梅有《题轩间壁》诗：

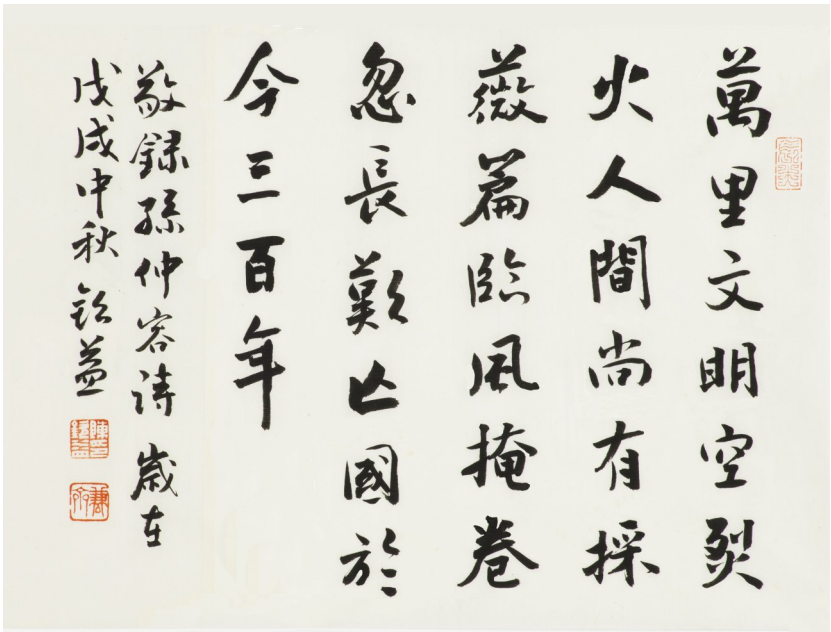
四壁芳菲映彩霞，半轩闲静胜仙家。酿成金谷园中酒，醉看陶潜径里花。砌草色添朝雨润，青芝香绕晚风斜。漫矜北院庭多锦，未敌阶除数物华。

诗中可见主人在澹澹轩饮酒、赏菊、作诗。

胡秉衡故居

胡秉衡故居即今胡宅店。胡秉衡，法政大学毕业，育有三子二女，长子胡汝霖娶陈久泰之女。据陈久泰长孙女陈荣棉女士讲，胡宅店共四进门台。第一门台正街，高几台为第二台，现存第三、四门台，最里面主屋共五间，东西厢各三间。主屋后面一内院，内院西右有一莲花池。内院外又一门台，之外是后花园，直至田野。花园东南角有门，面东濠河。花园西处有一池，供浇花所用。

从明清诗词可知丰湖街有胡复斋爱莲堂和胡褒藏书芸阁，胡鉤怀竹轩、胡梦梅澹澹轩，从历代县志可知有胡氏大宗祠、牌坊、胡鉤望松楼……虽然古迹大多消失，但通过史籍钩沉，能发现丰湖街丰富的明清文化元素，由此勾勒出明清丰湖图。



万里文明空烈火，人间尚有采薇篇。
临风掩卷忽长叹，亡国于今三百年。

陈钦益/书法

塘河悠情

■李浙平

1	3
河水似乎又涨了 只因春雨犹如心情悠悠 近处，远处，禾苗正绿	最想看到，你 撑着昔日的花伞 又从桥头走来
老汉拉着人力车 载着一家人的希望 又一次把汗水写在青石道上	虽然青丝已换作白发 那眸，依然如河水清碧 一座桥，隔开了你我 岁月 留下骑竹马儿的影子。
塘河岸 看不尽人来人往 看不尽春耕秋收。	4
2	那面酒旗 自由在晨昏正午 送出绵绵酿香
一艘连着一艘 就如梦想一夜接着一夜	小酌，畅饮 大碗，小盏 来去了几许豪情人生
起航希望 返航圆满	从此后 你斟不完 我饮不尽 都是塘河两岸好岁月。
多少年了，你的汽笛 是半生忙忙碌碌中 片刻憩息的召唤。	

林垟·水上长廊落成

■陈永利

金秋的水乡
湖光荡漾的长廊
飞檐下闪着亮光
它似精灵般一样
带着久违的期盼
踏着云彩
像水蛟龙的身影
悄悄地翩然而来
亭亭屹立在
北村湖的中央

一颗大善似山的心
活跃在仲秋长廊
凝聚着柔和的目光
仿佛来自古镇的辉煌
伸向遙遙的远方
她用卯榫的灵感
刻画出如诗般的图案
令人观赏、闲憩、展望……



“讲文明 树新风”公益广告

礼让斑马线

文明礼让 从我做起

