

余云翬： 被遗忘的民国时期瑞安俊彦

余寿权

千年古县瑞安，素有“东南小邹鲁，瑞安出才子”的美誉。尤以南宋和晚清两个时期，瑞安的文化事业最为繁荣，文风鼎盛，人才辈出。至民国，受孙诒让、黄绍箕等乡贤学者推波助澜的影响，后生承风，咸竞于学（伍叔俊语）。除造就了民国初期即享誉学界的陈怀、孙诒让、林损等饱学之士，还涌现了以瑞安十才子：洪锦龙、薛钟斗、李笠、宋慈抱、伍叔俊、许达初、陈俊、周予同、李翹、郑剑西为代表的一批年轻的文化志士。他们以文会友，志同道合，秉承先贤文风，推崇国学，推动本土思想、艺术、文化、教育等事业发展，在地方史上留有美名。因抗战爆发、时局动荡或家境贫寒所累，民国中后期，瑞安许多才智出众的青年学子，虽在艺术领域初露锋芒，但为了谋生，不得不改弦更张，另择学业，改变了人生轨迹。他们就像跌入尘埃的珍珠，遗失于艺术殿堂。余云翬（hui）便是其中之一。

余云翬（1911—1988），原名璞，字释迷，号耐梅。世居瑞安城关（现属玉海街道），其父余思谿，字蕴远，是前清诸生，授徒为业。余云翬六岁发蒙，瑞安西北小学肄业，未及弱冠，即入瑞安学社及瓯北中学读书。他天资聪颖，尤其喜爱文艺，书画、金石、丝竹，每日不离，日后果然在书法、绘画、诗词、琴艺上颇有成就。1933年，其国画作品在上海梅花馆参展，其后常有书画作品在沪杭温等地展出，获名家赞誉。后转学法律，在民国地方政府从事司法职业数年，抗战时期，随法院迁徙，辗转各地，颠沛流离。上世纪50年代初，曾应聘为温州花伞厂美术设计师，后又颇多坎坷，1979年平反，嗣后加入瑞安云江诗社，著有诗词集《江天雨草》及《瑞安京剧沿革概况》等。

（一）

由于家境儒素、清贫，余云翬成年后，家里无力栽培，无法让他继续求学深造。他凭天赋之资，独立钻研，潜修学业。初学书法时，经常去请教孙诒让（孙锵鸣之子）。在孙先生的悉心指导下，余云翬勤学苦练，上起殷周汉魏，再从钟王楷草入手，并法颜柳欧苏各家，使得其书法技艺融会贯通，能入妙境。对此，著名经史学家、国学大师、北大名教授林公铎极为赞赏，赠以诗云：释迷莫负前人望，书法何妨第一流。洋状元、前清翰林院编修，民国财政部次长项骧（字渭臣，号微尘）见其字体古拔挺秀，辄亦折节称赏，甚为器重。余云翬学绘画，则师承张心白，尽去画史纤靡之习，而汲取石涛及新罗山人笔法。尝临摹名人如邵瓜畴、八大山人等遗作，往往令人真贋莫辨。学习琴艺，余云翬则受教于瑞安才子许达初。达初，邑之名士也，善书翰，精音律，通医学，工金石，俱称国手。他见余云翬天资聪颖，便将梅雨田（梅兰芳的姑父）、陈彦衡（中国京剧乐师）诸家的窍门奥秘，悉心传授。同时，许先生还向余云翬传授金石刻划之技，以仿治汉印之法。故而，余云翬之书画印章皆为自镌，且俱涵古体。至于学文，余云翬则师从瑞安骈体文名家邵成董先生。先生了解他的家境，便视其如子，



天柱峰

山水东南遍地经，神奇怪诞是双灵。夕阳景里千峰出，一柱擎天对玉屏。一帆峰
天空飞下大龙湫，迴入清溪日夜流。翘首白云随岫出，万山缥缈一行舟。大龙湫
新凉七夕爽球风，银汉泻来驾彩虹。为解千年牛女便，不须灵鹊渡河东。嗣后，余云翬即赴大荆与乐清法院同人会合。其间，他与友人蜗居在大荆著名的培风阁，经常彻夜纵谈时事，举目河山破碎，生灵涂炭，不禁慷慨，充满爱国情怀。他留下了诗作《故乡四一九纪事》（注：1941年4月19日凌晨，日寇登陆入侵瑞安城，瑞城第一次沦陷），以抒发城破家亡的悲愤之情，云：

万丈黄尘霹雳声，满城胆裂更心惊。天魔肆虐茶三界，赤地罗阳血染成。坐拥绳兵等坐观，万钟出入大衙官。生灵或许悲涂炭，卫国空谈称武安。千家扶老更携幼，背井仓皇两泪流。破晓兼程回首望，烟尘浓罩故山头。

（二）

自小学至中学，皆资助之。1933年，余云翬时年22岁。上海梅花馆举办国画展览，由日本学者蓝田可勉主持发起，将他的两幅画作琴条花鸟列为展品，并每幅以银圆拾金评赏。同时展出的还有商笙伯、汤雨生、吴昌硕等数十位国内知名画家作品。足见他当时的作品资质及艺术造诣，已臻国内名家行列，为国际人士所推重。此后几年，他更是常有个人作品在沪宁温处各地展出，遂博得瑞安青年画家之盛誉。

七七事变，华夏烽起，国家危亡，艺术凌替。余云翬亦迫于时局与生计，转而学习法律，投身司法界。他多年研习国学，文史基础扎实，很快以优越的才识，在业内站稳脚跟，历任乐清、瑞安、丽水、黄岩、台中等地方法院，及浙江高等院书记室。

1943年秋间，日寇侵入温州，迫近乐清，余云翬随乐清地院东迁至王十朋的故乡淡溪湖边。彼时，在湖边二月余，一天傍晚，日寇忽至。正值深秋落叶，一番萧索景况，他们仓猝出奔，及拂晓则已渡清江至芙蓉村，躲入雁荡山深处。满身艺术细胞的余云翬，在此避难困境之中，受邀在一月之间游览了雁荡山一百二十山峰、四十八山谷，四大石梁，二十四瀑布等名胜，借此天生奇景，一洗忧愁。此间，他写下了《北雁荡之游》等诗篇。如：

万丈黄尘霹雳声，满城胆裂更心惊。天魔肆虐茶三界，赤地罗阳血染成。坐拥绳兵等坐观，万钟出入大衙官。生灵或许悲涂炭，卫国空谈称武安。千家扶老更携幼，背井仓皇两泪流。破晓兼程回首望，烟尘浓罩故山头。

1949年6月，台州解放，被遣回闲居。翌年，以治印、画人像，取值度日。1953年，温州市伞厂向社会征聘花伞画师。闻悉平阳著名女画家蔡笑秋（毕业于北洋女子师范学堂）亦在受聘之列，余云翬欣喜应聘。在与蔡先生共事期间，他心怀敬意，以师事之，深相借鉴，拟将国画造诣再加提升。好景不长，1957年，余云翬因错判被劳改关押，释放后，以开小铺写对联、画透像度日谋生。直至1979年4月，经瑞安检察院审查无罪，予以平反。

重获新生的余云翬，如笼鹤之初放，乃得舒其幽怀。其友人评价他是：性本旷达不羁，喜遨游山水，生平耽诗嗜酒。热情交友，拙于谋人。为文下笔千言立就，词气豪迈，波澜万顷。诗亦清新隽逸，缠绵悱恻，有温李之雅。尝著有《江天雨草》（手稿）一册藏于家。1980年2月间，他年届七十，曾约二三旧友作苏杭之行，写有记游诗十首，兹录其中之一，以飨乡里：

湖上早行
武林胜景遍诗题，楼外楼遮天影低。湖上早春听燕语，山间旭日见莺啼。云移画艇交花艇，水暖苏堤绕白堤。绝似有情西子伴，千秋风月袖中携。

（图片由《玉海风》提供）

千年观音寺石塔

高振干

早听说安阳街道周湖村的观音寺石塔被列为全国第七批重点文物保护单位，一直想去看看真实的模样，以为远在天边，却原来近在眼前，就在万松山的南麓。经向朋友打听，知道了大概的方位。

观音寺就在万松山庄北面的围墙外，正东面也是万松山庄的围墙，寺院与围墙之间都只相隔一条2米来宽的道路。住宅与寺院竟然靠得如此之近，真是出乎我的意料之外。

观音寺坐北朝南，现存建筑为晚清重建格局，前后两进，正殿面阔3间，东西厢房2间，为单檐硬山式木结构，不高也不大，正面山门上书“观音禅寺”。山门进去的天王殿里，三对石柱都是民国时期打造的，每对石柱上都有对联、捐赠人姓名和时间。

据民国《瑞安县志稿》记载，观音寺原称观音院，始建于五代周显德年间（954—960），北宋治平四年（1067）御赐匾额。当时规模恢宏，传原有前后大殿五进，明永乐十五年（1417），寺院毁于台风，仅存法堂与山门。大清同治六年岁次丁卯年夹钟月朔旦置，民国癸酉年冬月（民国22年10月），大殿的大梁上曾有文字分别记载观音寺建造和修缮的确切年代。

观音寺石塔居于寺院的西侧，1963年被列为浙江省第二批文物保护单位，2013年被列为全国第七批重点文物保护单位。经过2011年修缮后，全身青黑色呈现在眼前的观音寺石塔，原名千佛塔，建于北宋熙宁元年（1068），为仿楼阁式木塔建筑，全部由叶蜡石岩雕凿砌叠，平面呈六边形，原高7层，顶层坍塌，现存6层，剩余高度7.8米，基座做成须弥座，束腰雕出立门，底部做出圭脚，是宋代标准形式，须弥山刀法刚健，如意云头，线条流畅，基座底层最大，直径2.8米，其余四层，层层见小，失落的塔顶为葫芦形尖顶。

塔身各层宽度相等，一反宋塔逐层收缩的常态风格。各层各面阑额之下，隐出撩柱，分成3间，间间刻宝门式壁龛，内浮雕大佛像，两次间分别刻出六六个小壁龛，内浮雕小佛像，而从第六层起每面都有浮雕小佛像，总共有26至28尊，已坍塌的第七层不算，现存佛像有472尊，均为佛相庄严的跏趺坐式，这也是原名千佛塔由来。这些石佛像历经上千年的风雨洗礼，现在看起来依旧清清楚楚。如果没有遭到毁损，面容、姿态、神情、手势仍然栩栩如生而形神兼备，衣服样式以及仍然的皱褶十分逼真，每个莲花宝座都一样古朴。精巧的构思、流畅



（图片由《玉海风》提供）



的造型、丰富的神态、分明的服饰、精细的刻工，宋代雕琢石佛像手艺之精湛、精美可见一斑。

塔身部分的倚柱和撩柱以及坐佛须弥座上等处，刻有造像题记68条，共约2500余字，其中第一层一坐佛须弥座上题记字数最多：温州瑞安县清泉乡周湖东保，女弟孀氏十八娘并男琮、珣、玠、新妇五娘、何二娘、韩六娘阖家直属等同发净心，建造千佛塔第一层，永立福利者。熙宁元年六月二十一日书耳。这些题记提供了建塔年代的确切依据，对研究宋代建筑与佛像雕刻艺术都具有重要的参考价值。

塔身各层每个转角处都有一条六角形倚柱，隐出三面，上面是转角斗拱，炉头呈圆形，柱头华拱向三面出挑，倚柱、撩柱、额柱、头角拱都刻得相当细致。腰檐盖筒板瓦，两翼用老角梁、仔角梁做法。瓦椽、飞子、角梁雕刻清晰，出檐42厘米，平缓的坡度显示出宋代的早期风格，平座上有柱孔痕迹，当年应有石制的栏杆装饰着，仔角梁起翘部分有圆孔，用于悬挂风铃。

离开石塔走向背后的万松山，沿着山坳中一条弯弯曲曲的山路，一边盘旋、拾级而上，一边不停地回望观音寺的屋顶和肃穆的石塔，来到了苍翠树木掩映下的观音亭，迎面是圆石柱上远眺云江缭绕灵光凝瑞气，俯观石塔杨枝净水佑黎民的对联。这石材构造的观音亭建于2008年，刚好位于观音寺的中轴线上，在观音寺中可仰望见到茂密树叶中若隐若现的观音亭。

站在观音亭里，俯视密密麻麻房屋重重围困中的观音洞及其石塔，还真令人感慨万千。一般来说，寺院都建筑在荒郊僻野，估计观音寺也不会例外，当年寺前应该是一泻千里又一望无际的田地，还可以眺望浩浩荡荡的飞云江，两侧有茂密的竹林和清澈的小溪。如今，林立的高楼大厦早已阻隔伸向远方的视线，这遗落在小城繁华深处的残缺石塔，却在默默地见证着小城翻天覆地变迁的千年历史。

遗失

遗失瑞安市昭满副食品店食品经营许可证，证号：JY13303810174581，声明作废。
遗失胡文乐残疾证，证号：33032519661009223843，声明作废。
遗失瑞安市树莓一家食品店开户许可证，核准号：J3339003764001，声明作废。
遗失彭龙弟残疾证，证号：33038119831012515711，声明作废。
遗失张玲妹的瑞安市人民医院浙江省医疗门诊收费票据共2张，2017年6月2日结算的电脑号：2475570831（金额：219.3元）；2017年7月7日结算的电脑号：2475701542（金额：63.54元），声明作废。

遗失张玲妹由瑞安市人民医院2017年1月11日结算的浙江省医疗门诊收费票据4张，电脑号：2450858304（金额：193.1元）、2450901516（金额：151.05元）、2450858305（金额：80.5元）、2450901515（金额：206.2元），声明作废。
遗失孙安福（身份证号：33032519820811053X）的瑞安市锦湖街道信村旧村改造安置面积分配计划证一本，证号：141，共建筑面积：15平方米，声明作废。
遗失瑞安市凯瑞卫浴厂2013年7月22日核准的营业执照，证号：92330381MA2C5Q0N8W，声明作废。
遗失瑞安市天使的诱惑美容美发形象设计室2011年11月29日核准的营业执照，证号：92330381MA2BY-LXR4A，声明作废。
遗失杨志水由瑞安市人民医院2018年3月24日结算的浙江省医疗机构住院收费收据，电脑号：1575011691，住院号：0965539，金额：16635.85元，声明作废。

遗失张玲妹由瑞安市人民医院2017年1月16日结算的浙江省医疗门诊收费票据3张，电脑号：2450901519（金额：113.88元）、2450901518（金额：589.3元）、2450901520（金额：102.8元），声明作废。
遗失瑞安日报有限公司2018年9月27日开具给瑞安市百维佳电子商务有限公司的浙江增值税普通发票，发票号码：21852552，发票代码：033001800104，金额：1903元，声明作废。
遗失周育良2018年2月26日核准的营业执照，证号：92330381MA29AWQW87，声明作废。
遗失瑞安市曜荣文化艺术交流工作室2018年8月7日核准的营业执照，证号：92330381MA2CQW342Q，声明作废。
遗失瑞安市兴鞋鞋业有限公司2016年8月10日核准的营业执照正副本各一份，证号：91330381MA2860CN5T，声明作废。

遗失瑞安市塘下小媚汽车配件厂2014年1月21日核准的营业执照，证号：330381606039842，声明作废。

寻人启事

蔡印 男 37岁，家住瑞安市莘塍东街218号，于2018年8月24日离家出走。当时上穿黑色衣服，下穿牛仔裤。现亲属十分焦急！如有知情者，请联系：13967723601、13705780050。当面重谢！
2018年11月23日

“讲文明 树新风”公益广告

垃圾变成宝 分类少不了

