

吴之翰 与飞云江义渡改良

吴金和 吴亮



对于吴之翰(1867-1931),我们一般都定位为瑞安女学第一人,他在瑞安自费首創毅武和德象女子小学,开浙南创办女校风气之先。此外,大家津津乐道的是他的号“八愍老人”,其所筑的亭、台、楼、阁、社、园、池、桥八处建筑,全部冠以“愍”名。然则,作为瑞安的一名爱乡爱土士绅,吴之翰与飞云渡改良也有很大渊源。

古语说:走遍天下路,最怕飞云渡。飞云江作为浙江八大水系之一,自古以来就是浙闽的交通要津。但是飞云江江宽流急,宋元以来经常发生暴风雨覆舟溺人事故。特别是到了清中后期,由于渡船年久失修,渡夫谋私超载,情况更是每况愈下。清代余国鼎就曾作《云江覆舟自叹》一诗感慨道:江豚夜吼沧波底,长江骇浪如山起,伤哉数十同舟人,一时都作波中鬼。此外,渡夫也凭借天险,肆意勒索旅客,导致民怨颇多。对此种情形,吴之翰是怎么想的呢?我们翻阅他的手稿,1904年农历十一月廿六,也就是1905年的元旦这一天,他写了一首诗叫《元旦临江有感》:飞云古渡立多时,自恨无才悔也迟,沧海茫茫谁似觉,春江春暖鸭先知。本来飞云渡之事是公事,吴之翰却是自恨无才,心茫茫,爱乡爱民之情如此切切。

思想决定行动。于是乎,吴之翰行动起来了,1905年8月倡导创立飞云江义渡改良会并任会长,为人敢作敢当,以披荆斩棘的勇气整顿云江渡。吴之翰曾气愤填膺写道:可恶矣!义渡司事世袭依然,而无故因他人之溺,强设义渡改良会,以更张之。可恶矣!闽浙商旅之露立候潮,妇女老弱之冒雨呼渡,何关利病,乃强建待渡亭于飞云江北岸。可恶矣!南埠虽隘,近江土绅履险如夷,乃强筑大码道于飞云江南岸。可恶矣!轻船重载数百年,义渡夫之特别权利也,乃创设轮渡以杜绝之,致老渡夫优利顿失,棘手无策。可恶矣!可恶矣!可恶矣!这足可反映吴之翰的疾恶如仇、侠客之风。

多年后,改良会的会员王烈回忆说:忆斯会之立发现于吴君之屏一人(即吴之翰),初禀成立时列名者不下数十人,或投票或圈选或公举,颇极一时之盛,后则寥寥无几矣。一以此会全任义务,绝无权利可言,加以稍一整顿辄招怨。二以会员中有自请出任值年者有拟,总揽帐务以值年司事为备员者。三以吴君秉性倔强,凡遇动作独行独断,不议于众不谋于友,非笑怨傍概置不悞。会员陈寅也说:(吴之翰)故十年来奔走地方,日不暇给席不暇暖,一世俗聆器集矢而所持不易,平生亲旧纷纷离异,而所守不移。飞云江义渡改良,必定会斩断不少人的利益链,让多少世袭罔替的事也成为过去,是得罪人、被人记恨的事。但从当时会员的描述,吴之翰大有虽千夫所指,吾独往矣的豪气。

到了1915年,吴之翰费十年之功,终有所成。他得意总结说:一永无世袭司事,二永无义渡房,三永无义渡书,四按隔轮选司事,五每届考取渡夫,六拆毁碍碍饭摊,七建筑北岸待渡亭,八推广南岸大马路,九设立轮渡概免义渡船钱,十建造石像纪念伟人功绩。可以说,飞云江义渡改良,从制度改良、基础设施建设,到周边管理,基本上都涉及了,确实非常不容易,没有定力和毅力是很难完成的。这里我们讲一下北岸待渡亭,为什么建这个亭呢?因为吴之翰见待渡无所,严冬酷暑,雨夕风晨,妇人孺子亦皆露立江头,艰苦万状,爱民之心使然。待渡亭的对联也是蛮有意思的,叫做“少住为佳,看南浦飞云,西山雨巷,清君快渡,趁一帆风正,两岸潮平。时过境迁,精神流传,现在瑞安的小马道茶亭,也是爱心伏茶供应点,这里的伏茶配方比较特别,除了夏枯草、金银花等常用药材外,还有藿香、山楂、陈皮等,据说就是吴之翰当年向禅师求得,一直沿用至今。

改良飞云渡,吴之翰有两个偶像,一位就是宗义和尚,另一位就是知县阮祥藻。早在1731年,天王寺僧宗义捐寺田100亩,又募田30亩,共成渡船40只,分泊南北两岸,并议定每船定额载30人,载货1担算1人,每人每渡收费一文,作为渡夫工食钱。吴之翰认为宗义和尚是飞云江义渡的宗师吧,他评价宗义说:于是吾邑飞云江始有义渡之名,而千秋百世永享一僧之福。而阮祥藻呢,原是平湖士薄,后任瑞安丞、知县。吴之翰这样记载:公任县丞时,一日因公渡江,亲见义渡夫留难勒索,目击心伤,即欲整顿权苦莫属,昼夜彷徨,犹形于色。适是秋奉命代理瑞安知县,遂决计改良。嗚呼!官如阮公,不负民不負商,即不負國。稱曰父母誠不愧色,是真改良义渡之大伟人。吴之翰与两人心心相惜啊!

到了1915年,飞云渡改良既遇到了新的瓶颈,也可以说有了新的机遇。我们看看当时的瑞安知县林为的《出示晓谕事》:据义渡改良会主任吴之翰、通济公司经理人项湘藻等,禀称本色飞云江渡,创自天王寺僧宗义。日久蔽生。清同治间,知县阮公祥藻,大加改良。勒石建亭行旅方便。光绪间渡夫又以重载失事,溺毙多命,渡客寒心,地方哗然。翰等乃倡立义渡改良会。吴之翰自己这么说:本会主任建筑南岸大埠告成。此埠狭隘异常,货客拥挤,坠入泥涂者时有所闻,地绅竟议,改筑以经费浩大,屢议屢辍,光复之初,曾禀县出示,将该埠江头筑城旧石,留作此埠以节省经费在案。去年突被人私行拆毁,片石无存。本会主任愤甚,辄于三月十九日动工开筑,初拟筹捐集款后,以早禾登场,工程宜速,捐款遥遥无期,不得已强与轮渡公司合筑,各出大洋三百五十元经营数月,始告竣。此后,飞云渡,鸟枪换大炮,由民用木船,走上了西洋式轮渡的道路。

最后,我们再看看吴之翰写给宗义和阮祥藻的诗。《崇拜宗师天王寺名僧宗义》:天王慈彦仰名僧,公泽宏敷得未曾,客喜星楼天上坐,洗心斋拜佛前灯。《景仰阮公云间阮公祥藻》:争传绶组不为荣,欲绍芳名媲阮公。恭俭温良留雅化,锦山灑水仰高风。宏泽乡里、高风亮节,这难道不是吴之翰自己的写照吗?

季氏古墓群释

■林成植 戴世德

瑞祥新区东岙村后的集云山麓,有一莘蓎仙甲季村季氏望族的古墓群。墓地,后山葱茏,东西双溪环绕,祥霭氤氲,风景幽美(图一)。

历史渊源

仙甲季,属原鸣珂里。传说,有位仙人在那儿开凿一条河决,清泉源源而来,故名仙决。宋末元初,一位名为季复初的为避兵乱,从龙游迁居这里,聚族而居,以姓名里,谓仙决季。

季氏,源远流长,春秋时,鲁桓公有四子,按伯、仲、叔、季序列取名,季子季友,官拜丞相,其子孙以此为荣,遂以季为姓,属渤海郡。唐末有季谦,佐武肃王打定浙江,官拜延陵侯,居芝田(今青田),为浙江芝田始祖。后经黄巢之乱,徙居龙泉、衢州、龙游等地。至宋,龙游季氏尤盛,先后有十五人登进士第。其中,季俨于淳熙五年(1178)登第,为龙游县令,遂安家于分甘河头,为浙江季氏龙游之肇基始祖。传至四世季复初,号月泉,从龙游迁居瑞安鸣珂里之莲花心。因山上多竹,故取地名为笕笕,筑笕笕别墅,居之,成为瑞安仙源季氏之始迁祖。

月泉长子乏嗣,仲子居仙源,三子居莲池,月泉孙耻庵把别墅改为笕笕书屋,得明月照笕,清泉绕书屋句。传至七世兰坡,子孙蕃衍,乃撮杜甫诗“迟日江山丽,春风花草香,泥融飞燕子,沙暖睡鸳鸯”第二句,以春房、风房、花房、草房、香房分房。后香房从莲池徙居东山上埠。至十五世,明万历年间,又从上埠迁居廿七都桐乾,成为桐乾分迁祖。

古墓群释

季氏墓地辟于元初,占地约1800平方米。有复初及其子孙五代二十多座砖室墓。挖掘,发现五座墓室和始祖月泉公墓碑。墓碑为元代原石,距今600多年,字迹漫漶。五座墓室为始祖季月泉墓、季耻庵墓、季兰坡墓、季彦良墓和季文峰墓。

季月泉,始迁祖,名复初,号月泉。复初,善诗文,以道学文章鸣世。

季耻庵,名应祈(1314~1396),字均寿,号耻庵,是季月泉的三子晋孙之子,从进士。承永嘉学派,事功思想,提出“穷经以致用,反躬以践其实”,不如是读书奚益的观点。应祈学问渊博,一生不应科举。购得邵振阁藏书数千卷,储在祖父月泉笕笕坟庵内。元末,台州方国珍军南下,他深恐书籍毁于兵火,密藏在笕笕山的大窑中。方兵以为是金银财物,挖开,所见皆书。失望之下,竟付之一炬。明洪武十九年(1386),以明经荐于朝,后以引年力辞告归。越四年,享年83岁,著有《鹿岩礁唱》《樊庄诗稿》,惜均佚失。

季兰坡,名德玘(1355~1432),字文柳,号兰坡,应祈子。生平以博学、文辞和德行著称郡邑乡里。明洪武十八年(1385),以博学荐进京应试,其诗、策论均为优,于奉天门陛见明太祖朱元璋。吏部已拟好侍从职位,德玘以亲老恳辞。皇上怜其才,敕赠承直郎而归里。德玘一生与温州知府何文渊、永嘉大学士黄淮、瑞安名流杨景衡、虞原璠、倪子宾等人交往甚密,互有诗词唱和。明宣德七年卒于家,享年78岁。何文渊为之撰主祭文,黄淮为撰《墓志铭》,虞原璠为写《挽诗》悼念。德玘一生著作颇丰,著有《兰坡初稿》三卷、《兰坡续稿》五卷传世。

季文峰,名季敦(1461~1536),字彦文,号文峰,香房十世孙。弘治十五年(1502)登壬戌科进士第,历任南京吏部文选清吏司主事,江西南康府知府,广西布政司左参政(俗称“天官”)等职。为官期间,居官劝慎,为政宽平,智识深沉,有将才谋略。被誉为能吏廉守,入《循吏传》。为旌表其功绩,邑人在县前头为立跨街进士牌坊,加额“天官大夫”。

季彦良,名养,字彦良,号素斋。系草房派廷珪公长孙,善诗。季氏家族,人才济济,名人迭出。尚有季洪、季深、季廷珪、季仲、季冯、季庭柱、季迪吉等,或官或文,皆各自有成。

因长年失修,古墓群塌陷淤。公元1989年,季氏后裔发起修建,用粗石垒筑成圆台形封堆墓(图二)。1990年被瑞安市人民政府列为第三批文物保护单位。

公元2014年,族人商议,再行修缮,报请审批。得市文化广电新闻出版局(瑞字[2014]28号)及市民政局2014年4月8日批文,由临海鼎源建筑设计公司测绘设计,于2016年2月2日签约,投入墓群修缮。

修葺后的墓群风光如画,萦绕墓地的双溪清流荡漾,沿岸筑灰白石栏杆,东南一隅建筑亭亭,北边筑青脊白墙诗画照壁(图三);五座圆台形封堆墓换上灰白色墓石,安坐在墓地之上,前筑墓室神道牌坊,和谐安祥(图四)。

月泉诗派

迁始祖季复初善诗文,家学传承,其子孙皆善诗。至明代弘治年间,邑人李阶以其号“月泉”为名,将他的后裔八代十人的诗作汇编成《月泉诗派》集。赐进士通议大夫南京户部右侍郎,蒲阳郑纪为之叙曰:月泉诗复初,吟咏甚富。传二子端义、云谷,云谷传其子耻庵,耻庵传其子兰坡,从子竹所,兰坡传其子贾然,贾然传其子敬斋,敬斋传其子静学,静学又传其子东郊。派传八世凡十人,有《鹿岩》、《樵唱》、《樊庄》、《兰坡》、《竹所》、《怡云》、《小隐》诸集。其首韵清和、格律高古,皆发乎性情,止乎礼义。可以逼盛唐,追魏晋,而缀三百篇之绪余,可以鸣国家之盛。

这里,郑纪精辟地概括了《月泉诗派》的诗歌风格,又对其成就作了逼盛唐、追魏晋的极高评价。《月泉诗派》,是古代瑞安又一典型的氏族(家族)文学现象,是闽浙陈氏《清颖一源集》之后,又一著名的家族文学著作。季氏八代人诗作很多,惜或毁于兵火,或散佚失传。《月泉诗派》一书收录的仅有223首,而季应祈和儿子季德玘、季德琦居多。



图一 风景幽美的季氏墓地



图二 修葺前的墓群



图三 诗画照壁



图四 修葺后的墓群

看图画话

报名时间: 即日起至2019年4月1日

火爆招生中

招收对象 刚接触看图写作,想快速上手的一年级孩子;训练过看图写作,但还摸不清头脑的二年级孩子。

时间安排 根据实际情况,采取课堂作文教学为主,社会实践(采风)为辅的方式。共13课时,每课时1.5小时。其中,室内课12课时,社会实践课1课时。

报名费用 1680元/人,早鸟价1380元/人(4月1日前报名)

课表安排

周六			周日		
08:20-09:50	一年级	满5人开班	08:20-09:50	一年级	满5人开班
10:15-11:45	或二年级		10:15-11:45	或二年级	
15:30-17:00					

学习看图写话课程,孩子将掌握

- 会看**, 正确找到图片展示的重点信息;
- 会说**, 通过语言完整有条理地叙述图片的内容;
- 会想**, 通过合理想象使作文生动充实。

扫二维码了解课程内容

咨询热线: 18858805887 (白老师) 15967740972 (蔡老师) 地址: 学士营教育培训 (瑞安市安阳路619-621号 安阳实验小学对面)