霞仙虹影耀巅峰

■李浙平

徐霞客生于明神宗万历十四年(1586),一生用30余年的时间游历,足迹遍及大明王朝的大半土地。他不好功名,奋足河山,为后世留下《徐霞客游记》鸿篇巨著,使今人能够从中去感悟生命的勇力与精神。

徐霞客曾这样记述不畏险阻的经过:

在天台山"石壁直竖涧底,涧深流驶,旁无余地。壁上凿孔以行,孔中仅容半趾,逼身而过,神魄为动"。

在黄山"数里,级愈峻,雪愈深,其阴处冻雪成冰,坚滑不容着趾。余独前,持杖凿冰,得一孔置前趾,再凿一孔,以移后趾"。

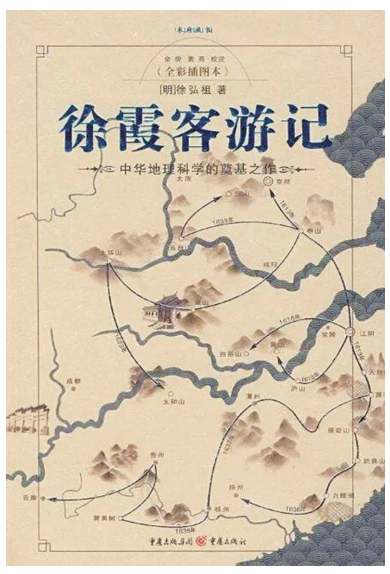
在武彝山(武夷山)"穿亭入石门,两崖夹峙,壁立参天,中通一线,上下尺余,人行其间,毛骨阴悚"。

在庐山"复出石门一重,俱从石崖上,上攀下蹑,磴穷则挽藤,藤绝置木梯以上"。

在嵩山"探幽之屐,从未有抵此者。过此皆从石脊仰攀直跻,两旁危崖万仞,石脊悬其间,殆无寸土,手与足代匮而后得升。"

在华山"攀锁上千尺幢,再上百尺峡"。

在五台山"攀跻四里,折上三里,至



千佛洞"风怒起,滴水皆冰……循山半西南行,四里,逾岭"。

在恒山"出危崖上,仰眺绝顶,犹杰然天半,而满山短树蒙密,槎桠枯竹,但能钩衣刺领,攀践辄断折,用力虽勤,若堕洪涛,汩汩不能出。余益鼓勇上,久之棘尽,始登其顶"。

"跻、登、上、攀"这些个字,在《徐霞客游记》中频繁出现。由这些字,我们不难去想见一个勇于攀登的身影。而攀登,是徐霞客精神中,将意志转化为行动的具体表现,足以说明徐霞客不畏险阻之勇气与信心。

在《徐霞客游记》中,这样的量化句子比比皆是:东向二里、复南三里、且三十里、十五里、五里,抵……、凡三十里、行五里、共二十里,等等。徐霞客风尘仆仆的身影,总是在路上,东渡普陀山,西北达华山之域,北到燕冀,南临闽粤之地,西南至云贵大理府、南宁府、永昌府所辖。或许有了徐霞客这样细致的描述,使得今人能够根据他所记录的方位里程,重现当时的行程路径。《徐霞客游记》在其文学性以外,还具有地理方面的科学性,这是历代诸多文人著作中是难以企及的。

徐霞客第二次到达云贵高原鸡足山后,长期跟随他的仆人顾仆可能是忍受不了高原地区的艰苦,竟然全部卷走徐霞客赖以生活的财物,不辞而别。他在《游鸡足山日记(后)》中记录了当时的惆怅心情:"但离乡三载,一主一仆,形影相依,一旦弃余于万里之外,何其忍也!"这一年是崇祯十二年(公元1639年),徐霞客已经53岁,距他去世也只有二年时间了。徐霞客在《游鸡足山日记(后)》中这不经意地一笔,留给后人对于他品格的敬仰。

从《徐霞客游记》中,可以体悟到徐霞客的精神,如山之高、如水之深,学之获益。

全民阅读节·我推荐一本书
RUI BAO

故乡的春天

■郑作勇

说起故乡,其实故乡离我工作的小城并不远。也许是城乡的隔阂,使我这个城里的乡下人总忘不了对故乡的眷恋。虽然小城也有绿杨拂柳、湖光山色,但总比不上山村的春色来得奔放、来得自然。惊蛰过后故乡的春色应该另有一番样子吧,趁双休日带着妻儿又一次回到了故乡。

经过了一段曲折的山路,就可以看到我的老家,车还未停稳油菜花花香就扑鼻而来,儿子迫不及待地向田野冲去。母亲知道我们回家每次总是早早在门口等候,看到母亲牵挂的白发,一阵心酸由不得涌上心头。自从我们兄弟姐妹成家后陆续离开了父母,三间老屋被母亲打理得干干净净。前些年因旧村改造可以移民搬到离公路较近的地方,但母亲不愿意拆除老屋,她把老屋视作心爱之物,这里也珍藏着我们儿女的太多记忆。

儿子是带着任务来的,老师布置的作业叫《找春天》,不知花丛中的儿子有没有找到他的春天?妻子要求我当儿子的向导,帮助他完成好作业。现在家长帮助孩子完成作业是常事,过去父母没有太多文化以自己的言行教育子女,让孩子懂得感恩与勤劳,现在有知识的父母但愿教会子女的不是依靠。我带儿子去看了山间的小溪和屋后那片艳丽的桃园,希望他能从家乡的山水和迷人的花草中找到春天的感觉。对孩子来说桃红柳绿就是春天,他不知道自然的造化和花丛下浇灌的汗水。儿子平时也常背古诗词,我叫他从这几处的景点中背出相应的诗词来,他只背了杜甫的《江畔独步寻花》:"黄四娘家花满蹊,千朵万朵压枝低。留连戏蝶时时舞,自在娇莺恰恰啼"还有白居易的《大林寺桃花》:"人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处,不知转入此中来"。现在春分还没到白居易写得应该是晚春,也许是儿子怕春天走了,因为桃园里已是人踏春泥半是花。我问起有关描写春水和桃花的诗句他一时没答上来。如果留意白居易的'春来江水绿如蓝'和苏轼的'竹外桃花三两枝',应该能记得。也许是这里的水太绿、这里的桃花太多太艳了吧。

山村的春天已经被鲜花和绿草铺满,从孩子的脸上也可以看到春的颜色。只有成年人知道春的短暂,偶尔也会吟出'流水落花春去也,天上人间'的词句来。我曾去过几处著名春的景点,但比起故乡的春色来,犹如宴席较之家常便饭,总没有故乡春色来得贴心和实在。

儿子完成好作业又想回城里的家了,他也许无法完全理解我对故乡春的眷恋。无论是我过去远行还是现在住在小城,我觉得自己不管走多远,也永远走不出这座小山村,更走不出母亲的牵挂。

山城打卡记

■夏存哲

近日,参加单位的年度休养,匆匆去趟网红地——重庆,打了一次卡。重庆是我国一座地形地貌独特的山水城市,也是著名的山城、雾都、桥都,四面环山,江水环绕,古称江州,乃取双重喜庆之意,是我国目前面积最大、人口最多的直辖市。

早上7时起床,虽舟车劳顿,但初来重庆的兴奋冲淡了大家的疲惫感。在接下来的短短三四天,我们随团走马观花般游览了武陵山大裂谷、武隆天坑、仙女山、渣滓洞、人民广场等,还观看了张艺谋作为艺术顾问的《印象武隆》大型实景演出,乘船夜游两江。一路走来一路观,一路观来一路思,偶有所感,予以记之。

4月谷雨时节,温州气温只有20℃左右,而重庆已达30℃,甚至有两日攀升到35℃,让我们真切感受到山城蒸笼般的闷热,大家都是汗流浃背,我的黑色T恤衫竟出现了一层'白霜"。因远隔千里而来,一个朋友热情招待了我们,也让我们体会了重庆人的豪爽好客。一杯敬昨天,一杯敬明天,一杯握今天,加上麻辣的重庆火锅,把大家都喝得面红耳酣,舌头发短,走路踉跄……翌日一早竟有人感觉肠胃不适,喉咙肿胀,声音嘶哑了。

山城,远看是山,近看是城,城在山上,山在城中,果然名不虚传。我们从酒店出门就是个广场,这广场一半是平的,一半是斜的。我们沿着袁岗路东行,是一段近30度的上坡路,5分钟左右到达十字路口,而路口前行和右转则是一段下坡路,房屋都是依山而建或者就像搭积木似的建在山坡上。市内轨道交通发达,可谓'上天入地",而网红打卡地——李子坝站轻轨更是从两幢高耸的建筑中间六层楼直穿而过,让人震撼!不禁感叹我国科技的飞速发展和交通建设水平的登峰造极,堪称世界一流。重庆市区内很少看到摩托车、电瓶车、自行车,大家都首选公共交通出行。我们还特别注意到,孩子上下学一般都由长辈乘坐公交或步行接送,这或许是减少城市拥堵的有效手段之一吧。

重庆的夜景美不胜收。当地流行一句'上有天堂,下有苏杭,重庆的夜景堪比小香港",说的就是重庆的迷人夜景。回来的前一天夜晚,大家参加了两江夜游。我们的游轮穿行在长江和嘉陵江交汇处,两侧分别是重庆的南岸区和渝中区,两岸灯火通明,霓虹闪烁,流光溢彩,横跨两江的大桥巍峨耸立,迎面而来的游轮五彩斑斓,游客之间相互挥手致意,晚风习习拂面,让人的疲惫一扫而光。这里的夜景真是美得沁人心脾,让人感动。看着眼前美妙的夜景,聆听城市的呼吸,感受城市的舒缓心跳,人、城、景、物,都紧紧地融合在无边夜色中……

红色教育让人肃然起敬。行程最后一天,我们沿着蜿蜒山路参观了渣滓洞革命遗址,当年国民党反动派就在这里关押着革命志士,著名共产党人江姐、爱国将领杨虎城等均在这里惨遭杀害。1949年11月27日,国民党撤离时,竟对这里300多位革命志士实施集体屠杀,制造了震惊中外的大血案。在这座三面环山,一面临沟,地势低洼隐蔽的渣滓洞遗址中,我们看到了低矮、潮湿、简陋,终年不见阳光的牢房,看到了触目惊心的老虎凳、烙铁、皮鞭、钢钉、竹签等刑具,还有四周遍布的带电铁丝网,大家都深切感受到当年我们的先辈为了今天的美好生活,甘愿用热血、用生命染红了这挚爱的土地,展现了共产党人视死如归的革命大无畏精神,让我们每一个人都受到了一次深刻革命教育,接受一次心灵的涤荡洗礼,尤其对以社会和谐稳定、百姓安居乐业为己任的人民警察来说,更具有深远教育意义。

老妈追星记

■许小寒

有一回同老妈在香港红磡体育馆门口,我游说着让她和我一起看一场'潘源良作品展"。"不去!'她坚决得很。我说了几个她认识的歌手名字,但仍是说服不了她。原以为是她对追星没有兴趣,现在想来,应是那场拼盘演唱会没有她喜欢的歌手,她才意兴阑珊。要是那时压轴的是钟镇涛,她大概会拼着不懂粤语也要入场朝圣的——但看她去看游鸿明时就知道了。

游鸿明也算得是上个世纪的情歌王子了,而除却歌手身份外,他亦是词曲创作人,当年一首《我爱的人和爱我的人》红遍街头巷尾,简直沦落为口水歌。其后还有《五月的雪》《下沙》等歌曲流行,纵是此后乐坛渐渐少了他的歌声,我们家的音箱还是没有遗忘他的。自从有了人工智能音箱之后,老妈更是方便,喊一声想听谁的歌,音乐就自动播放了。虽然来来去去只有那几名歌手,但她是不觉得寂寞的。

前段时间妈在刷微信,突然唤我,说是游鸿明要来瑞安了。言之凿凿,还给我发了某房产的广告链接,让我去拿票。这种站台走穴的活动我亦参加过,不过是上台敷衍性地唱几首歌罢了。但既然老妈吩咐了,我又没看过游鸿明的现场,也只有腆着脸在朋友圈讨票了。好在一说就有票,老妈从此就等着到时去看了。

那天我们出门已迟,妈一路都在埋怨我,我还惦着有词:"你真是不知道瑞安人的时间观念,我就没参加过准时的活动!'话是这样说,但我心下也是紧张,毕竟也怕要迟到。车一驶近活动现场,就有游鸿明的歌声在街上飘荡:"为了要遇见你,我连呼吸都反复练习"。啊,是《白色恋人》!未待我的兴奋表现出来,老妈已经紧张地拽住我的手。"啊,这里能直接下车了么?游鸿明都要唱完了。都是你都是你!'她已经语无伦次了。好不容易下了车,人群已经水泄不通。原来活动是在户外,临时搭了舞台,里一层外一层。我们递了票,才从外场进入内场。谁知内场之内还有内场,一大群人围着舞台,黑压压一片,到处都是人头。因被保安和栏杆隔断在外面,我便拉着老妈挤到栏杆边上,恃着人高,也算能看清楚舞台了。只是边上有些小孩,被大人抱着站在与栏杆齐高的石阶上,偶尔会挡住我们的视线。我瞧见老妈有些不耐烦了。

那小孩站在石阶上不过一会儿,就从另一边跳下,进了我们进不去的内场。保安一时没有拦住。我还不以为然,妈却因此觑见了转机,趁着旁边保安不注意,也双手撑在石阶上,支起身爬了上去。我又不敢扯她下来,又不敢推她一把,她却已敏捷地跳到那一边了。保安亦是不及拦住。妈跳了下来之后,甚至顾不上我,一股脑就往前挤去了。我望着她满是灰白相间的后脑勺,有些哭笑不得。我几乎都不怀疑,她一定是这现场年纪最大的歌迷了。

游鸿明还在唱着,老妈的身影却一点点挤到前面去,不见了。待到唱毕人潮散去,我才找到她。老妈便站在那里,单薄清瘦,脸上挂着热切的笑,天真似一个刚放学的孩童。彼时我突然觉得美好无比,在她这样的年纪,尚能有这样洗却风尘不染世俗的快乐,而这快乐又是如此轻易便能得到——这岂非世间最美好庆幸的事情?

回来后老妈的话匣子里仿佛注进去了一种唤游鸿明的新病毒——"游鸿明真高!"游鸿明保养得蛮好!"游鸿明现场唱得和磁带一样!"我挤到最前面了耶,在游鸿明的目光所及之处呢!'我见到她这样溢于言表的喜悦,心下亦是一般欢喜。"那刚才游鸿明与台下互动时你怎么不大声应答?"我普通话说得不好,不好意思啊。'老妈的言中颇有些羞涩,然而这羞涩却更显得可贵。我真愿意她能永远保有这羞涩与热烈情怀,永远像一个孩子一样简单快乐。

且为了这快乐,以后要经常带老妈去追星了。

麦芽糖厄

常留[illegible]巅

■陈永利

五月未央

■孔令周

瑞安日报
高考志愿填报
2019冲刺高考
为梦想、荣誉而战
扫二维码,在线咨询
2019年瑞报高考志愿填报"一对一"服务咨询火爆招生中…

第一次"一对一"咨询(1.5小时)	第一次的"一对一"咨询(6月份高考后,成绩公布前) 1.围绕高考志愿填报进行深度的解疑答惑。 2.对考生进行专业的职业性格测试,解读专业兴趣,确认专业方向,精准梳理目标院校和专业。	第二次"一对一"咨询(1小时)	第二次的"一对一"咨询(高考成绩发布后) 1."一对一"帮助考生明确定位,科学填报。按照专业目标与高考成绩筛选大学院校,做到分数最优匹配。 2.最终提供80个"院校+专业"志愿方案供家长和考生选择,家长签字确认。

名额有限,如有意愿报名可联系0577-65818102、13385872891(李老师)提前预约