



那些

游戏 滚铁环
道具 铁环
风靡时间 上世纪70年代



在公园路,就有个滚铁环的雕塑。不少小朋友看见了,都喜欢上前看看摸摸,可能他们还暂时理解不了这是他们父辈孩童时代的游戏。当年铁环的地位,不亚于如今的一辆智能汽车玩具。

在湖岭乡村里长大的70后林先生回忆,铁环曾一度是他们最有分量的玩具。记得那时候,放学一回家扔下书包,就和小伙伴们各自推着铁环在村里唯一一条大马路上穿梭,看看谁的铁环第一个倒下来,说明技术不好,谁能推到最后,说明技术最好。

铁环作为一种玩具,由两部分组成,一是铁皮或铁丝构成的圆圈,一是推动铁环前进的长

柄。铁环的制作很简单,一般是用铁钳将铁皮或铁丝弯曲成圈即可,大小仿如桶口。废弃的铁桶底部那个约一厘米宽的铁圈,将其拆下来便是十分理想的铁环。长柄可用一根一米来长的小棍子或竹鞭充当,顶端嵌着一个U形的铁钩子,或干脆用一条尖端拗弯成钩子的铁丝做柄,这样倒更省事。

玩法:玩的人右手持着长柄,将其搭上铁环,手上的力量通过长柄的钩子传递到铁环上,促使铁环快速滚动。孩子跟在铁环后头快速奔跑起来,只有这样,才能跟上铁环。滚铁环的关键之处在于掌握好平衡,否则铁环就会 哐啷一声,跌倒在地。

游戏 丢沙包
道具 沙包
风靡时间 上世纪80年代、90年代初



这应该是男女通吃的游戏,但是女生玩的比较多。小时候在马屿农村长大的蔡女士回忆,在读初中的时候,上世纪90年代初,丢沙包游戏在学校里非常风靡。她最喜欢的事情,不是玩丢沙包,而是自己缝制沙包。班级里,我做的沙包最漂亮,就连隔壁班的女生也会过来向我讨教如何做沙包。有一次,我把自己的旧花裙剪下来做了沙包,里面装上绿豆。后来,这事被我妈知道后,我还挨了一顿揍。

据悉,沙包的制作方法非常简单,大米或豆子或沙子等,均是用来填充沙包的好材料。只要先缝好一个长方形或正方形的布袋,将填充物塞满后缝住袋口就可以了。沙包的大小

依自己的喜欢而定。丢沙包是一种挺闹腾的游戏,不仅能锻炼小肌肉,还能训练手眼的协调能力,培养敏捷的反应能力,提高反应速度和判断能力。

玩法:丢沙包的玩法有很多,其中最流行的一种是:先在晒坪或空地上划好一个大圆圈,将参与者按抽签的方法分成甲乙两组,一组站在圈外,一组站在圈内。毫无疑问,圈内的人已被团团围困。圈外的人一声令下,纷纷将手上的沙包扔向圈内的人。如果击中圈内人的脚部,被击中的人,便要淘汰出局,必须走出圆圈。直到最后一个人被击中淘汰为止,最后两组互换,游戏重新开始。

我们玩过的游戏

风靡时间 上世纪80年代



献给孩子和不想长大的自己

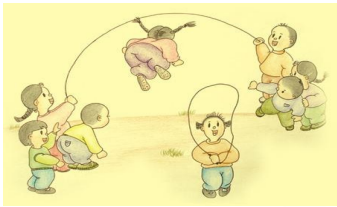
打弹珠,这对于80后并不陌生。那时候,基本上学校的空地上和家门口的平地上几乎到处是我们挖的小坑,画的线。我们男孩更是将弹珠视为宝贵的财产,口袋里被弹珠装得鼓鼓的,是非常拉风的一件事。如果能在游戏中赢得许多弹珠,自己在孩子群中往往就能获得大家的崇拜。从小在城关长大的80后陈先生表示,自己从小就是弹珠爱好者,不只是爱玩弹珠,也爱收集弹珠!遗憾的是,童年的这些弹珠在他后来的几次搬家中遗失了。

弹珠作为游戏,依然存在如今的生活。现代的年轻人对它也不会陌生。这些

由玻璃制成的彩色小球,里面会有一些小气泡,有的里面则是嵌入各种图案,有类似树叶花瓣的,也有如弯月般的,也有数条彩线的,往往在阳光照射下折射出缤纷的光泽。弹珠的历史古老,据说起源于16世纪,当时两名年轻人,同时喜欢上一名女孩子,便决定用弹珠比赛分胜负,打弹珠的游戏便因此产生。

玩法:通常是 出纲 或 打老虎洞。在地上画线为界,谁的弹珠被打出去就输,叫 出纲,在地上挖5个小洞,谁先打完5个洞,就变老虎,然后打着谁,就把谁的弹珠吃掉,这叫 打老虎洞。

游戏 跳皮筋
道具 橡皮筋
风靡时间 上世纪60年代至80年代



市民晓丽出生于上世纪70年代,她回忆起自己的校园时光,跳橡皮筋游戏陪伴了她小学和初中生涯,那时候,下课铃声一响,我们几个女生就争分夺秒地拿起橡皮筋往操场跑去。课间15分钟的休息时间,我们还没跳过瘾就又听见上课的铃声响起了。

跳皮筋和童谣结合在一起,是属于边唱边跳的游戏。在那个年代的校园里,课间学生三五成群在跳皮筋是极为普遍的场景。由于它具有经济、简便、趣味性强等特点,故易于在广大学生中普及。而且这个游戏不需要多大的场地,不受季节限制,人数可多可少。

玩法:皮筋是用橡胶制成的有弹性的细

绳,长3米左右,皮筋被牵直固定之后,即可来回踏跳。可三人至五人一起玩,亦可分两组比赛,先由两人各拿一端把皮筋伸长,其他人轮流跳,按规定动作,完成者为胜,中途跳错或没钩好皮筋时,就换另一人跳。

皮筋高度从脚踝处开始到膝盖,到腰到胸到肩膀,再到耳朵头顶,然后举高,小举,大举,难度越来越大,跳者用脚不许用手钩皮筋,边舞边唱着自编的有一定节奏的歌谣。

跳皮筋可增强下肢肌肉力量,提高弹跳力,对灵活性、柔韧性、协调性也有着积极的促进作用。

游戏 撞拐(斗鸡)
道具 自己的腿
风靡时间 上世纪70年代、80年代



可能这是经典的老游戏中最 暴力 的一种。因此,这也是男孩子之间的较量。出生于上世纪70年代的老铁对于这个游戏印象深刻,他记得大概读初二,一天放学后与三五好友在路途中玩起了撞拐游戏,结果一不小心人仰马翻,脑袋撞到了路边的大石头上,被同学们送去乡里的卫生院缝了10多针。从此之后,他对撞拐游戏就产生了恐慌,不再接受游戏的挑战,还因此被同学们称呼 胆小鬼。

据悉,这个游戏最初形成于远古的炎黄时期,同杂技、武术一样,是由远古 蚩尤戏 演化而来。蚩尤戏 模仿蚩尤头上有角的形象,即

模仿者头上装有带牛角的头套,主要动作是以角抵人,所以又称为 角抵戏。后经过千年的演变、历史的发展,蚩尤戏逐渐演变成为以单脚支撑、单膝攻击的游戏,俗称 撞拐 斗拐 斗鸡。

玩法:把一条腿抬起来,放到另一条大腿上,用手抱着抬起的脚,单腿在地上蹦。玩的时候,用抬起的那条腿膝盖来攻击别人,可以进行单挑独斗,也可以进行集体项目,以脚落地为输。

这个游戏讲究技巧,不能用蛮力,有时候你用力过猛,被人用膝盖一挑,就会被人挑得人仰马翻。

记者 蔡玲玲

如今的孩子可真幸福,六一儿童节到了,不仅有礼物收,学校里安排各种丰富的节目,家里父母答应周末出去逛游乐场、逛动物园海洋馆,再奢侈一点的,直接安排去了上海迪士尼。回忆起我们小时候,70后、80后的童年,没有乐高也没有芭比娃娃,没见过海洋馆,更不知迪士尼为何物。那时候的孩子们,大多数玩的项目是就地取材,或者干脆直接把自己的身体当做道具,虽然很简单,却充满乐趣,有些既能开发脑力也能锻炼身体,直到现在仍然让人记忆深刻,回味无穷。

