

70

中华人民共和国成立70周年
The 70th Anniversary of the Founding of
The People's Republic of China

壮丽70年 奋斗新时代

瑞安,驶向东海的巨轮

■黄选坚

那年,秧歌队在大街小巷欢舞;
那年,50万云江儿女都听到一个巨人的声音;
那年,飞云江畔走出的上海工人曾联松,设计出了一面五星闪耀的红旗。

这是从战火中浴生的古城,在东海之滨等待飞腾;
这是从苦难中走出的人们,即使穿着粗衣布鞋,脸上依然洋溢自由和纯真。

他们在百废待兴的城市里,规划着梦想,放飞希望;
他们在稻花麦浪的田头上,挥洒着汗水,朴实简单。

没有什么可以阻挡,人们对幸福生活的向往;
没有什么可以阻挡,一艘正在扬帆的轮船。

启航的汽笛在黎明鸣响,
人们的激情也会在黎明点燃;
风雨兼程的路上,一代又一代人以青春作伴。

这70年里,我们不忘初心,创业的火焰经久不息:
“先天下之先”的温州模式创造传奇,
小商品里打出了大市场,
那些纷至沓来的城市金名片演绎着瑞安故事。

这70年里,我们不忘初心,且行且珍惜:
老城的青藤依然缠在公园路的木窗上,
林垟的水乡像一阕潮湿的诗行,
城市拥有了温度,乡村留住了乡愁,
月光穿越千年月色依然。

这70年里,有无数热血在心中澎湃:
当五星红旗飘扬在飞云江潮头上,
大浪淘尽多少激流勇进的故事,在岁月深处形成合唱,
我们一代代薪火传承,初心不改,只为建设一个“至美瑞安”。

现在,一个大都市向我们走来,
她走来,这是新的时代,赋予我们新的荣光。

如果说这是一艘驶向东海的巨轮,那么我是你扬起的
风帆,
“蓬莱定不远,正要一帆风”。走向大海,是我们的千年
梦想。

我和我的祖国

激情岁月

（图片来源于网络,请作者告知姓名及联系方式,便于支付稿酬）

张鹤鸣

从事文艺创作已经50余年,林林总总出版的文学专著已有50来部,期间经历了害怕出书、自费出书和常态化出书三部曲。

早年,恩师的《顾锡东戏剧作品集》出版时,我帮助他发行。顾老师说:“张鹤鸣,你也应该出版作品集了。”我吓了一跳:一来我作品不多,没有选择余地,统统收进集子的话质量难以保证;二来,比较出彩的作品是剧团的炮戏《吃饭戏》,需要保密,给多少钱都不能公开。只有大型童话剧《海国公主》因为参加浙江省汇演时已经印了几十份发给评委记分,反正公开了,浙江的《戏文》杂志社要求发表,我同意了(收到的稿费,相当于我当时8个月的工资)。别的戏绝对封锁保密,所以压根儿没有想到要出版专著。

离开剧团,到文联任职后,除了会务工作外,创作方面,我开始主攻儿童文学,写了不少童话、寓言和校园剧。海外好友郑乾有先生资助我自费出书,诸位朋友帮助我发行,始料不及,一本《刚长腿的小蝌蚪》第一版就发行了一万册,第二版又加印了一千册精装本。后来,夫妻俩创办了文艺创作培训

学校,需要印一些原创作品书籍发给学员作为辅助读物,因此就接二连三自费出版了一些儿童文学专著。都是自产自销。我没有张扬,中国寓言界很少有人知道有个叫张鹤鸣的人已经写了不少寓言和童话。那时,恩师金江先生的寓言文学奖举办了6届,第7届开始由我主持。有参赛作家附了一封短信,大意是问我是谁,写过寓言没有?怎么都没有听说过你这个人?

哦,他是在质疑我有没有资格主持金江寓言文学奖。看来太低调了也不好,会影响工作的开展。于是,我把自己的作品汇编起来,出版了《青蛙公主》《醉井》《海国公主》和《角马公主》(共100多万字),连续两年召开了全国性的个人作品研讨会和首发式。从此,再没有收到参赛作家的质疑了,而且我被推举为中国寓言文学研究会副会长,主持举办全国6项寓言、童话大赛,需要出版的童书就更多了。

此时,有出版社和出版商联系我,要我出书,不用交钱,也不发稿费,以百多本图书代稿费。这时,出书进入常态化,多是以书代稿费这种形式出版。只有一家国字号

的出版社提高了待遇,不仅给的书比先前多,且还给作者不菲的稿费。这个出版社的副编审是我老乡,他让我任总主编,编一套寓言丛书(10本),以浙江寓言作家为主。征稿、审稿和编辑工作倒很顺利,但此前的童话丛书销路并不好,这家出版社犹豫再三,最终寓言丛书的出版计划还是泡汤了。

看来,即使是童书,出书和发行也非易事。几年前,中国寓言文学研究会30周年会庆期间,评选了18位“中国当代寓言家”。大家推荐我和杨啸先生任总主编,编了一套《中国当代寓言名家新作》丛书,约200万字,审稿费时费力,好不容易有一家出版社审查通过,并签订了出版合同,谁知中途社长撒手人寰,丛书又得重新联系出版社,重新审稿,到去年5月份才下达书号,重新签订出版合同。

经过三年时间的反复折腾,写总序的老教授顾建华和一位资深老作家罗丹已经离世了,终究没能等到新作的出版。

可能受到网络和电子书稿的冲击,纸质书籍的出版发行不容乐观,除非你能写出畅销书!加油吧!

寻找“沙园城”

■高振千

想起去寻找“沙园城”,源自于网上一个以“沙园——被遗忘的古迹”为主题的帖子:“沙园位于闽巷最北处,明初称榆木浦,村民均称为城山,整个村被城山围绕,甚为壮观,村民以城山为自豪。在明初曾建沙园千户所城堡,为抵御抗击倭寇重要遗址……”

通过网上百度地图,很快就找到了“沙园城”的方位,濒临飞云江口,就在瑞安大桥旁,整个地方略呈“田”字形,中间有一条东西走向的东门街,东南角有一座千佛寺寺,四周是一片田野。

在百度百科的“瑞安”词条“事件地名”中也提到,“明朝初期,朝廷对倭寇已有所防备,采取筑城屯兵、屯田政策,军事上实行‘卫所制’。瑞安县境内设三个守御千户所。一是瑞安所……海安所,沙园所新建,海安所原址地名徐村,沙园所原址地名榆木浦,建所城后分别改名海安所、沙园所。清朝废所,海安所仍留旧名,沙园所城墙废除,建居民聚落改名沙园村。”

看来,这个“沙园城”历史渊源不浅,陌生得就像一个谜,还真值得去探寻。在接连的几天雨中,这个念头一直被牵挂着,“沙园城”现在怎么样?还有多少遗迹可见?探寻之行终于在一个太阳当空照的下午启程,估计路途不是很遥远,为方便“城中”访古,特地借了一辆自行车代步。

一路上颇费周折,打听了好几个人,被误导绕了一个大圈子,似乎比想象中要远,更不用说久未骑自行车的吃力和辛苦,烈日下全身汗涔涔。不过,终于从正北面进入“沙园城”,率先看到是沙园小学,那高大、坚固的石块围墙难道是为了抵御台风?大门前两尊雕凿的大石头又是做什么的?

沿着北门街长驱直入,没走几步就到了十字街口,看到了地图上标注的东门街贯穿整座“沙园城”。两条垂直相交的水泥街路不是很宽,东门街显然长得多宽得多,房子都是顺着东门街一排排一幢幢建造。这样齐整的建筑和门牌,在农村里一般很少见,或许这就是“沙园城”原来的格局。

东南角的千佛寺寺没有想象中的肃穆、古老,好像是半拉子工程,围墙还未粉刷,门台还没造好,有意思的是大门前也有两尊雕凿的大石头,推测是下马石之类。里面的大雄宝殿门柱油漆斑斑驳驳,香火也不是很旺盛。问管理的外地老伯,也不是很清楚寺院的历史。千佛寺寺,顾名思义应该很宏大,有很多尊佛像。“本寺直至明朝中叶得信徒人等于沙城东南角择地兴建,寺宇因造型宏伟业林之大菩萨尊多故名千佛寺,该寺之建成距今约六百余年矣。盖乾坤恒转世事沧桑奈战争屡发几度沦陷,该寺被焚变废墟古碑湮没文献莫稽仅留基地而已矣。”千佛寺寺1988年重建时碑志如此说明。

“沙园城”东首紧靠浩瀚的飞云江,有孙宋线水泥公路经过,江堤下江水浑浊滔滔,近在咫尺的瑞安大桥就在右前方。迈进东门街,右边的小巷内有座2007年修建的城隍殿。据重建城隍殿碑志介绍,当时东

门仓基河北岸建造城隍殿一座,坐北朝南五间正殿,东西走廊,前有围墙,面积一千多平方米,日寇袭侵后一直失修塌损,新中国成立后办沙园小学,1964年经村干部及生产队长研究决定,沙园小学移建北门街,此地成为空殿基,草坦一片。如今,殿前的小河已经了无踪影。

沿东门街徜徉,两边未发现古宅宅古建筑,倒是有些巷名古色古香。在东门街的尽头,“沙园城”的西面,是一片葱茏的田野,一条悠悠的小河环绕着,有一种江南水乡的味道。依着小河往南走,路旁有一座“革命烈士汤志清纪念碑”毗邻村办公楼,村里立纪念碑还是第一次看到。在西南角有一座水泥构造的水闸,将相交的两条小河合二为一,东西走向穿过“沙园城”,这会不会属于当年的“护城河”?水闸的梁臂上镶嵌着小小的“重建沙园城碑记”,刻着“今居民众多,根据形势发展,农村经济建设,城内仅此一河积污严重,于公元1992年秋集资在水门原址兴建水闸,一便良田涂园排灌,二可保持河水清澈、利于居民用水……”

从“重建城隍殿碑志”和“重建沙园城碑记”中相关的记载得知:沙园城原建于南宋时,飞云江口南岸是海防前线,朝廷差大臣建造沙园、宋埠、榆样三座城池,三处为犄角之势,便于调兵遣将,内设烽火台、烟墩,便报军情。明朝洪武二十年,为抵御倭寇侵扰,派大信臣和公汤和来修城一次。沙园城四方四座城门,东曰宁海门、西曰留浑门、南曰漾风门、北曰拱拯门,另设水门一座名敷泽门,城内十字街道。城围总周长2200米,厚6米、高8.3米,直径550米,城内总面积30万平方米。1940年日寇袭侵时,由时任瑞安县长吕律下令,沙园城岩石拆去填海。此后,一直塌损成为泥城基。2000年村级开发时作为建设良田基地,泥挖一空成为田垌,城基遗址从此湮没,难怪有当地人人为此倍感伤心和惋惜。

岁月荏苒、世事变迁,“沙园城”遗迹几乎荡然无存,看来只能凭借碑文记述得以见识和想象,保护古迹和开发旅游也就无从谈起。不过,“沙园城”曾经发生过的那些历史值得铭记。尽管在“沙园城”转悠几个小时皮肤晒得通红,最终也没有寻找到心中的那座古城,但又何尝不是在翻阅古城的一页页历史!

重修沙园城碑记

瑞城美食情报尽在瑞安日报——

志哥搜店

吾日三省吾身

吃什么? 上哪吃? 怎么吃?

扫一扫 不迷路