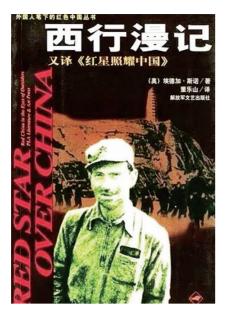
秉持初心读经典

■林南斌

今年是中国共产党成立98周年,秉持一颗初心,去重温那段销烟弥漫、战火纷飞的岁月,仿佛有一种激情燃烧的感觉。而点燃这激情之火的,就是那本不朽之经典——《西行漫记》。

《西行漫记》又名《红星照耀中 国》,是美国记者埃德加·斯诺撰写 的报告文学,时隔80多年,仍然有着 其独特的魅力。全书共分12章,约 30 多万字。斯诺先生是一位冒险 家,他在20世纪30年代那个白色恐 怖笼罩的环境下,冒着九死一生的 危险,破天荒地突破国民党反动派 铜墙铁壁般严密的封锁,只身来到当 时与世隔绝的陕甘宁苏区,深入被国 民党渲染成"揣着土制炸弹"的可怕 "赤匪"中间进行采访,最终发现和了 解到一个完全颠覆过去印象的红色 中国,还把原定92天采访计划延长到 了4个多月,才恋恋不舍地离开。正 如斯诺所说的:"我心里感到很难 过。我觉得我不是在回家,而是在离 家。"斯诺是第一个采访苏区的西方 记者,难怪美国记者西奥多·H·怀特 这样评价:"斯诺对中国共产党的发 现和描述,与哥伦布对美洲大陆的发 现一样,是震撼世界的成就。'

不得不说,斯诺先生是一位"问题"专家,他是带着一连串问题来的:成干上万的农民、工人、学生、士兵参加了红军,同南京政府的军事独裁进行武装斗争,这是为什么?国民党和共产党的基本争论是什么?有什么不可动摇的力量推动他们豁出性命



去拥护这种政见呢?中国共产党人究竟是什么样的人?他们是不是留着长胡子,是不是喝汤的时候发出咕嘟咕嘟的响声,是不是皮包里夹带着土制炸弹?他们读过《资本论》和列宁的著作没有?他们有没有一个彻底的社会主义经济纲领……作者像是一名科考工作者,带领读者去一个未知的科学领域进行考察,然后解开了一个个疑团。

斯诺先生不愧是一位"丹青妙手",他文风朴实,娓娓道来,像是展开了一幅中国革命战争的巨幅画卷,每个章节都很具画面感。如对长征、西安事变等重大事件的描写、对第五次反"围剿"、飞夺泸定桥等

重大战役,以及毛泽东、彭德怀、周恩来、贺龙、林彪、林伯渠、徐海东等重要人物的传奇经历的记录,都令人印象深刻。同时还详细叙述了红军大学的生活、红军剧社的表演以及"四大马"、穆斯林、红色农民和"红小鬼"的故事。特别是"红小鬼"的形象跃然纸上,读罢此书,恍如自己化身一名"红小鬼",追随着革命先辈们开启漫漫长征路……

本书的魅力,还在于一个新闻工作者极强的敏锐性。他不仅从共产党人的理想信仰和战斗生活中,判断出中国革命必将走向胜利,还能从国际国内形势中抽丝剥茧般地分析出抗日统一战线形成的必然性,同时如数家珍地对长征、西安事变等重大事件作了恰如其分地评价。

斯诺先生虽然只是一名普通记者,但他似乎站在了巨人的肩膀上,他的远见超越了那个时代:"中国共产党及其领导的革命事业犹如一颗闪亮的红星,不仅仅照耀着中国的西北,而且必将照耀全中国,照耀全世界。"事实胜于雄辩地昭示世人,"星星之火,可以燎原",共产党人的初心,已化作坚不可摧的力量,中国共产党必将领导和带领全国人民取得革命和建设事业的全面胜利,继而实现中华民族的伟大复兴——这也是本书带给我最深的感悟。

全民阅读节·我推荐一本书

RUI BAC

侵权和维权

■张鹤鸣

上世纪70年代,我调专业剧团创 作开始,所有自创的剧本一概不外 传。只有《海国公主》因为是汇演剧 目,已经公开,我同意发表,收到相当 于8个月工资的稿费。其他剧本不管 出多少价我都不会公开,剧本是剧团 生存的根本。但团里竟有人偷出去 卖钱,因为发和收的地址写颠倒了, 寄了一圈,又回到剧团。虽然抓住 了,但追查了半天,无人承认,不了了 之。后来,我团在外地巡演时,看到 许多剧场厢房间的剧目表上都写着 《玉蝶奇传》,这是我们剧团自创的炮 戏,已经被人盗窃了!我很生气,已 经退休离团的老演员说:"张老师,别 人喜欢演你的戏,为你扩大影响不是 更好吗?"我说:"这是侵权行为,很不 道德,等于是盗窃!"虽然支持我的人 不少,但不像真的发现盗贼那样令人 咬牙切齿。

一次,我们在福建巡演,发现观众席上有人录音录像拍照,我立即派人去收缴"作案工具",全部没收!这是福建一家剧团来偷戏,被我们当场抓住,他们通过关系疏通,希望我们高抬贵手,放他一马。考虑到两个省的关系,我就把录音消除,把胶卷曝光,然后把录音录像拍照等器具归还给他们。

还有一次,我们从中南海载誉归来,赴外地演出《海国公主》,某地剧团领导班子来观摩,他们带着《海国公主》剧本,对照演出,一字不差。他们说:"上当了!"原来他们手头花高价买来的是盗版,整个剧本没有动过一个字,只是编剧下面,把我的名字去掉,莫名其妙地换上"绿野",就拿出去卖高价。我想追查到底,让来观摩的剧团告诉我"绿野"的真实身份,我要起诉!但对方说由他们处理吧,我估计他们只是追回自己的冤枉钱就完事了。

离开剧团,我开始主攻儿童文学,碰到侵权的事就多了去了。几年前,有人告诉我,湖南少儿出版社出版的《2010-2011中国儿童文学双年赏》一书中有我和夫人洪善新的4篇文章。可是我一直没有收到样书和稿费,朋友帮我买到这本书,一看目录,哇,除了署名的4篇文章外,后面还有32篇作品没有署名,但全部是我的作品(作者位置都标为"佚名")。

气不打一处来,我找到本书策划人,发邮件问责。他"诚恳"道歉,表示再版时一定署名。我说:"'双年赏'有时间性,再版的可能性等于零。别的不用多说,你把稿费和样书寄过来吧!"提到稿费,此人就装聋作

哑,没了下文,一下子在人间蒸发,任 凭你发多少邮件,都不回复。我问过 知情人,都说出版社已经将稿费交给 策划人了,但我找他,他就玩失踪,你 奈何不了他。一等就是两年,音信全 无。

最近,经维权高手指点,我第一次运用法律武器为自己维权:把投诉信挂号寄给出版社社长,我提供了证据并提出我的诉求。等了10多天,不见动静,正准备再发信时,接到出版社的电话,社长请律师参与调解,提出方案,双方谈判,条件逐渐接近时,律师请示社长同意,先达成口头协议(按每篇300元的价格赔偿损失费)。第三天,律师把《和解协议》寄过来了。我和夫人签名盖章,留给出版方账号,很快,一汇款到账了,拖延了近两年的侵权案就此划上了句号。

当初,本书策划人告诉我,那些 文章都是从一家儿童文学网站上下 载的。我查了一下,果然有许多网站 下载了我和夫人的文章,总数不下千 多篇,除了我们自己提供的以外,其 余都没有署名。我找到这家儿童文 学网站,发了投诉信,主编也真诚表 示抱歉,并立即补上署名。

维权,是维护劳动成果,也是维护作者的尊严。

杨梅季,杨梅节

■张秀珠

端午前后,杨梅如约而至。杨梅这词一旦在耳边划过,就像少女听人提到梦中情人那样,触电般浑身一颤,嘴巴便渗出丝丝口水;若是望见,不能止渴,反而会垂涎欲滴。

我吃杨梅在圈子里是出了名的。一天可以吃上几斤,吃了后神清气爽,常人难以理解。一个人喜欢一种食物,想必跟小时候舌尖的亲密接触是息息相关的。然而小时候穷困,吃上一顿白米饭是一种奢望,更不用说水果。我记得,苹果香蕉之类水果是我上了大学之后开始接触;大姐也记得,她第一回吃到苹果,是结婚后跟人去镇上买的;小弟记忆尤甚,橘子要等母亲回家才分到几瓣而已。

显然,能吃上杨梅是一种地理上的福祉。附近农民种植杨梅,季节一到,因没有保鲜机制,只能很快处理,贱卖为多,而我们再穷的人家,那段时间是吃得起杨梅的,也会奢侈浸泡杨梅酒。

杨梅酒是杨梅的记忆证据。

30年多前,迁居新房子时,我们都在洗涮老房子搬来的家具,而六岁的小妹偷吃了家里白酒浸泡的杨梅,倚靠在床边昏睡,吓得妈妈魂飞魄散,后来闻到酒气才放心了。这段堪比"憨湘云醉眠芍药茵"情景成了家人集体记忆。

家乡的人好吃杨梅,杨梅早已萌芽为基因,种植在我们家乡的每个孩子身体里,代代繁衍。杨梅季节一到,即便呀呀学语的小孩子看到杨梅,站在小凳边,不问酸甜,几乎囫囵吞枣,杨梅汁从嘴边挂下来,衣襟上顿时洇开红色汁液,犹如画家写意时的浓墨泼洒。因为杨梅汁难以洗去,大人提早拿围脖给小孩围上,同时嗔怪道:别急,又不是偷来的,慢慢吃。

许是人人亲历过,杨梅的枝枝叶叶妇孺皆知。有次教《南州六月荔枝丹》,动情之下,指导学生仿写一篇杨梅的文章。平时咬牙切齿也挤不出几个字的学生,这回各个如笔下生风,瞬间佳作很多。杨梅就是他们蓄积在心中的素材呀,这次无非是厚积薄发的明证。

血液里裹挟杨梅的人,到哪里都不能忘怀舌尖上的家乡。一次遇到一位华侨,他每次回国,选择杨梅季节,可以酣畅品尝新鲜的杨梅。我妹妹少小离家,读大学开始到工作一直在外地,只有春节或者长假回来一趟,赶不上杨梅季。每次跟家人聊天,说自己最想吃的就是家乡的杨梅。于是母亲每年都把上乘的杨梅挑选部分冰冻在冰箱里,到妹妹探亲,拿出解冻,或者烧成杨梅汤。就是那样,早已没有杨梅的原汁原味,妹妹吃得心满意足。

这几年顺丰快递的便捷,真空、冰冻、航运,第二天就可以到达南京,南京的妹妹可以吃到家乡新鲜的杨梅,终于可以告慰失散多年的味蕾。自从女儿上大学后,杨梅季时恰不在家乡,自然也吃不上杨梅。这回借顺丰的便捷,远在北京的她也能吃上。她感慨万千,在微博发了一条:妈妈给我寄了很多杨

梅,我已经很久没吃过杨梅了,温州这个时候 长什么样子都忘了。

有人戏谑,江浙一带能吃上杨梅的,都是混的好的。诚然,收到杨梅的都是被家乡深刻记挂的游子。其实不仅江浙,即使北京或者国外,第二天也能收到新鲜的杨梅。机场或者动车站,经常看到温州人把杨梅进行冰冻包装,随身带到国外或者远地。红尘一骑亲友笑,人人知是杨梅来。

杨梅季,杨梅节。大部分种植杨梅的,皆 是好客之人,不是谋利润,而是为了分享。瑞 安西部高楼一带盛产杨梅,一到杨梅季,当地 的人视之为节日,借机呼朋唤友来采摘,而且 设宴招待。采摘是辛苦的,不仅弄脏衣服,而 且有蚊蝇和蜘蛛网之类困扰。主人们也知道 我们养尊处优的,随便给我们一个小篮子,稍 微感受一下采摘意境,其实早已叫别人摘好 上等的杨梅,装好篮子,让我们吃得撑肠拄腹 时再满载而归。我就认识一个朋友,杨梅季 的时候,邀请朋友一茬茬来,连续五天,每天 宾客盈门,觥筹交错,而他不觉得累,每天还 喜盈盈的。我娘家有户租客,也是高楼人,老 家也种了一些杨梅,平时在这边打工,一到杨 梅季节,就回家采摘,把上好的杨梅带回来送 我们品尝。

那个季节,买杨梅的不多,更多的人都是转折受惠,因为杨梅难以保鲜,而当天吃不完,得杨梅者都会及时和亲友分享。每家垃圾箱有很多红色蓝色的塑料篮子,那都是暖情的物证。

因我吃杨梅出了名,一到杨梅季,好友或者学生都会送我杨梅。我本秉持无功不受禄,唯有杨梅,挡不住的诱惑,见到杨梅便语迟,来者也不拒。一次路上遇见一位熟人,他手上有一蓝杨梅,看到我,马上塞给我,因为他早已得知我好杨梅的美名。某晚,闺蜜家里得到几篮子绝好的东魁杨梅,又大又圆又黑。告知我的时候,已经是晚上九点多钟,我正在教室晚自习。本来可以坐班到十点钟赚点补贴,那次破天荒提早离开,且行半个小时到她家。当晚我吃了一大碗的杨梅,闺蜜百闻不如一见之后,那吃惊眼神犹如黑夜中的狼的绿光。

我有一颗牙齿缺席好几年,医生建议我种牙。因自费而且需要一万元左右,我犹豫了一年。那次吃了杨梅后,突然顿悟,牙好才能品尝呀,当下下定决心去种牙。而为了保护牙齿,我独创一种别样的吃法,一边吃着杨梅,一边嚼着芒种皮。

我写下这段文字时,杨梅季已经落下帷幕。这半个多月,犹如跟它谈了一场短暂而轰轰烈烈的恋情,即使有毒,也义无反顾。我一直想,如果杨梅一年四季都能如愿以偿,那就见多不怪便也不足为奇。正因它昙花一现转瞬即逝,才会让人牵肠挂肚欲罢不能。

短暂有时就是一种恒久。杨梅季仿佛就 是一则寓言。

邂逅一朵荷花

■孔令周

如一束光,照亮了我 那触电般的颤动,从茎杆到花尖 在你面前,我就是那一只蜻蜓,欲立未立 那一缕馨香,前世的毒 弥散在我的心窝



