

陶山千年不一般

林新荣

陶山是瑞安中西部的一个乡镇,离城区23公里,因为南朝齐梁间,号称山中宰相的陶弘景隐居于此,而得名。陶山悠久的人文历史或许超过瑞安本邑。

查看史料,陶山的境域几经变化,记载不一。北宋天禧四年(1020),与明朝嘉靖年间,陶山片称之为集善乡。境域大致在现在的陶山镇、桐浦镇与潘岱街道一带。到了民国六年(1917),境域扩大了,纳入芳山乡。即现在的潮基、鹿木、湖岭、芳庄、东源、金川一带,均被囊括。到了1949年8月,湖岭区成立,才分开。这是历史上,陶山境域变化的粗浅线数。因为历史的错综复杂,记载不详,看起来显得简陋。

陶山最早的人文记载是从陶弘景开始的。据明汤日昭《万历温州府志》卷一三《人物志三》载: (梁陶弘景)永明十年(492)脱朝服,挂神武门,上表辞禄。历江左诸名山。至永嘉安固山中栖止。同书卷一(清光绪8年刻本)《舆地志》载云: 陶弘景隐此,有升仙坛、炼丹石、石鼓、洗药池。道教列其为天下第二十八福地。据说,陶公在隐居福泉山青障峰期间,写下了著名的《白云岭答使者》: 山中何所有?岭上多白云。只可自怡悦,不堪持赠君。这应该是陶山最早的人文记载。随后,唐宝历年间温州的刺史张又新尽览福泉山后又写下《青障峰》一诗:一派远光澄碧月,万株耸翠猎金飏。陶仙漫学长生术,暑往寒来更寂寥。同是唐代的陈陶,在游历温瑞一带时,也留下了《赠野老》一诗:何年种芝白云里,人传先生老莱子。消磨世上名利心,澹若岩间一流水。这些诗作,均为祀陶弘景而作。

这次花了近一年时间,慢慢地从一些古籍及名人的诗作中查证,竟然搜集到了一百多首关于陶山的诗。有些虽然棱模两可,无法最后确定,有些却是持肯定态度的,不由大吃一惊。陶山文化深厚如斯,是因为陶弘景的缘故吗!?据清华大学曲爽、陶金考证,陶弘景在浙东游历长达五年,其中最主要的居所就在福泉山,从天监七年至九年,陶公在此隐居三年。这三年间,给这一片蛮荒之地带来了先进的医学、农耕与道教文化,可说是开风气之先。从此,这一片浑沌大地,表灵降世,演露开蒙,一根道脉,飘飘渺渺,在福泉山与屿山之间,若隐若现,袅袅升腾。

除了道教文化在陶山得到了很好的传承外,佛教文化也很深厚,历史上陶山出了不少高僧大德。释辩光,字登封,俗姓吴,永嘉(今温州)人,为盛唐时史学家吴兢后裔。少年在陶山寺出家,专心致志于经典、书艺。云游至京城后,书艺受唐昭宗李晔赏识,赐紫方袍一件,而名噪一时。宋赞宁著《宋高僧传》云,释辩光,多作古调诗,苦僻寡味。可惜,他的书作、诗文已无可找寻,所幸的是还有贯休、司空图、罗隐、吴融等人的赠诗传世,可让后人追慕大师的书艺与风采。

落笔纵横不离禅,方知草圣本非颠,歌成与扫松斋壁,何以曾题说剑篇。僧家爱诗自拘束,僧家爱画常局促,惟师草圣艺偏高,一掬山泉心便足。(《送草书僧归吴越赋》司空图)。诗题中的草书僧,即辩光雅号。桐谷孙枝已上弦,野人犹卧白云边。九天飞锡应相谪,三到行朝二十年。这是崔道融的《山居卧疾广利大师见访》诗。广利大师,也即辩光和尚。那么,这个崔道融是谁呢?崔道融,号东瓯散人,荆州(今湖北江陵)人,为避乱,此时寓居在永嘉。昭宗时,突然出任永嘉县令,据说,就是这位广利大师向朝廷举荐的。

这本《宋高僧传》中,还收录了陶山的又一位僧人传记,即陶山寺的释道晤(一作道

悟)。《唐温州陶山道晤传》:释道晤者,不知何许人也,高趣放荡,识量难赏,未住永嘉陶山侧精舍,则隐居修真浩之所也。大历中,代宗为陶真君树此精舍,晤于此进修靡怠,人亦倾仰,一夕跣跣而卒,身肉无沮,如入三昧。议不焚,葬后五年,忽举右手,状若传香。州官民庶异之,以事奏,敕赐紫袈裟,谥曰实相大师。至今塔中,州民祈祷幡华填委焉。被说的神乎其神。期间,还收集到了逆川法师的禅诗。逆川法师的资料较丰富,他与明太祖朱元璋公案,令人敬仰。还有中川禅师、瑰省禅师、华山禅师、玄峰和尚等,他们在佛学方面都作出了不同凡响的功绩,身影却在历史的风烟里若隐若现,我们捉摸不透。

在这本诗选里,我还特意选了陆游的《泛瑞安江》《雨晴游洞宫山天庆观坐间复雨》《小舟游近村舍舟步归》等五首诗。据说,陆游在瑞安只担任一年主簿(据鄞志方教授考证,时在绍兴二十六年冬至绍兴二十七年秋),这些,弘治《温州府志》、乾隆《瑞安县志》却记载不详,但也无可否认。我们设想,在宋时的碧山、荆谷一带,江水清澈如溪水,晴朗时,波光荡漾水底碧清,远观如明镜一般,让年轻的诗人诗情勃发,而让诗人舍舟步归的,我们可暂设定在芦浦一带,主簿案牍辛劳,公务之余,游历河山,以排解思乡情绪与胸中块磊。

谁能证明(这些)没有可能呢!?到了南宋,狄家、谢家、王家、张家显然是陶山的名门望族。这些宗族教化早开,也耕也读,登科折桂,繁衍不息。花园底的张声道,字声之,淳熙甲辰(1184)进士,任过莆田知府、湖南提刑。他不仅是当朝的驸马爷,还是历史上著名医学家,著有《产科大通论方》《经验方》。可惜诗文散佚,我仅在《东瓯诗存》中找到他的两首诗。狄知印,陶山后垵村狄氏第二十六世祖,明崇祯二年(1629)进士,官至京都布政使司兼教读太子,人称狄布政,墓地在桃花垵,现墓前的石柱墓道牌坊犹在,可惜诗文皆佚。王奕(约1188-1262),字子陵,人尊其为霏碧先生,杜门著述,道德文章为时人所重。朝廷多次应召,均不受。谢杞,永嘉太守谢灵运后裔,明弘治间进士,曾任湖广布政使司,可惜诗文俱佚。但陶山的文化高峰,我个人认为,是孙希旦在乾隆四十三年(1778)高中探花的那一年。孙希旦(1736-1784),字绍周,号敬轩,世居于陶山桐田垵。殿试后,授翰林院编修,后任武英殿分校官兼充国史三通馆纂修官等。著有《礼记集解》《敬轩诗存》等。他的殿试诗,至今还在温州博物馆展出。那卷上的小楷,工整、隽秀、端庄,全卷无一字涂改,整洁如斯,让人惊叹!也许是年代相对较近,我们找到了孙希旦的《敬轩诗存》,收诗148首。清之后,崛起的还有视下孙家,世称“盘谷孙氏”。孙衣言、孙锵鸣、孙诒让,这些名字至今还耳熟能详。其中以孙衣言诗歌成就最高。他的诗清峻,鲜活,不枯,不典。尤其绝句,晓畅飘逸,直抒胸臆,儒雅从容。如《怡园感怀》:招凉好就竹西亭,古树疏烟入座青。少待东山明月上,瑶琴弹与水仙听。清后期,陶山唐宅啸露乡贤不少,其中唐黼樾以名联:六朝霸业成逝水;千古名山犹姓陶。为邑人所赏。唐家同样是耕读传家,因族谱被毁,一时也无法找寻。

所以说陶山这个千年古镇,除了悠久的历史,更有着丰厚的人文积淀,历史上出名的除了陶隐居、石鼓、洗药池、升仙坛、肉身佛。现在还有陶山寺、八卦桥、炼丹岩、福泉寺等人文遗址,当然,它的历史积存尚值得后人深深挖掘。

梁章钅与瑞安

■余光

梁章钅(1775-1849),字阆中,又字荃林,晚年自号退庵,祖籍福州长乐县(今福建省省长乐县),清初迁居福州城中。他是嘉庆七年(1802)进士,历任军机章京、礼部仪制司员外郎、湖北荆州府知府、江苏按察使、山东按察使、江苏布政使、代理江苏巡抚、甘肃布政使、广西巡抚、江苏巡抚、兼署两江总督等职,道光二十二年(1842)正月因病辞官。此后闲居家中,专事著述,著有《浪迹丛谈·续谈·三谈》《文选旁证》《三国志旁证》《论语集旁证》《孟子集注》等数十种。

《浪迹丛谈·续谈·三谈》是我国著名的史料笔记。该书杂记清末的时事,作者同时代人物事迹,其时典章制度,扬州、温州、杭州、苏州等地的名胜、掌故、风俗和物产,还涉及古代名物、史事的考证,古代诗歌、碑铭、书画、戏曲、小说的评价,以及作者与友人的唱和赠答诗作。其中有一些与瑞安密切相关。

开重振永嘉之学的先声

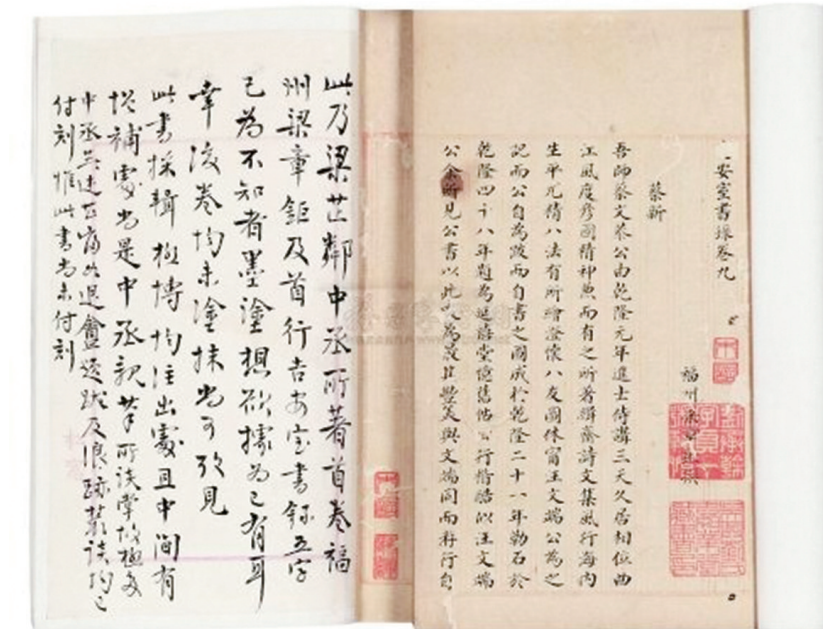
道光二十七年(1847),梁章钅之子梁辰任温州知府,他随子移居温州逾年。他在《浪迹续谈·东瓯学派》中,引用叶适《温州新修学记》中有关永嘉学派渊源的內容后指出:此说隐括源流,叙述赅备,而独为温州府、县志所不采,今之士大夫盖鲜有知之者。自孙雨人学博始录于《永嘉闻见录》中,并以意为谱系于后。开山第一人,为周恭叔行己,再传三人,为郑景元伯英、郑景望伯熊、薛士龙季宣,三传四人,为陈君举傅良、蔡行之幼学、吕伯恭祖谦、叶正则适,可谓明辨暂矣。今府、县所列人物,尚不能如此之有端绪也,故急表而出之。孙同元,字雨人,浙江仁和县(今杭州)人,嘉庆十三年(1808)举人,曾任温州中山书院院长,著有《永嘉闻见录》等,该书成于道光十三年(1833)。孙同元、梁章钅在永嘉学派为程朱理学所淹既久、日渐衰微之际,重提永嘉学派的渊源,文中“急表”两字,表达了梁章钅重振永嘉之学的急切愿望。此后,以瑞安著名学者孙衣言为代表的晚清温州学术群体,重倡永嘉之学,形成瑞安维新人物群体,推动晚清温州文化复兴,孙雨人、梁章钅功不可没。

南戏源流的考证

梁章钅在《浪迹续谈·琵琶记》中,依据有关史籍,考证了南戏的源流。明代祝枝山《猥谈》称:南戏出于宣和之后、南渡之际,谓之温州杂剧。明代叶子奇《草木子》云:戏文始于《王魁》,永嘉人作之。该文还说:其后元朝南戏尚盛行,及当乱,北院本特盛,南戏遂绝。明代胡应麟《庄岳委谈》曰:今《王魁》本又不传,而传《琵琶记》。《琵琶记》亦永嘉人作。明代姚福《青溪暇笔》说:元末永嘉高明,字则诚,避世鄞之栎社,以词曲自娱,因刘后村有“死后是非谁管得,满村听得蔡中郎”之句(注:此陆游诗,非刘后村也),因编《琵琶记》,用雪伯喈之耻。本朝遣使徵辟,不就。既卒,有以其记进者,上览毕曰:《五经》《四书》在民间,如五谷不可缺,此记如珍羞百味,富贵家其可无耶?其见推许如此。



梁章钅像



梁章钅手迹

(清代翟晴江《通俗编》引)

明代田艺蘅《留青日札》言:时有王四者,能词曲,高则诚与之友善。劝之仕,登第后,即弃其妻,而赘于太师百花家,则诚悔之,因借此记以讽。名《琵琶》者,取其四王字为王四,元人呼牛为不花,故谓之牛太师,而伯喈曾附董卓,乃以之托名也。太祖微时,尝赏此戏,及登极,乃捕王四,置以极刑。

宋代李昉等《太平广记》引《玉泉子》道:邓敞初以孤寒不第,牛僧儒子蔚谓曰:吾有女弟,子能婚,当相为展力,宁一第耶!时敞已婿李氏,顾私利其言,许之。既登第,就牛氏亲。不日挈牛氏归,李抚膺大哭。牛知其卖己也,请见曰:吾父为宰相,岂无一嫁处耶?其不幸岂惟夫人,今愿一与共之。李感其言,卒同处终身。梁章钅讲:乃知则诚所本者,《太平广记》也。

上述史料说明,南戏(温州杂剧)始于北宋宣和之后、南渡之际(1119-1127),最初戏本为《王魁传》。其后一直到元代,南戏都盛行。到了元后期,因战乱,南戏一度寂寞。元末,高明《琵琶记》问世,南戏复兴,故称其为“南戏中兴之祖”。有人认为此戏确有其事,也有人认为此以宋《太平广记》为本。梁章钅的考证,为南戏的源流勾画出完整的轮廓,其功莫大矣!今有人称《琵琶记》为“南戏之祖”,其实有误。因为南戏始于北宋末,其后长期盛行,而《琵琶记》作于元末,这已是南戏诞生二百年后的事,其怎么会为“南戏之祖

呢?而称之为“南戏中兴之祖”才是确切的说法。

瑞安名胜的赞颂

梁章钅为福建人,当年北上赶考,南下省亲,飞云渡为必经之路。他辞官后,又一次过飞云渡。民国《瑞安诗文征》中录有他的《飞云渡》。诗曰:客子行不息,大江流未央。浑浑夕照没,四面天空黄。横空一叶去,大波与低昂。北岸近可睇,东顾何茫茫。鱼龙海气腥,鹰隼风力强。大星掩洪耀,南入真堂堂。如何传者误,重砣翻危樯。孤忠会激发,青史当阐扬。媿非济川楫,临流相感伤。他在横渡飞云江时,只见夕照将没,一叶孤舟,波涛汹涌,江面茫茫。联想到当时西方列强,凭借大炮利舰,屡屡侵犯中华大地,中华儿女自当忠精报国,名垂青史,惭愧的是自己因病辞官,未能中流击水,故临流伤感。

梁章钅在《浪迹续谈》中,还有《卓公祠》诗。他在温期间,瞻仰江心屿的卓公祠后,赋诗一首:湛族当年泪不收,江心遗庙尚千秋。敢言养士真收报,恨不移封作隐忧。末路可怜僧遭虎,故山应悔错骑牛。革除旧事谁相理,赖有天朝谥典优。回首当年明户部侍郎、瑞安卓敬向建文皇帝建议移封燕王,未被采纳,结果燕王即位,将卓敬斩首,且夷三族。后隆庆初,诏谥卓敬为忠贞。梁章钅为卓敬忠贞不屈的精神赞叹不已。

瑞安日报

小文豪

爱上语文

做有修养的人

瑞报小文豪秋季班

火爆招生中...

大语文课程

一到二年级学习国学启蒙、儿童文学类,三到六年级学习古代文学、外国文学以及新派作文。课程紧贴课标和考纲,不仅满足孩子语文学科考试的需求,更能为孩子打开一扇文学的大门,让孩子们接触更多优秀人文和文学作品,真正爱上文学,爱上语文。

庖丁阅读课程

现代文阅读——用数学的思维解语文
文言文阅读——用游戏竞争的形式学文言文
名著阅读——用心感受世界名著的力量

课程安排

9月7日正式开课,共16课时

大语文课程 (1-6年级)	周六	09:00-11:00 13:00-15:00 18:30-20:30	庖丁阅读 (4-6年级)	周六	09:00-11:00 15:15-17:15 18:30-20:30
	周日	09:00-11:00 13:00-15:00		周日	09:00-11:00 15:15-17:15

报名费用

原价3168元/人 早鸟价 2968元/人 (8月1日前报名)

咨询热线: 18312932779 (赵老师)

地址: 至上教育培训学校 (瑞安经济开发区毓蒙路1999号)

扫二维码 咨询课程详情