

瓦和玉 瑞安两首

孙昌建

玉不可碎 瓦更要全。

题记

瓦窑

不是欧，多少人漂洋过海的欧
把诗写成小说，用盐染白了黑发
也不是鸥，它曾追着出海的船舶
发出蓝色而孤独的鸣叫
那一种发音，只有原乡人能懂
正如这一个字，我突然顿住了
还是烧窑人一字点醒了我：瓦
她姓瓦，温州的一半都姓瓦
她名瓦，带着瓦的地名
带着山的气息和海的胸襟
偏要在火中烧制良久
硬要在高温中形成性格
让一种思想和工艺
以器皿的形式传承千年
哪怕成为碎片深埋地层
那也是瓯人的基因

出窑了，手感还是烫的
马上是可以去泡茶和盛饭的
一杯一钵，皆跟瓦发生了关系
正如我在瓦窑边的初夏一梦
醒了，我便永远记住了瓯字的写法
梦了，梦着的是山海对望的一种深情

玉海楼

言的右边有一个台
那是戏台吗，那是整整一个时代
笔画简单的字，之前不做功课
心里反而会有一丝紧张
王字加一点，就看加在了哪里
所谓玉，到底是挂在胸口
是藏在书里，还是在时代的缝隙里
时间才过了一百年
让你说，你就不该沉默
沉默的是山，不该是海
时间才过了一个世纪
我们就不看某一种书了
书已经藏在藏书楼里
我们是不是越来越看不懂了
所以我们才开始重新谈论
孙诒让和他的学说

第二次来到玉海楼
母亲在给穿汉服的小孩拍照
呀呀学语之乎者也的诵读
仿佛在映衬流逝的光影
正如所谓塔，那山上的塔
可能已经站了一千年了
回家的人看到塔
就可以放下所有了
可是我却放不下，因为
我的胸口也挂了一块玉
右边一个台，左边是言
舞台的台，言论的言
这就是一介书生的大海



(孙昌建简介：浙江省作家协会诗歌创委会主任、杭州市作家协会副主席。)

名家写瑞安

RUI BAO

蝉声

李浙平

某日下乡候车，忽闻长长的蝉鸣，复起阵阵蝉声，此起彼伏，却如远雷入耳。于是，我转身抬头，目光朝杂枝绿叶间巡梭，但闻其声，却不见蝉影。偶尔有一两只蝉从茂叶里飞出，淡淡的影子在低空划了一个圆又钻入树丛。我极目身旁的株株大树，终于在蓝天映衬的树隙，看到一只伏在枝上的蝉。它一动不动，莫非是一只雌蝉，在享受雄蝉求偶中急促的歌唱吗？我非蝉，不得而知，却令我想起一些与蝉有关的小事。

我最初见到蝉，大约六岁前后，那时候我被寄养在浦后街的阿姆家里。一个夏日的傍晚，育林哥下班回到家，招呼我，让我看他捉到的蝉，育林哥叫它“知了”。我看着育林哥抓着的蝉，好奇却不敢伸手去拿。他便用手指上使了一点力，蝉竟叫了，听着是吱吱声。随后，育林哥从屋梁上取下一个竹条编的空蚱蜢笼，打开底盖，将蝉放进去，又盖上底盖，将蚱蜢重新挂在屋梁的铁钉上。我站在蚱蜢笼下，抬头往上看，蝉在笼里爬动着。吃晚饭时，我听到蝉在笼里叫了，就放下饭碗跑去看，心想它是不是饿了。晚上在道坦里乘凉，没有听到蝉叫，就问阿姆“知了为什么不叫了”，阿姆笑笑说：“它也要睡觉呀。阿姆说着从屋梁上取下蚱蜢笼，放到竹床板上让我玩。我趴在竹床板上，目不转睛地盯着笼里的蝉，它的头很大又黑，眼睛也是黑乌乌的。壳上像是涂了菜油亮闪闪。一对翅膀很大，像是包糖果的玻璃纸一样透明。我将食指伸进笼眼里一点点，去触碰它，蝉动了一下。蝉壳很硬，比蚱蜢的壳硬多了。我问阿姆为什么叫它“知了”，阿姆摇着蒲扇，笑道：“它叫起来的声音像知了。你晓得了吧。我似懂非懂地点了点头。月亮升上了，我抱着装了蝉的蚱蜢笼，不知何时就睡着了。次日凌晨，蝉鸣将我吵醒，我揉着惺忪的双眼爬下床，跑到屋外去看蝉。蝉的叫声很响、很响。我问阿姆：“它饿了要吃饭吗？”阿姆说：“它不吃，吃树叶。我想树叶怎么能吃呀。阿姆真的摘了一片花叶塞进蚱蜢笼里。有了这只蝉，夏日的小院里，午憩不寂寞。

当我读小学后，可以大胆地将蝉拿在手里玩了。当然，开心的还是跟着哥哥去捉蝉。捉蝉，我们又叫做粘知了。工具是一根细长的竹竿子，在顶端粘上一团软化过的沥青，看到树上的蝉，人悄悄过去，将竹竿子悄悄伸向树叶间，看准了蝉用劲就粘，蝉被沥青粘住飞不了，收回竹竿子就能捉到蝉了。那时候，老家附近的县政府大院里、瑞安中学的校园有许多树，到了夏日，树上传出响亮的蝉鸣，是捉蝉的好地方。我们戴着大草

帽，顶着烈日，脚踩着滚烫的地面，从一棵树下转到另一棵树下。我们这样做很笨，用弹弓打鸟是要悄悄地，不然便惊飞了鸟。其实蝉也很笨，警觉差，一味鸣叫，对于捉它的人却全然不知，我们不悄悄地寻。只是蝉在树叶里不好找，虽然听叫声恍若近旁，其实却可能是伏在另一棵树上或者更远处。捉蝉要有耐心，这耐心就是静静地等，慢慢地寻。如果是心急，一个下午也可能是空手而归。哥哥捉蝉的次数不多，因为有了一只蝉，可以玩很久。而听很久了，也会觉得蝉声吵闹，就饿着它，不让他吸新鲜树叶的汁，直到这只蝉终于声绝。暑假过去了，开学后便不可能再去捉蝉了。

于我来说，蝉是我所见到的最美昆虫，厚黑的体形宛若战士的铠甲被擦得铮亮，而蝉翅却又是如此清丽透明，那翅上的纹理仿佛

是一幅极美的苏绣。对于一个喜欢绘画的人来说，画蝉应该是有趣的，而我不怎么画，原因是要给蝉传神，太难了。白石翁的画蝉我爱看，他画的蝉不仅形似更多神似，尤其是蝉翅，画绝了，如生命勃动的蝉在眼前。畏难是因为知难，所以我不画蝉。而对于咏蝉的诗，觉得有意思的是唐代大书家虞世南的“垂緌饮清露，流响出疏桐。居高声自远，非是藉秋风”。他以蝉赞美高洁的人格，另有一番宁静致远的趣味。而李商隐的“本以高难饱，徒劳恨费声。五更疏欲断，一树碧无情。薄宦梗犹泛，故园芜已平。烦君最相警，我亦举家清”，虽也是借蝉自咏以彰示洁身品高的人生境界，却又不甚喜诵，可能其中有些许自嘲的味道吧。

仲夏时分，蝉声愈近。且让我随蝉声，享受这片刻的“知了，知了”的快乐哦。

蝉的嘶鸣越来越磁性

梅峰云

呵，多么性感
七月的肌肤

蝉的嘶鸣越来越磁性
一大片一大片包裹过来
忽高忽低
一个浪头紧追着另一个浪头

这时候，最好什么也不用挣扎
只想静静地躺在那里
成为你的猎物
犹如一张蜘蛛编织的网中

而你虎视眈眈
这一刻
多么神圣



李浙平/漫画



朱优之

鼓词是最孤独的一种戏曲。
他在你面前端然坐下，微微颌首：请你，听我说
一个人，一架琴，和着竹板发出清冷的敲击声。不论多么热闹的戏，都只要一个人来悲欢离合地唱下去，唱一个人的喜怒哀乐。
有的时候会奇怪，到底，是怎么唱下去的呢？
他不是说书，面对越来越多的观众才能够越发地兴高采烈；他也不是昆曲，要

那么多华丽的妆容才装饰出一个个绮丽的梦；他又不是越剧，要那么多的人一起来演绎一场场的生离死别肝肠寸断
他就是一个人，沉浸在一段段的故事里，有的时候是讲故事的人，有的时候是故事里的人，是聪明伶俐的丫头，是义气豪放的侠客，是老谋深算的宰相，是落魄潦倒的书生，又是泼辣生动的村妇，不管是什么样的截然不同的人物，永远就是一个人。
唱词人的世界里不分男女老少，不问

长幼尊卑，唱词人几乎是在用上帝的角度悲悯地俯视人间的一幕又一幕，其实是不能够用“悲悯”这个词的吧？我仔细看过他们的神情，在各种各样的人物和旁白间不见衔接地飞快转换，是看不出任何悲喜的。
像是最孤独的舞者，不倦地回旋着一个人的舞蹈。
所以看到他们，你只需在红木的古旧椅子上坐好，青花盖杯里的茶叶正缓缓舒展，你只要听，就好。

你听我说

艺术中心
美苑创作基地

为艺术而战

秋季火爆招生中

美术，我们更专业

扫二维码 咨询秋季课程

师资介绍

我们拥有一支“起点高、专业精、造诣深、业绩优”的美术师资队伍，教师毕业于清华大学美术学院、中央美术学院、中国美术学院、四川美术学院、西安美术学院等国内知名院校，以及意大利罗马美术学院、威尼斯美术学院等国际著名美术学院。同时，我们拥有由中国美术学院、中央美术学院、意大利佛罗伦萨美术学院、罗马美术学院、杭州师范大学教授等组成的专业顾问团。

秋季课程安排

● 9月正式开课，即日起报名即送课程画材套装

课程	课时	招生对象	费用
美术基础班	1.5小时 / 课时	一年级至成人	1980元/15课时 5940元/45课时
创意美术班			
兰亭书法班			
水墨国画班	2小时/课时	一年级至成人	2800元/15课时 8400元/45课时
时尚动漫班			
服装设计班	2.5小时 / 课时	初高中	2600元/15课时 7800元/45课时
精品油画班			
美术提高班			
美术附中班		优秀在校初中生	3000元/15课时 9000元/45课时

限时福利

福利一：“老带新”优惠

- 老学员续报名送200元课程抵用券；
- 无论新老学员，每成功推荐一位新生，学费立减100元。

福利二：报名即送对应课程的画材套装

咨询热线：15258007766（周老师）

校区地址：瑞安吾悦广场第吾大道三楼340-344