

瞿炜

玉海楼

毛毛雨 落在无尽的夏日
淡紫色的花团盛开
在潮湿的墙角

孙衣言的诗句 ,可以用来占卜
比如 六代江山残雪尽
早春城郭绿杨生 这是一个
双重的梦 ,一片嫩芽的绽放
足以将它惊醒

门台还是从前的门台
绿杨又发了一次芽。但屋子里
都是不相干的人和事
他们彼此陌生 彼此生气
也有穿了前朝衣裳的稚童
念叨着孙诒让都感到陌生的语句

这很好 这些嘈杂的声音
都是来怀念他们父子的
青砖的墙壁上挂满了他们的业绩
他们被记忆 ,但只局限在这里
细雨的小巷或斑驳的庭院
它们愿意收回空洞的说辞

我靠在门槛上 坚实的旧木上
尘土覆盖了曾经搭在那上面的手印
我想触摸一下那人的手
她留下了记忆犹新的体温
就像那片玉 挂在海的胸口
永不坠落

东元村六连碓

毛毛雨 落在无尽的溪水里
溪水跃下山涧 穿过峡谷
六连碓却抓住了它们的脚步

水车于是就转动起来
石碓捣击着毛竹 ,发出沉闷的哼声
就像多肉植物在青瓦上沉闷的睡眠
没有人知道 那沉闷的梦想里
是否会有安慰

沉闷的捣杵声 ,让人咬紧牙根
只剩下毛竹的纤维 沉淀在水里
再浮起 就浮出一张张纸
淡黄、粗糙、易碎
从前的人们 拿来烧给祖先

古老的造纸术 ,流传千年
曾经是整个村庄的骄傲
六个连成一串的小石屋
抓住溪水的脚步 ,与它们谈了一下午
虽然声音沉闷 ,但毛毛雨
却将时间的尘土刷得干干净净

湖在岭上

毛毛雨 落在无尽的湖岭上
化作水 ,化作霜
化作少女带泪的笑靥

山路绵延 ,真的望不到尽头
据说山岭之巅有独木舟
那是万年前留下的记忆
是关于湖在岭上的传说
否则 ,这片重峦叠嶂 ,为何叫它湖岭 ?

我曾在岭上找遍鹅卵石留下的痕迹
远望山外 ,猜度那里曾经一片汪洋
独木舟载着我的爱 ,停泊在岭上
从此洪水退却 黑夜退却
可是乌云还是遮住了太阳 ,毛毛雨
轻轻飘下来 ,像冰冷的棉絮

毛毛雨 落在无尽的夏日
落在无尽的溪水里
瑞安 在瑞安门外 ,一路向南
我从十岁那年 就走在这条路上
去问候孙诒让 ,去买那些糙纸
去爱我爱的人

湖就在那座岭上 ,那里正下着雨呢

名家写瑞安

RUI BAO

(瞿炜简介 :中国作协会员、温州市作协副主席,出版有诗集《地下铁》《骑鱼而翔的歌者》,散文集《巴黎的风》等。)

瑞安日报 小文豪

爱上语文

做有修养的人

瑞报小文豪秋季班
火爆招生中 ...

大语文课程

一到二年级学习国学启蒙、儿童文学类,
三到六年级学习古代文学、外国文学以及新
派作文。课程紧贴课标和考纲,不仅满足孩
子语文学科考试的需求,更能为孩子打开一
扇文学的大门,让孩子们接触更多优秀人文
和文学作品,真正爱上文学,爱上语文。

庖丁阅读课程

- 现代文阅读 → 用数学的思维解语文
- 文言文阅读 → 用游戏竞争的形式学文言文
- 名著阅读 → 用心感受世界名著的力量

报名费用

原价3168元/人 早鸟价 2968元/人

排埠头 忆旧

郑育友

入伏后天气开始转热 ,为避暑步入廊亭乘凉。

这座新建长廊 ,坐落于湖岭镇湖屿桥下街(大同村)三十二溪畔。廊亭长约 90 余米 ,宽约 10 多米 ,坐北朝南 ,亭内设有数十幅靠椅 ,夏日行人若入内坐 ,犹如进入清凉世界。其享受 ,亭中一联写道 :西水潺缓晴亦雨 ,青风徐来夏如秋。长廊内楹联多达 16 幅 ,最引我注目的是在长廊入口处 ,两边廊柱所书的那一联 :排埠头丁埠头千年商埠何处觅 ,雨头潭将军潭万载古潭尚有踪。我看了此联左上 排埠头 这一地名 ,脑海里旋即勾起了我的怀旧与思念。

我们郑氏始迁祖恭八公自明洪武三年 (1370) 从金华浦江郑义门迁入湖屿桥 ,至今已历时 649 年。约居住两个世纪之时 ,郑氏九世祖(三房)允继公(号梦泉)见聚族而居 ,人丁兴旺 ,又是永嘉(今属瓯海区)、青田、文成、瑞安等四县边界与方圆四个都(31 至 34 郡)中心 ,已具备 小都会 条件。对此 ,清道光壬寅(1842)邑廪膳生谢兰在重修《湖屿桥郑氏宗谱·序》中撰道 :湖屿桥盖吾乡一小都会也 ,也证实了湖屿桥清代前已成为 小都会 。后经历代子孙陆续开发 ,遂成为商埠。

湖屿桥街形成商埠后 ,市场繁荣 ,商贾云集 ,曾一度发展为百业兴盛的浙南山区名镇。据民国三十五年(1946)统计 ,单这条古街商店栉比鳞次有 :南北货店 8 家、棉布店 8 家、水产店 13 家、土纸行 4 家、猪肉铺 5 户、打铁铺 7 家、中西药铺 6 家、文具店 4 家、客栈饭店 5 家、杂货店 8 家、理发店 4 户、大型犁锅厂 1 家等 ,共有店铺 85 家。在市场繁茂之时 ,商品与山货进出口却成了这里一个瓶颈 问题。当地商家认为解决运输迫在眉睫 ,经共同商议后便在村西首溪边建一个

货运埠头。因山区交通不便 ,货物进出口全凭水路竹筏(俗名 竹排)运输 ,故新建埠头取名为 排埠头 。

排埠头丁埠头千年商埠何处觅 ?这一联语启发我决心去寻找 排埠头 遗址。于是 ,我即日在一座新建长廊之下的三十二溪北岸 ,经一番细心寻觅终于找到了当年 排埠头 旧址 ,我才轻松地嘘了一口气。站在 排埠头 旧址之上 ,我听着清澈的三十二溪从脚下缓缓流过 ,发出叮叮咚咚的声音 ,访古探幽之兴倍增。我透过时空 ,仿佛看到了当年湖屿桥街商贸兴隆时那 30 来米宽、9 米多高的 排埠头 壮观与繁华景象。

清末民初 ,随着湖屿桥街商贸兴隆 ,这里的运输十分繁忙。据说 ,排埠头 的 竹排 多达 300 余条 ,载的货物出口的有 :中草药(材)、土铁、土纸、柴爿、牛骨、竹木(材)、软簾 进口的有 :棉布、煤油、南北货、水产、文具、棉纱 挤得埠头前的三十二溪水域水泄不通。因卸货与装货交错在一处 ,故水上那急性子撑排工像当年上海码头的工头 那摩温 一样 ,催促卸货的吼叫声 ,岸上那 抬帮 奋力卸货与搬运货物用力时发出的 啊哟 - 啊哟 ! 劳动号子声 ,声声交织 ,十分热闹 ! 货物在 排埠头 启运后 ,抬帮 们先登攀埠头二三十级高的石台阶 ,用担拄助力一级一级又一级艰难地登上街面 ,他们边喊力边用力擦上去 ,个个擦得满脸通红 ,汗流浃背 ,气呼呼地哼着 号子 ,那步子铿锵有力 ,踩得街心发出 噗 ! 噗 ! 沉闷而又整齐的步伐声。抬帮 那劳动强度与辛苦从中可想而知。在街上 ,他们来回陆续将货物送到各商家 ,待夜幕降落 ,华灯点亮之后 ,才拿着分到的几角汗血钱回家养活父老与妻少。

再说当年的 排埠头 撑排工。撑排工

年复一年 ,年年 365 天撑排从不停歇 ,中午带上饭桶、饭笼 ,用餐也在竹排上 ,休息也在竹排上 ,竹排成了他们的第二个家。这竹排由 排娘 (在前 ,长 9 米) 与 排儿 (在后 ,约 7 米长) 两支前后用绳索连在一起 ,各支竹排由 8 株茅(毛)竹组成 ,宽 2 米 ,排头(首)尖而上翘 ,是排工的岗位。从湖屿桥街 排埠头 至金潮港岩头(飞云江支流潮水上涨时终点 是小溪流竹排向 岩头船儿 运送货物的中转站) ,依水路盘旋而行 ,推算全程约 7.5 公里。两岸奇岩怪石 随着山势进退 ,溪流姿态也产生各种变化。竹排有时从砂石拖过 ,有时在漩涡中打转。遇到礁石、急流 ,排工则勇立排头 ,用手中的撑篙 ,在这边礁石上一点 ,那边崖壁下一戳 ,费了好大力气 ,才闯过险滩。如果排工一失手 ,那后果不可设想 ! 竹排从水路回程 ,途中若逢溪水浅 ,逆水而上阻力极大 ,排工则如前苏联伏尔加河上的牵夫一样 ,身背沉重的竹排缆绳 ,深一脚浅一脚 ,化了九牛二虎之力 ,才好不容易把满载货物的竹排拉到湖岭 排埠头 。

排埠头 不但是湖岭片区商品吞吐之地 ,而且夏天这里还是消暑的好所在。夜晚时分 ,小伙子和姑娘们三五成群在 排埠头 对岸鹅卵石溪滩竹排上 ,双脚伸入溪水里洗濯 ,当鱼儿游弋而来用嘴 亲吻 双脚指头 ,痒痒的好惬意呀 ! 或仰卧竹排上 ,享受从水面徐来的凉风 ,看看天空那 牛郎织女星 ,好浪漫呐 !

站在 排埠头 ,感慨万千 :可惜 ! 古老的 排埠头 原建筑已废圮 ,然而 ,当看到岸边已修筑 防洪堤 的壮观与岸上新建的美丽多姿的长长 廊亭 时 ,而又深感欣慰 !

啊 ! 排埠头 ,你数百年来 默默无闻地为湖岭与边境十多万居民的生活供与求作出了无私奉献 ,令我肃然起敬 !

旗袍

叶温情

白底桃红泼墨芍药、浅蓝缎杏花、墨绿织锦、玫红棉麻、黑色蕾丝鱼尾、纯白珍珠盘扣 衣裳里头 ,有一个位置 ,须是给旗袍的。

旗袍 是我的宿命。

那是十八岁吧。弃医后抄了八个月的《宋词三百首》,从黄庭坚到姜夔到苏轼 ,从狂草行草一路回到红笺小字。有诗词为裳 ,中医为镜 ,再去精心学习中文的时候 ,眼里眉间 ,添了丝气韵。

何况 ,还是在西湖。

捡了个落雨的天气 ,把长发别在耳后抱着书去西湖。习琴时收的白色浅荷绣花鞋 ,和洒了银线的粉制裹身小旗袍 ,在双层巴士里懵懂。也读《西湖七月半》《湖心亭看雪》 ,有时候站在堤上的那一点 ,也许 ,只是我。柳风桂雨里来去惯了 ,有古典的旗袍镶嵌在西子的框里 ,啧啧也是有味儿的。

这种情结 ,许是源自母亲。

母亲是个传统极了的女子。

她喜欢把黑得化不开的发盘到发光 ,像我外婆。童年的记忆里 ,总有她司了纹丝不乱的髻。一枚发簪 和一袭慢悠悠的旗袍搭着玉镯 ,拾街而过。

母亲是村子里难得穿旗袍的女子。

她有一颗美人痣。

那是她生命里 抹不开的朱砂。

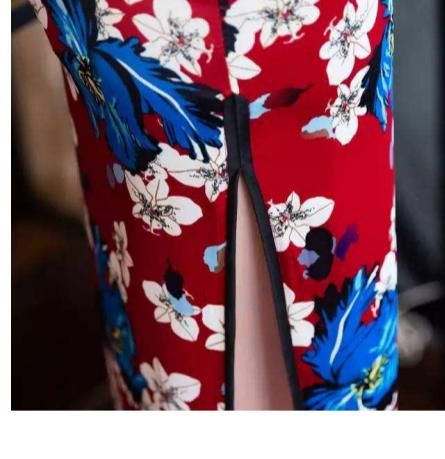
后来读陈逸飞的画。

画里的女子 ,挽髻、旗袍 ,或团扇、或琵琶或阮 ,柔软糯糯 ,永远的江南滋味。有玉镯 玲珑剔透。那画面太过温婉 ,之于旗袍 ,就是烟波画船、雨丝风片。

再着旗袍 就是件很屏息凝神的事了。

读一阙词 ,拾了玉镯在手腕 酿好的珍珠在耳畔 ,轻轻巧巧的戒指也要有 ,偶尔 ,也有发簪。斜簪秋映水 ,出得门去 ,过扬州慢。

花过些时日在心底里头酿珍珠。那些



人生的际遇总是趣而有缘。

见到父亲战友、南开大学 1978 届中文系的余晓勇先生 ,我问他的第一个问题是 :叔叔您见过叶嘉莹先生穿着旗袍上古文课吗 ? 答案是肯定的。叔叔在南开大学校友会 ,便邀我今秋去南开百年校庆见叶嘉莹先生。我自然是漫卷诗书喜欲狂。倘若真可以着一袭旗袍站在叶先生跟前一睹一代大家的风采 ,定是此生此世极大的光华了。

千年传灯 ,日月成诗 ,莲实有心应不死 ,人生易老梦偏痴。姹紫嫣红开遍 ,莫若其出水芙蓉尔。

近处的旗袍店 ,是朋友的鑫金喜。一个 18 岁就开始做旗袍的女子 ,一针一线 ,一个盘扣 ,又一个盘扣。我总是会驻足很久 ,挑各种式样 ,聊稀稀落落的话儿。店里找画师画了一副着旗袍女子的背影 ,腰是花瓶的颈 ,也风情万种 ,也宠辱不惊。

每个归国的朋友都会问 :女人 ,你是在哪儿做的旗袍 ? 有时觉得 ,这是一种莫大的荣幸。在这疏影横斜的人间行走 ,于她们而言 ,旗袍是一种慰藉吧。一颗朱砂痣 ,与一轮白月光。

记得有几天与多位鲁迅文学奖作家同游瑞安城。我着了一身繁花的旗袍 ,把长发随意别在耳后随耳畔的珍珠荡漾。当代著名女作家邵丽把她在这座城遇见旗袍的欣喜写入了文章《瑞安的面相》 ,又提笔赠了句美丽的瑞安女子 与我。

受宠若惊

我想 ,只消是女子 ,都喜爱旗袍吧。

曾经的梦想 ,是穿蓝色织锦缎小旗袍开白色越野 ,而今 ,则是长发及腰 ,再回眸 ,依然少年模样。

有玉镯在手 ,珍珠在耳 ,词仍然是眉间的字 ,衣永远是心底的章。

是为旗袍。

瑞安日报 小文豪

爱上语文

做有修养的人

瑞报小文豪秋季班
火爆招生中 ...

大语文课程

一到二年级学习国学启蒙、儿童文学类,
三到六年级学习古代文学、外国文学以及新
派作文。课程紧贴课标和考纲,不仅满足孩
子语文学科考试的需求,更能为孩子打开一
扇文学的大门,让孩子们接触更多优秀人文
和文学作品,真正爱上文学,爱上语文。

庖丁阅读课程

- 现代文阅读 → 用数学的思维解语文
- 文言文阅读 → 用游戏竞争的形式学文言文
- 名著阅读 → 用心感受世界名著的力量

报名费用

原价3168元/人 早鸟价 2968元/人

课程安排 9月7日正式开课,共16课时

大语文课程 (1-6年级)	周六	09:00-11:00	13:00-15:00	18:30-20:30	庖丁阅读 (4-6年级)	周六	09:00-11:00
		15:15-17:15	18:30-20:30	周日			09:00-11:00
		13:00-15:00	18:30-20:30	周日			15:15-17:15
		18:30-20:30	20:30-22:30				20:30-22:30

