

# 民族魂

■施正勋

青砖白壁。除却“国殇墓园”几个庄重大字之外，这院落般的墓园并不吸引人。

迈进云南腾冲“国殇墓园”大门，一股凛然正气迎面扑来，肃穆、庄严。两旁门壁显露赭紫色，展览厅内灯光疏落，游人屏声静息，更给人一种凝重之感。“忠烈祠”牌匾高悬在正殿上方，绕过殿堂拾级而上，“天地正气”四个虬劲的大字涂着圣洁的蓝色，令人肃然起敬。题壁旁是一条狭窄的山路，铺着的石阶简陋、质朴，毫无刻意雕琢的痕迹。山路直通顶峰，路两旁整齐有序地排列着一根根高出地面约半米、同样质朴、本色的花岗岩墓碑。它们纵横相等地间隔着，齐刷刷地立在山坡，几乎遍布整座山。每个墓碑上没有照片、没有地址，唯刻着军衔、姓名，记录着他们短暂的一生。字迹同样简朴无华，只有点缀字间的红漆，让人联想起那青春壮烈的雄姿，那曾经浴血奋战的气概。



凝视这满山的石碑，我久久无法平静。忽然我想到腾冲遍街的翡翠玉店，那晶莹剔透的玉石让游客留恋忘返，不惜重金购买，而这一片的石碑却少有人光顾。在历史的记忆里，它们的高贵与永恒还有多少人记得？

七十多年了，成千上万鲜活的青年，用身躯堵截枪林弹雨，用热血烧灭疯狂的战火，拼死将入侵的日寇驱逐出这座滇西古城，创下了收复失地的胜利记录。如今，他们依然默默地站立在这里，固守着这片洒透热血的土地。或许，老家离得太远，唯有让灵魂去追寻缠绵的乡情，与故乡的亲人在天国团聚了。

1944年初春，国民党第二十集团

军在总司令霍揆彰率领下，与侵入滇西的日寇展开殊死决战，经过127天的惨烈战斗，腾冲古城成为一片废墟焦土。从攻城到巷战，一次次顽强的血与火的拼杀，全歼日寇守敌3075人，终于收复了腾冲。而9000多名英勇的战士为之献出了宝贵的生命。

抗战胜利后，国民党元老、曾任民国代总理、云贵监察使的滇西名人李根源先生倡导并募捐修建了这座墓园，集中埋葬着有名有姓的3346名阵亡将士。墓园于1946年建成。

登上山坡顶端，一个小小的纪念碑耸立山顶，陈旧、朴素，却透出苍凉的英雄正气，令人震撼，顿生崇敬之感。

八年抗战，从白山黑水到滇西群山，亿万同胞同仇敌忾誓死保卫家园。这小小的墓园比任何书写的文字更形象地铭记着他们的英勇，见证了他们的忠贞。那短短的石碑上一个个平凡的名字，汇集成一群永垂史册的民族英雄，正是他们的血肉之躯，筑起中华民族不倒的长城。

密匝匝的墓碑在松树的荫下伫立了整整七十多年，阵阵松涛或许夹

带来尘世变迁的讯息，足以告慰他们：古老而多难的民族已结束了积贫积弱的年代，走上一条自强不息、富民强国的阳光大道。墓碑间隐约可见一束小小的鲜花，寄托着后人的崇敬与缅怀。我唯有向着墓碑深深地鞠躬，献上由衷的敬意。

墓园里两块碑文的内容吸引了我。一为李根源的《告滇西父老书》，一为张问德先生的《答田岛书》。李的碑文正气凛然、慷慨激昂，至今读来仍然让人热血沸腾。张问德的碑文辞严意决。作为年过花甲的读书人，面临异族入侵、家园沦落的灾难，他奋袂而起，主动请缨任腾冲县长，率众协助远征军抗击日寇，历经艰辛，彰显了坚贞的民族气节。抗战胜利后，这位可敬的老人辞官退隐，直至悄然辞世，留下一段为人传颂的佳话，被称为：真正的读书人。

一个院落，一座小山，几幅陈旧的照片，数千整齐屹立的墓碑，记载着一段血与火的抗战历史，让后人领略到中华民族永不屈服、奋勇抗争的精神传统。

这里凝聚着民族亘古不灭的英雄。

# 克孜尔石窟印记

■叶蓓蕾

正午时分，天空一片澄澈，太阳以热情的目光俯瞰大地。站在日光里，我久久地仰视着，日光的热烈，日光的蒸腾，阵阵往上涌，像一只庞大的钟，给克孜尔石窟罩上了一层金色的光晕。

我在克孜尔石窟，我在与鸠摩罗什对望。

鸠摩罗什始终以一种谦卑的姿态，静静地俯首沉思。他的神情像是在颌首微笑，又若有所思，低头无语，想必他的神思早已飞到了他身后的每一个洞窟，飘向了那些经文，停在了那些熟稔于心的吟诵。

到了新疆拜城，不去克孜尔石窟是种遗憾。因为它的盛名在外，始建于公元3世纪，衰落于公元9世纪，目前已发现洞窟349个，已编号的洞窟236个。石窟呈东西向，在绵延约1.7公里的明屋塔格山崖体上分层错落分布，是中国



现知最早的大型佛教石窟寺遗址。

然而对于一个不信奉佛教，对佛学所知寥寥的人而言，更多的吸引来自于那些残存美丽的壁画，那些壁画背后的故事，那些鲜明的西域特色。

白色日光、蓝色穹顶下的事物一览无遗，站在山底，我们可以通览克孜尔石窟的全貌。未走近，在蒸腾的日光里，似乎有一种来自远古时代的感召力，你全身的细胞被唤醒，在舒张，在呼吸，渴求着受到龟兹文化的浸润，

而后是绵延不绝的回味。

我以一颗无比谦卑、肃穆的心行走在石级上，仰望古老剥落的龟兹壁画，沿着时光的河流向前追溯，试图拉近时空与心理的距离，抵达时光的另一端，虽然明知有千年之遥。

在年轻导游的带领下，我们沿着曲折陡峭的石阶，拐进了一个个暗室般的石窟，每间门上都会上锁，显而易见，这是一种保护措施，门钥匙交由专业守门人员看管。洞窟门口狭小，门檐低矮，

只允许一人弓背方可进出。走进，光线微弱，与外面的日光倾城已成天壤之别，过会儿方能适应，继而我们看清了传说中令世人瞩目的壁画。

壁上熏黑的画，墙上刻划的字，空空如也的佛龛，无不令人扼腕叹息。当日对外开放的五个石窟，壁画横遭浩劫的层次不一，一块块被生生剥去挖掉的印痕那般刺眼，然而枯燥的佛经故事在壁画中却被描绘得如此生动，那些身若出壁的形象仿佛都有了灵性，活转了过来。我们默默地在壁画中游走，沉浸在一个又一个动人向善、因果报应、供奉世人的情节中。

生动的壁画故事在娓娓道来着生老病死、教义修行，也引人领悟，无论你信仰的是何种宗教，身处古或今，善与奉都是人类所追寻和信奉的东西。

走出克孜尔石窟，阳光亦烈，隐约听见涧水潺潺，鸟雀啾啾，鸠摩罗什依然静坐凝思，而我，流连于此刻尘世的安好！

# 爱上水城威尼斯

■金洁

我对威尼斯的印象，最初源于《威尼斯的小艇》，当时给学生上这篇课文时，我就期待着哪天亲自到威尼斯坐一回“等于大街上的汽车”的小艇，好好感受一下马克·吐温笔下的异域风情。

今年暑假，我去了威尼斯，才知道自己心心念念的威尼斯小艇名叫“贡多拉”，很多到威尼斯旅游的人都喜欢坐在里面，由技术高超的船夫带领着，穿街过巷，悠然而行，饱览水乡风光。可惜因为行程安排过于匆促，我们没能体验贡多拉的美妙与别致，而是雇了一艘小型游艇，在碧波荡漾的河道上乘风破浪，一边目不暇接欣赏威尼斯两岸各式建筑，一边发自内心的感慨着——难怪威尼斯有着“因水而生、因水而美、因水而兴”的美誉，难怪拿破仑称之为“举世罕见的奇城”！面对威尼斯由水营造出来的诗意之美，我们深深陶醉，感觉就在悠远的梦境中。

游艇载着我们去彩虹岛。

威尼斯是世界上唯一没有汽车的城市，117条纵横交错的水道连接着118

个小岛，而彩虹岛则是其中比较有名的风景岛，犹如一个色彩斑斓的童话世界，吸引着众多游客前往观光。那天外甥女当向导，她向我们推荐彩虹岛，说那是世界上色彩最鲜亮的地方，岛上居民每年都会刷新一次房子，而且每次颜色不会重复，现已成了网红婚纱摄影基地。我一听就带劲，兴许我们几个摆拍达人也能拍出几张大片来呢。

游艇在彩虹岛码头停泊靠岸，远远地，岛上那艳丽的色彩就直逼我们的眼。一脚踏上彩虹岛，我就忍不住惊叫起来，分明是上帝不小心打翻了调色板，调出了一个彩色的人间天堂！且慢，先在街边找家小店点上一杯咖啡，慢慢品，静静看，顺便梳理一下激动的心情。

喝完咖啡，起身走向传说中的赤橙黄绿青蓝紫。放眼望去，蔚蓝的天空下，金色的阳光跳跃着，虽然热得只想不顾老外怪异的目光撑开遮阳伞，可心早已不自觉地柔软下来。你瞧，岛上那些小巧精致的各色房子在清澈的河道边鳞次栉比，屋顶、墙壁、门窗，甚至用来装饰窗台的小盆栽，无一不是五颜六色，而且紧挨着的房子没有出现撞色现

象，俏皮又不失默契，像多彩的小巷“流水线”，像宫崎骏画出的唯美画面。据说岛上原始居民大多以捕鱼为生，由于当地气候多雾，给房子涂上独特的亮丽色彩，是为了让晚归的渔民能在大雾中轻松找到自己的家，甜蜜而温馨。而现在，就因为这人为的美丽色系，带出了一种出乎意料的美感，带出了童话般的浪漫气息，每年吸引世界各地游客蜂拥而至，不知道岛上的先民们是否正为此喜笑颜开呢。

身处这样一个色彩艳丽的世外桃源，臭美成性的我多想摆开架势大干一场。按理说，风景优美的彩虹岛，哪儿都是绝佳的拍摄点，哪儿都能找到恰到好处背景，随便往哪座房子前一站，或慵懒地往哪个墙角一靠，都能拍出效果杠杠的照片来。可是，几个同伴一直在催命似的，马不停蹄地与时间赛跑，害得我没能过足拍照瘾。哼！总有一天，我会再次来到彩虹岛，放慢脚步用心看，带上御用摄影师尽情拍，要不然还真感觉对不起自己，也对不起威尼斯！

意犹未尽的我一步三回头离开彩虹岛，与大家乘坐游艇原路返回。



上岸不远就是著名的圣马可广场，它是威尼斯人心中的明珠，也是世界上最美的广场之一，拿破仑曾称赞其为“欧洲最美的客厅”。

广场四周挺立着文艺复兴时期的精美建筑，最具历史感的是东面的圣马可大教堂。我看过梵蒂冈圣彼得大教堂、意大利米兰大教堂、德国科隆大教堂、俄罗斯圣母大教堂，这会儿当我一眼看到圣马可大教堂时，还是即刻被它独一无二的气质所迷惑，可惜没能走进去近距离一睹它的艺术风采，这份遗憾也只能留到下次一并弥补了。

古老的威尼斯，用神奇讲述着一个水上城市的从容与优雅。匆匆到此一游，我已深深爱上它。

# 德令哈，一座孤独的城市

■孔令周

姐姐，今夜我在德令哈，夜色笼罩  
姐姐，我今夜只有戈壁  
草原尽头我两手空空  
悲痛时握不住一颗泪滴  
姐姐，今夜我在德令哈

——海子《日记》节选

从茶卡出发，一路北上，沿途都是茫茫戈壁，光秃秃的山脉高低起伏，千姿百态，大气磅礴。两边的绿色越来越少，随意散布着灌木与草丛，无非就是骆驼刺、芨芨草、沙蒿等生命力特别旺盛的耐旱植物，偶有一些胡杨孤独地站在那里，若有所思。

行车大约两小时后，一个绿洲开始显现，土地渐渐湿润，高大的乔木站成一排排，碧绿的大叶子在风中飒飒有声，迎接远道而来的人们，恍惚之间好像来到了江南。特别是看到路边一大片圆圃，绿油油的长势喜人，有着长瓜子形的叶子，大家发出欢呼声，导游说这就是黑枸杞。

这里就是德令哈，蒙古语，意为“金色的世界”。

道路宽敞，大楼鳞次栉比，看得出，在这荒凉的戈壁滩上，已是一座现代化的城市。微雨苍茫，车子把我们送到了海子诗歌陈列馆前，一座拥有青瓦与雕梁的徽派建筑。“一首诗天堂花开，几个人尘世结缘。”在陈列馆的门框上，诗人吉狄马加写下这样的对联。馆内的布置非常文艺，门口的地方一排排陈列着海子的诗集，绿植在墙边自顾自地葳蕤。灯光昏暗，音乐轻柔，轮流播放着海子诗歌朗诵磁带。在一个休闲的诗歌角，幻灯片的投影打在墙上，是海子的两首代表作《日记》与《面朝大海，春暖花开》，中间是海子的大头像，笑得一脸童真与无邪。电视里，海子生平一遍又一遍地被还原着，在生平展区，“以梦为马，远在远方”八个字清隽飘逸。

馆外，就是海子诗歌碑林。静静的巴音河畔，矗立着20多块形态各异的石碑，镌刻着精选的海子20多首优秀作品。海子纪念碑为海子半身头像，重约5吨，高1.68米，据说是一块原材料重达7吨的昆仑玉石精心雕刻而成。依然是那种灿烂的笑容，太阳般的热烈。

陈列馆与碑林落成于2012年，以海子的名义，德令哈每两年还举办一次诗歌节，至今已连续四届。2016年，海子的母亲操彩竹女士在诗歌节上用一口夹杂着安徽方言的普通话朗诵《日记》“我只想

你”时，在场的诗人和诗歌爱好者无不为之动容。在德令哈，海子的影响随处可见，海子酒馆、海子饭店比比皆是。坐在海子饭店里，吃着清甜的青稞饼，我突然感觉有一丝滑稽，一个诗人孤独地离去，现在却以最世俗的方式归来。我想起了海子在昌平的往事，有一次海子走进昌平一家饭馆对老板说：“我给大家朗诵诗，能不能给我酒喝？”老板回答：“我可以给你酒喝，但你别在这里朗诵。”

荒诞与现实总是共存着。

1988年7月25日诗人海子写下这首《日记》。路过的这座曾经荒凉的城，从那时起，大约就不可避免地打上了海子的烙印。如今，无数的人怀揣诗篇来到德令哈，再带着想象中已被印证的雨水和荒凉满地离开。在陈列馆的留言处，我看到雪花般的诗篇，它们就像一场大雪覆盖了海子孤独的灵魂。

摘录一：坐在太平洋的水上/我用折下的梅花/为你写诗/正如/你对着太平洋的彼岸写诗/对着昌平的孤独写诗/枕着德令哈的夜写诗/诗献给/你的姐姐 你的麦田 你的死亡 ——《夜未央》节选

摘录二：昨夜，我梦到太阳、黑夜和马/昨夜我梦到麦田上的你/还有，麦田中起伏的，你挚爱的姑娘/昨夜，正逢着一个苍凉的秋/你背上衰老的父亲/抚摸着，亚洲铜上/斑驳的锈光 ——《写给海子》节选

……

因为一首诗的存在，让人们重新注意到了它的所指，听到它的声音，看到它的形象，并感受到由诗人所赋予的全新意义。

无疑，德令哈是幸运的，海子是幸运的。

站在巴音河大桥上，遥望那些以海子之名命名的建筑，我突然感悟到，也许正是在这里，海子感受到了关于人类新的认知；也许正是在这个曾经荒凉的城市里，海子领悟了生命的真谛；也许今日的德令哈正是传承了海子的精神元素，成就了经济繁荣、城市发展的辉煌。



## 追忆峥嵘岁月 彰显军人荣耀

# 关于面向社会各界公开征集退役军人荣誉馆展示资料的启事

退役军人是党和国家的宝贵财富，值得倍加关心、倍加爱护。建设退役军人荣誉馆是提升广大退役军人的自豪感、荣誉感，褒扬彰显退役军人为党、国家和人民牺牲奉献精神风范，在全市营造关爱、尊崇退役军人浓厚氛围的重要举措。

我市退役军人荣誉馆已竣工，将于9月底对外开放。荣誉馆分军中功勋、老兵风采、巾帼英姿、再创辉煌、坚强后盾五大

版块。为完善、丰富荣誉馆展示内容，现面向社会各界公开征集退役军人展示资料。征集活动详情如下：

### 一、征集人员范围

现籍或原籍在瑞安的人员：  
1.服役期间荣获三等功以上的；  
2.曾在部队任团级以上领导干部的；  
3.女退役军人；  
4.荣获2019年度瑞安市“最美退役

军人”的；  
5.退役之后获得省级以上荣誉称号的。

有下列情形之一的不在本次征集范围：

1.服役期间被除名或者开除军籍的；  
2.应征入伍后被退兵处理的；  
3.因犯罪被追究刑事责任的；  
4.被开除除籍或者被开除公职的；

5.被公安机关处以治安管理处罚且产生恶劣影响的；  
6.被列入失信人员名单的；  
7.违反《信访条例》有关规定，挑头集访、闹访被劝阻、批评、教育仍不改正的。

### 二、征集内容

符合上述条件退役军人的奖章、荣誉证书、音频影像、宣传报道等物品资料；服役期间的军装照。

### 三、征集时间

9月2日—9月10日(含周六、周日)。

### 四、征集方式

符合上述条件的退役军人，请携带服役期间的物品资料到市退役军人事务局(万松路83号)二楼拍照。  
联系电话：66765862

瑞安市退役军人事务局  
2019年8月27日