

听歌

■冯具坚

我喜欢听歌,喜欢听经典老歌。高亢、激昂的乐曲,使我心潮澎湃,豪情满怀。听,一曲《农友歌》骤然响起:“霹雳一声震(哪)乾坤(哪),打倒土豪和劣绅(哪),往日穷人矮三寸(哪),如今是顶天立地的人(哪)……”我的眼前实现一组镜头:一队手持鸟銃梭标的男女农友,踏着节拍,一路高歌向前走来。粗犷豪放的舞蹈伴随着铿锵激昂的歌声,把千百年来压在最底层如今翻身作了主人的农友,演绎得豪情万丈,激情四射。我似乎也走进了这火与血的年代,与他们相融在一起了。

我也喜欢低沉、欢快的歌声:“我们都是神枪手,每一颗子弹消灭一个敌人;我们都是飞行军,哪怕那山高水又深……”歌声由远而近,由弱渐强轻轻地传来。我仿佛跟随着一队游击队员,在夜幕的掩护下,越过高山,涉过

燕子

■徐立

“小燕子,穿花衣,年年春天来这里;我问燕子,你为啥来,燕子说,这里的春天最美丽……”

我会唱《小燕子》的时间比认识小燕子还早,以至于在一段时间里,一直以为燕子五彩斑斓得跟孔雀似的。

等某一年春天,家里窗台下的大门楣上,悄悄筑起了一个泥巴窝,才晓得,燕子虽然漂亮,但花得很低调:一身的羽毛都是乌黑的,仅仅是小脑袋周围微微有些亮色,像一身黑西装白衬衫的绅士闹了个大红脸。偶尔见到一两只比较“时尚”,多了些墨绿或是深蓝色的羽毛,依旧不算醒目。

父亲告诉我,古人把燕子称为“玄鸟”,玄,就是黑色。我不太服气,

怀想《军港之夜》

■高振干

1981年春夏,我在瑞安城关一中复习班复习考中专,因为没地方住,夜里就偷偷地睡在教室里。下午放学后,老师和同学们都回家了,偌大的校园里剩下没几个人,厨房里的老伯,水电工,还有几个复习班里的同学。

晚饭后,在空荡荡的校园里漫步,夕阳正映照着教学楼和小操场。这时候,水电工都会准时地去楼上广播室放送歌曲,不知道是用唱片还是用磁带,校园上空的大喇叭里便传来嘹亮又好听的歌曲,其中印象最深的是苏小明的《军港之夜》,那场景让我终生难忘。

“军港的夜啊静悄悄/海浪把战舰轻轻地摇/年轻的水兵头枕着波涛/睡梦中露出甜美的微笑/海风你轻轻

深水,穿过茂密的青纱帐,奔袭在敌人的后方,正迅速接近敌人,举枪,瞄准,战斗就要打响……”

我最喜欢少数民族的歌曲。每当听到那舒展、宽广的旋律,我的心就飞向了那“蓝蓝的天上白云飘,白云下面马儿跑”的雪域大漠,雄鹰展翅的地方。俯仰天地,寄情山水,胸怀变得无比博大,能包容万物;意境变得无比崇高,能小天下万事。

音乐是非现实的声音,又是从现实升华出来的美的精灵。这些经典老歌在时间的长河中,历经淘沙,越发散发出珍珠般的光彩。就像陈年老酒,经久酝酿,越发散发出沁人心脾的芳香,尝一口就有醉人的甘甜。

古有“钟鸣鼎食”奢华的排场,亦有“红袖添香夜读书”的雅趣,而我只是让老歌一直陪伴在身边。早年,有了磁带,我就去买了收录机来播放。后来,我又把喜欢的歌曲收集起来,录在一盘盘磁带上。不久,我又把这些

歌曲拷贝在播放器里,收藏在手机里。从此,就没有了“卡带”,年久声音失真的问题了。如今,我一按音键,甜美的歌声就飘散出来。甜美的歌声进入我的生活,使我生活的每个角落都充满了春天的气息,充满了阳光的明媚;甜美的歌声也沁入我的心底,它荡漾着心中的尘埃,给我心灵以宁静与平和,也给了我温暖的欢欣与鼓舞。

古人对优美乐曲亦有“余音绕梁,三日不绝”之感,孔子欣赏了齐国的《韶》乐后,甚至“三月不知肉味”——美好的音乐使人排弃了音乐以外所有的感受,完全沉浸在艺术的韵味之中了。音乐为什么有此巨大的魅力?我想,人的情感是极其敏感、丰富的,而音乐亦有一种天然的情感蕴含其中,可谓“心有灵犀一点通”。虽然我们的文化、个性与经历各不相同,但浅浅的律动,深深的吟唱,总有一曲能轻轻地叩击着你心里的某个角落,触动你埋藏最深处的神经,激起你心灵的回

长竹竿,把泥窝给捅下来,瞧一瞧里面是不是还有燕子的蛋。不过,每次想起母亲说的,捅了燕子窝,眼睛会看不见,便不太敢下手,屡屡作罢。

等再长大些,这种把戏唬不住我了,母亲又会同我讲,燕子它过得不容易,飞出去一次只能衔回一点点草根或泥土,要想坐个自己的窝,不知得飞多少路,衔多少泥。等窝垒好了,还有这么多只小燕子等着它去喂饱,一趟一趟地捉虫子吃。

母亲没多少知识文化,她并不关心“燕子是益鸟,能帮我们捉害虫”这种事,纯粹是觉得燕子辛苦。但或许,这正是为什么燕子能安心在屋檐下住的原因,因为燕子虽然不是驯化的动物,却跟人类有着异常的默契。

据母亲回忆,外婆家在山沟沟里的农村,她小时候,燕子不仅在屋檐

……”夜色和朝霞中的海浪与海风、睡梦与起锚,通过醇厚女中音的中速稍慢演绎,其情感和主题都得到淋漓尽致地抒发。尤其是结束句“嗯……”,降低、渐慢和减弱,好像是梦中的轻轻呢喃。

在校园中享受完美妙的歌曲,短暂的休闲之后,对海军的向往归向往,该干嘛还得干嘛,那就是抓紧回到教室里苦读。也正是这一年的艰辛努力,终于考入了平阳师范学校。在师范学校里三年,接触到了当红偶像歌手苏小明的更多抒情歌曲,如《幸福不是毛毛雨》《妈妈,我们远航回来了》《海风啊,海风》等,甚是喜爱和学唱。

我师范学校毕业后,苏小明也差不多销声匿迹了,渐渐淡出了人们的视野。原来,歌坛上如日中天的苏小

音,唤起心灵的共鸣。就像弹奏琵琶一样,按下一指,拨动一弦,就会发出一种声音,而当“轻拢慢捻抹复挑”“大弦嘈嘈如急雨,小弦切切如私语”拨动时,人们情感的闸门便轰然打开,奔涌而出,变得如痴如醉。

所以,当年《义勇军进行曲》《黄河大合唱》奏响时,人们国恨家仇的情怀便涌上心头,就同仇敌忾,义无反顾地奔赴战场;而今《西沙,我可爱的家乡》《我和我的祖国》传出时,人们如沐春风,心中荡漾着爱乡爱国的豪情。前不久,美国纽约爱乐乐团来到朝鲜访问演出,最后,当朝鲜民谣《阿里郎》响起时,全场听众眼里闪烁着激动的泪花,此时此刻,它成了宣扬的和平的最美乐章。

音乐创造和传递着美,陶冶人们的情操,催人奋进,化解仇恨。

生命因为音乐而生动与精彩;生活因为音乐而丰富与充实。

热爱音乐吧,它将永远感召人们走向光明的未来。

下筑巢,还有的干脆登堂入室,住在屋子里面。每次天黑熄灯前,外公外婆总要确认一下,外出觅食的燕子是否归来,如果没有,是不会关门的;而早晨,燕子们虽然已经早早醒来,但丝毫不会吵闹,专心等着开门。燕子,就像是家人一样,却又互不打扰。

前些天,我偶然在路边电线上看见几只燕子,才猛然想起,自打搬进了套房,就再没怎么见过燕子了。想念之余,又搜出《小燕子》的歌来听,才发现,它还有下半段:

“小燕子,告诉你,今年这里更美丽;我们盖起了大工厂,装上了新机器,欢迎你,长期住在这里。”

家乡的确盖起了大工厂,装上了新机器,也确实更美丽了,可燕子啊燕子,却再也不住在窗台下的门楣上了。

明赴法国深造声乐了,然后在法国结婚、生女,待学业完成再回到国内,尝试再度走上舞台,却除了演唱《军港之夜》一首歌之外,在歌坛上再也找不到位置。偶然的,朋友提携使苏小明改行踏入了表演的世界。

世事沧桑,当苏小明再出现公众的视野,已经基本上是影视剧中的“大妈”角色了,让人有些恍惚、疑惑和不敢相认,难以置信这就是当年青春亮丽、端庄文静唱着《军港之夜》的苏小明。自然,当年那位在校园里蹁跹独行、如痴如醉欣赏的年轻人,也早已结束青春和梦想,在纷繁中走过成熟的季节,正走向人生的“下半场”。

不管苏小明及其《军港之夜》背后还有多少波澜起伏的故事,也不管经历几多风风雨雨,生命中瞬间的那份美好,仍然值得永久保留和怀念!

乡村 (外一首)

■叶文兴



回到乡村
我靠在灵石院墙上
街着金黄的稻秆
与每一个路过的人打招呼
我的快乐像稻花香一样弥漫

橘子红了 柿子也红了
红得像老屋房檐下的灯笼般明媚 招摇
照亮我的脸
还有跋山涉水而来的童年的梦

可我的快乐像秋霜一样轻薄
因为乡村用陌生的眼神跟我说:
我是个奢侈品
你越来越消费不起

换季

秋将作别
冬已启程

清晨
雾气弥漫的洗漱间
以窗户上的薄霜
偷偷描画初见时你的模样

午间
晒满被褥的天台上
你热烈的双眸比阳光更温暖

傍晚
落满梧桐叶的操场
一碗热气腾腾的关东煮
呵护鼻尖 脸颊的凉凉

起风了
那沙沙沙的声响
是我借季节的名义
向你倾心交谈
有你一路的陪伴
四季好美
岁月慢慢

超强学习力

记忆方法公益亲子体验课

主讲人:罗登(全脑教育高级培训师)

报名对象:9-18岁学生(需家长陪同)

公开课时间:12月1日(周日)

第一场 上午 09:00-12:00 第二场 下午 14:00-17:00

ps: 以上两场内容相同,只需任选一场

公开课地址:瑞立大酒店(安阳店)二楼祥和会议厅

到场每组家庭可获得瑞安电影城电影票一张(不限场次类型)

现场学习如何“超级记忆”

孩子们马上可以用到各科学习中

语文:背古诗、背文言文、背经典

数学:记公式、记定理、记例题

历史:记人物、记朝代、记事件

英语:记单词、记语法、背课文

政治:记各种主义、思想、理论

各科都变得so easy!



扫上方二维码报名



加“教育助手”在线咨询