# 仲秋，在翁家山

■白 一 帆

翁家山，杭州这个名不见经传的小山村，竟是如此迷人。

国庆期间，我偕家人出游，来到了西湖南山的翁家山村，在乡阁龙井民宿小住。

这是一幢民国时期的‘7’字型二层连廊建筑，原为小学旧址，始建于上世纪二三十年代。青砖黛瓦，石头围墙，古朴中透射着现代气息。小小庭院内栽有青松、桂花、樱桃、紫藤树，白色的鹦鹉、温顺的黄狗悠闲自得，一片和谐温馨。

走出庭院，沿街沿路尽是各式的茶楼茶店，卖茶叶的喝茶的一应俱全。秋意正浓的山村，金灿灿的柿子挂满枝头，晨风中桂香阵阵。举目望去，层层叠叠的民宿掩映在葱郁的林木之中。我在一处别致的庭院前驻足，一棵参天的樟树下，一口古井十分醒目，圆圆的青石头的井沿已被岁月打磨得油光发亮，井沿的内侧一道道被井绳无数次拉磨留下深深的沟痕。据悉，此井素有西湖老龙井之称，已有数百年历史。

走在蜿蜒的山道上，满目群山连绵，林木葱郁。我不知远处满山的翠绿为何植物，而近处所见的大多是桂花树，山坡上、小道旁、庭院内，尽是大大小小婀娜多姿的桂花树倩影。前不久附近已举办过满觉陇桂花节，桂香正浓的时节已过，但一阵阵桂香还不时沁润心田，让人惬意无比。

路边有一处向上的石阶路，我便拾级而上。清晨不见人影，我朝一座路亭走去，走近发现其上有‘烟霞古洞’的篆字题字，原来为温州已故书法大家方介堪先生所题。不经意间，我竟来到了全国重点文物保护点“烟霞洞”。据悉，烟霞洞造像始雕凿于五代时期，已逾千年。此后，宋、清、民国时期又相继增凿了部分佛像，现存造像十五尊，十分珍贵。洞外一侧一座红色的古亭掩映在悬崖边林荫处，叫‘舒啸亭’，左右的对联是“一角夕阳藏古洞，四周盛翠接遥村”，恰是此景的生动写照。

又是一个清晨，我早起迎着寒风朝山村的另一方向走去。不多时，又到了一个绝妙的去处——中国茶业博物馆。我担任瑞安市茶文化研究会会长多年，竟还未曾到过此地。定睛看，由书坛泰斗沙孟海先生题写的馆名和省书协原主席朱关田题写的‘致清导和’给古朴的门楼增色不少。循石阶上行，花木葱茏，古道通幽，幢幢建筑各有千秋，名人雅士的书法随处可见，如此好景，我不能独享，匆匆转了一下便回民宿。早餐后，又带上家人走进这山间的茶文化建筑群，孙子牛牛兴致很高，一路跳跃，领头走进座座馆舍、世界茶展厅、中国茶业品牌馆、龙井茶厅，饱览茶的历史、茶的文化。我们很多次进进出出、上上下下，晨风、暖阳沐浴着西湖山乡，眼前的一切都变得分外温馨美妙。

走过茶文化建筑群，是一片开阔青翠的山间林海。太阳的光亮照着林间的草木，茶园，绿油油的，金灿灿的，一条条石阶道蜿蜒，四通八达。我们步步登高，满眼是葱茏的樟树林，细长弯曲的藤条，地上不时有突起多姿的岩石，显然它们是远古时期火山喷发时的杰作。牛牛如山间的机灵松鼠，跳个不停。“佳茗亭’里，有当年的杭州知府苏东坡的字迹‘佳茗’二字。公元1089年，苏东坡在杭任职时曾留下了‘欲把西湖比西子’’从来佳茗似佳人’的诗句，赞美西湖的茶叶。

走近迟桂亭，只觉阵阵桂香扑鼻，亭的四周桂花正香，星星点点夹杂在绿荫之间，芳香四溢，那一刻，仿佛全身都被清洗过似的舒服，仰头见‘迟桂’二字，为现代作家郁达夫所题。

走在南山的石阶道上，满目青翠的群山，满鼻醉人的芳香，我顿感神清气爽，不由加快了脚步。

# 湘西苗寨风情

■余寿权

导游说，湘西四月的天像孩子的脸，说变就变。果不其然，刚刚还是春风和煦，温暖宜人，转眼就刮起一阵大风，冷空气瞬间即至。到了深夜，大雨倾盆。次日早上，天还是阴着的，行程是去苗乡矮寨景区。公路旁的清清溪流不见了，只见黄汤滚滚，一副败兴的样子，无趣。只能专注于自称苗族阿妹的导游，她一路上讲了很多苗乡的轶事与禁忌。旅行车拐入山间土公路，并继续在泥泞中前行。那吹进车厢的风，就变得清新无比了，仿佛带着绿的湿润，在你的肌肤上滑行。春意料峭，可能就是用来形容此刻，我们所感受到的一切。车子进入一片群山环绕的停车场，周边的山峰像几尊虎视眈眈的秃鹫，耸拉着翅膀，蹲在我们的头顶。在阴云薄雾中，苗疆的独特场景，给了我不一样的感觉，原始、粗犷、神秘。

山高洞幽，民风剽悍，服饰异丽，神秘兮兮的各种联想，使人不得不用审慎的心态，对待前方的旅程。过了检票口，迎面是泥塑的巨木状的拱门，上书‘天下鼓乡’，四个大红字。大路旁，一条清澈见底的大溪，从远处欢快而来。远远望去，两边青山耸立，山峰陡峭，山谷中房舍错落有致。一处异族秘境，隐藏在长长的峡谷之间，没入时光深处。我们步行进去，不远处就有一座“廊桥”。那不是全木头的桥，是道路两旁相对而筑的，好几座木柱飞檐青瓦的廊亭，搭着简易的店铺，中间扯着布篷。看上去虽有些破败，却经营着各种风味食物和小饰品，游人必经，熙熙攘攘，给绿意幽深的氛围，平添了许多不一般的流动感。铺子后面，一些缠着粗布头巾，瘪着嘴，苗饰装扮的老妪，三三两两，围着火炉，烤火聊天或闲坐。见游人靠近，才会起身指着铺上的物品，用我们勉强听懂的言语推销。见我们只是看看问问，没有购买的意图，她们大都不以为然地咕哝着，重又坐回火炉旁边。我想靠前一些，拍张风情照，结果被喝止，不买东西，不能拍。在寨子里有个苗族老妪的织布间门口，却赫然挂着牌子“每次两元，随便拍。”足见，深山里的苗人不仅同化开明，且已饱经旅游文化与商业智慧的熏陶。但据导游警示，在苗寨最好不要靠近老妪拍照，一是有的老人依然迷信，拍照会勾走她们的魂魄，极度反对；二是太近了小心身上带‘蛊毒’的老人，你会被‘放蛊’，惹上大麻烦。放蛊，按照沈从文先生的说法，是‘源于人神错综，一种情绪被压抑后变态的发展’。导游说，现在苗乡仍有会‘放蛊’的人，偶尔还会有放蛊事件发生。

过了“廊桥”，转首就上了一座雕刻精致的石拱桥，横跨潺潺流过的溪涧，一条石道通向一座寨门。石道不足百米，灌木鲜花夹道，且路边树立有五对大水牛的雕塑。其中一头水牛的背上放着一面大鼓，一对少数民族装扮的少男少女，正在欢快地舞动着，敲打着鼓面，以苗寨特有的方式迎接客人。在悬挂着著名“苗王”、原贵州省长王朝文题写的‘德夯苗寨’匾额的寨门口，两位苗饰盛装的少女，笑意盈盈，拉着一条五彩锦绣横幅。检查门票？当大家正愕然之际，里面又出来几位面容姣好的少女，她们手捧托盘，上面摆着盛满美酒的镶银牛角杯。当迎宾的山歌响起，少女们将美酒敬给将要进寨的客人，此谓‘拦门酒’，意喻苗家人待客真诚大方。我问过一路上都声言戒酒的二哥，那酒绝对是地道的家酿米酒，清醇可口，有一种说不清的回味。我想，定像身边流淌的溪水与弥漫的空气，渗透出无尽郁苍的神秘元素，诱人垂涎。

德夯，苗语意‘美丽大峡谷’。德夯大峡谷是典型的喀斯特岩溶地貌峡谷。此刻，峡谷深处的寨子里，正在表演传统节目。观众聚集在一座庞大的圆型土屋下，舞台搭在中间的空地上。“咚咚咚咚……”一个壮汉立于大鼓前，奋力击打，身后一群艳服苗妇，亦鼓亦舞，发出震天的响声，在峰谷间隆隆回旋。鼓舞，是湘西土家族传统舞蹈，属国家级非遗之一。史载，湘西鼓舞源于汉代以前，产生在苗族祭祀活动中。苗族先民原居住在黄河中下游地区，其祖先是蚩尤。据传，苗人在与异族战争，向南、向西迁徙过程中，曾陷入绝境，是一头大水牛带领他们逃离，得以繁衍至今。于是，苗人视牛为神灵，拜为图腾。牛死后，他们将其头颅挂在神柱或墙上，以镇宅、辟邪。每逢有关节日，举族椎牛祭祖。牛的皮，则被蒙成鼓，时时敲打，借以缅怀，并由此衍生鼓舞。牛在苗人心中的崇高地位，我们从刚进寨门时，就隐约体会到了，牛的雕塑，拦门酒用的牛角杯。此外，寨子里人服饰中的蜡染、刺绣品，也蕴藏着丰富的牛文化，牛的风情。苗人的异质文化，敬畏自然，感恩自然，与大自然默契相处的淳朴情怀，在这一切之崇拜中显而易见。

我亦肖牛，所以感受独特，挂怀悠悠。

# 石聚堂随想

■施正勋

接到局退休俱乐部电话，决定在重阳节后组织退休人员去苍南一日游，当即欣然答应 参加。最初的想法不在于观赏山水，好多老上级、老同事久未碰面，聚在一起，当为乐事。

在大巴中坐了近两小时，大家聊得兴致盎然。到达的第一个景点名为石聚堂，下车不远处，即可见溪畔山脚下立一巨石，石上刻有‘石聚堂’三个大字，红漆描底，字迹工整，却无落款，显然非名人手迹。

沿山路拾级而上，石阶较平缓。

转过两段山路，先映入眼帘的为平坦处一块横卧的巨石，外表光滑呈紫黑色。继续前行，整体山岩上凸现几块无序地依偎在一起，形态怪异的大石块，周边筑有水泥栏杆，底座旁标竖着精致的标牌，名为‘石狐望月’。围着群岩盘旋，仔细观赏，颇神似。再过去，眼前的巨石搭配更为奇妙，但见地面方型山坪上斜立一块蛇头形状的略扁巨岩，紧靠另一位同伴，相互撑持着，中间留下洞隙，洞底静坐一块石头，远看，呈现古人双手作揖之态。细观标牌，名为‘合掌岩’，唯妙唯肖。转过一边，又见一块壶盖般的巨岩，底下竟然伸出一条乌龟头状的石柱，整个形貌酷似巨龟在探视草丛间的秘密，奇趣盈然。

向另一侧远眺，岩隙中隐现三个字 观音阁。沿小径下行，即可进入阁内，虽然建筑规模不大，却院落井然。抬头仰望，除了可见精致的经塔，便是崖壁上一排描红石刻大字‘南无阿弥陀佛’。令我驻足赞叹的是旁边高耸岩石上爬满的藤本植物，浑然天成的图案胜过印象派的油画，粗犷不失精巧，点缀得顽石生机显现，赏心悦目。

观音阁里的一位大妈告诉我们，前面就是景点一线天，两面巨型峭壁相对，当中仅留几十公分空隙，可容一人勉强穿行其间。大妈热情地引领我们进入其中，狭缝长数十米，两侧悬壁，脚下一径黄土，头顶一抹蓝天，情境奇幽。

走出一线天，周边的岩石堆垒各具风姿。此刻，我才参悟到石聚堂这三个字的深邃含义。真想不到，这一脉小山丘间，竟集结拢这么多千姿百态的岩石，以最原始的组合，展现其独特的奇观。

接下来的旅程，景点不同各有千秋，我却心不在焉。脑海里总是浮现那一群群岩石的模样，且萌发胡思乱想。

在人类的文明史记载中，石头占据重要位置。且不说人类赖以生存繁衍的地球就有一层石头地壳，人类还依据自身的功利好恶，将石头划分出贵贱森严的等级。石头中罕见的色彩亮丽、晶莹剔透者为极品，如钻石、翡翠、玛瑙等，人类将其打磨成珍贵饰品，供奉宫廷贵族，收藏玩赏之余，还借此标显自己的身价，一颗名石，价值连城；其次如鸡血石、青田石等，经艺匠雕琢，名曰艺术品，即便小小一方印章，经名家打理，也身价不菲；再次如汉白玉、大理石等，人们取之勒石刻碑，欲依石之固，名传千秋；其他各种矿石则视其稀缺程度，皆广为开采为我所用；就是留下的大路货般石块，亦可挖凿来筑房垒坝等，物尽其用。基于这种实用的准则，人类把大地挖掘得千疮百孔，一些珍贵的玉石产地已经再难找到像样的原石。

据书载，中国历代文人中，不乏对各种奇石的狂热喜爱者，如书法家米芾，嗜好收藏石砚，时人称为石痴。

在文化巨匠笔下，石头久受天地日月精华之灵气，能幻化出七情六欲，演绎出人间悲欢离合。《西游记》中的齐天大圣孙悟空便是石猴所化，而《红楼梦》原名《石头记》，则源自大荒山无稽崖青埂峰下一块无才补天的顽石。

石聚堂包罗的众多岩石，当属于石类中垫底的低档货，不仅材质相对较差，且形状怪异、色泽灰暗，除了诗情画意不足难登大雅之堂，即使在人类的日常生活中也不易派上用场。正是这种大而无用的形态，才使它们裸露山间千百年，得以自在安身。

千百年来，它们偏处荒野，坚守故土不离不弃，避开了接受残酷肢解，遭遇封藏玩赏的命运，成全了安然的团聚梦。

都说顽石无知，我却突发奇想，这一群比邻而卧的岩石或许拥有灵异的信念。至少，它们明了自身的资质，相望守候甘于寂莫，不趋炎附势。毅然采取最原始的以不变应万变方式，用千年不改的姿态，凝聚成天地间奇崛的胜迹，留给后人无数奇妙的遐想。

为之取名‘石聚堂’者，诚悟透其禅机矣。

# 冬日小思

■叶琴微

冬临的雪
如故人的问候
携倾城的白
装饰你寒宵的梦

冬傲的梅
踏雪的邂逅
采一缕暗香
舒展你桀骜的眸

点一盏孤灯
躲进暗夜的温柔
寻诗中江南
独钓寒江雪的清幽

数一条远巷的更
走过熟悉的街头
遇见一首诗的等候
带来冬风的自由

瑞报小记者 学士营 LEARNING HOME
瑞安日报小记者中心学士营校区
常年招生 “口头作文”班
招生对象：一/二年级学生 报名费用：1880元/人
课程安排：共14课时，1.5小时/课时。设作文写作、户外采风课程。其中，室内课13课时，社会实践课1课时。
口头作文，从小培养语文逻辑思维
● 培养孩子的语文逻辑思维能力、想象力、感知力，促进智力发展。
● 培养孩子口脑协调的能力，使孩子从小养成良好的语言表达习惯，并敢于表达、乐于表达。
● 培养孩子面对事物的观察能力和分析能力。
● 消除孩子写作心理障碍，激发写作兴趣，使孩子的写作能力得到有效提高。
咨询热线：18858805887（白老师） 15967740972（蔡老师）
上课地址：学士营教育培训（瑞安市安阳路619-621号 安阳实验小学对面）
扫二维码 了解课程

瑞安日报小记者
学周刊征稿
征稿对象 全市中小学生
投稿内容 小记者投稿不限形式，作文、诗歌均可，内容积极向上。
投稿方式 加右下方瑞报“教育助手”微信，备注“小记者投稿”。来稿必须为word格式，作品必须为原创，不得抄袭。投稿时请于正文末备注“学生姓名+学校年级+家长姓名+联系方式”。如习作采用，家长可凭有效身份证件来报社领取稿费和荣誉证书。
加“教育助手”在线投稿