

记忆中迎亲“抬花轿”

■郑育友

时值年冬,五谷丰登归仓。旧时,山村农民就利用这个农闲时节为子女操办婚嫁,他们认为婚嫁是子女小登科,所以婚嫁仪式十分热闹。回忆中,传统婚姻习俗仪式繁琐,手续从开合、议聘至坐筵、回花,有十七道之多。这里对于婚前与婚后的诸多习俗姑且不提,说说婚中出嫁与迎亲抬花轿这一习俗。

出嫁与抬花轿

在我八九岁时就喜欢夹在人群中看出嫁与迎亲抬花轿,那些热闹场面,至今仍记忆犹新。先说我八岁那年,我家唯一的阿娘(姑母)出嫁,她出嫁仪式我全过程记取。

上轿前,清晨五更姑母就起床赶做上轿鞋(红绿布缝制的软底花鞋),天明前做好放在米筛内取用。然后,阿婆(奶奶)请媒婆为姑母开额(用芒线夹去额毛面毫)、洗浴换衣(穿上珠冠蟒袍)、梳妆搽粉。接着,见姑爹(姑父)方迎亲队伍弹唱班敲锣打鼓把花轿抬到我家,我姑母见自己将要离开生养父母与兄嫂,伤心地泪流满面,以示不忍离别,故她边哭边唱(哭嫁)民谣。

母女对哭:
女:啊唷奶(奶,方言 母亲 称呼)!
扇风勿凉发风凉,地家尽好勿值娘哪奶!
母:波楞好吃芥菜长,也有地家好似娘哪袋(袋,方言对女儿的爱称)!

太阳沉西日有限,早上上轿事充闲。
女:大字顶上加横成个天,天啊天!
珠冠蟒袍放在桌台前,金漆板凳坐勿蚀,金打床杠背勿去哪奶!
姑娘对哭:
姑娘:况嫂呀!
上街透下街,我阿哥貌生好似书生,眼前宝宝壮胸脯哎嫂!
兄嫂:银打帐钩弯一弯,红缎帐栏绣牡丹,红缎帐栏牡丹插,张仙送子送到你洞房间哪阿娘!

围上来观看热闹的村上众儿童,见我姑母出嫁恹哭生肉(伤心),他们也边笑边唱道(当时我无知,觉得有趣也跟着村童唱):
树上喜鹊叫喳喳,
花轿抬到自拉家。
头未梳,脚未缠,
着双花鞋牵上轿。
上轿囡,哭啼啼,
落轿新妇笑咪咪!
进轿前,姑母吃了上轿饭(俗称羹饭),身穿蟒袍,头戴珠冠并盖上一块红绸(俗称盖头红),足着花鞋,由两名女童手举满月形贴上红纸的两片米筛,两个手执红灯,子孙满堂的利市婆分左右将她掩护出闺房,身后还簇拥一家人与亲戚。上轿前阳间堂上燃香木枝叶,撒上食盐,火势势旺,噼啪作响,俗称爆红。姑母在中堂由媒婆执手导拜,拜过天与地,然后才由利市婆将她牵



上轿。上轿前,轿内坐板下放好两片瓦片与一对泥碗,意为头顶自己瓦,脚踏自己泥,这是给姑母分享娘家福泽。轿外八角还挂着红头绳扎的翠柏与万年青。在男女双方放双响花炮三声并放百子炮一串后,才可起轿。待花轿一出我家大门,我家立即将大门关闭,意为关风水,让姑母在姑爹家安心过日子,后代子孙昌盛!

这里,再回过头来说那顶来迎亲的花轿装扮吧。那顶花轿是木雕的,从上到下都是八角的,轿顶上装饰有八仙合盒,轿的三面都镂空雕刻立体戏剧人物。轿的四周挂着五形丝绦与珠灯,顶为塔形,轿后高处装着避邪的小镜子。起轿后鸣锣开道,行轿途中关紧轿门,不让行人窥视。

娶亲与抬花轿

下面再说说我堂房大哥娶亲简况。我记得堂房大哥娶亲时间比我姑母出嫁时间迟一年。那年年冬的一个吉日,天气晴朗,太阳照在身上暖呼呼的。那天,喜庆场面很热闹,因他家生活富裕,故场面且大又阔气,高朋满堂。街面三间店屋与后面三间半住宅的栋柱上都贴上结婚喜庆楹联,吹打班喜庆乐调悠扬;街上举着大小红灯笼的儿童排着列队;还有挑尿盆的、背席袋的、抬光生(指衣柜、镜台、面盆架、汤切、锡台、枕头、被褥等)的队伍,热闹非凡。花轿出发前,双响鞭炮在大伯店前上空连放三个,发出震耳欲聋的声响。鞭炮声一落,花轿由两对轿夫抬起,迎亲队伍旋即在大号铜锣鸣锣开道声中慢慢稳步前行。一路上,锣鼓声、拉琴声、鞭炮声,声声交织震撼山谷。

吹打班是旧时农村专为婚娶喜事吹奏的民间乐队组织。他们跟随迎亲队伍边走边奏婚庆乐曲,据前村年逾花甲的陈泽华说,大多奏《朝天子》《吕春阳》《梅花三弄》《百鸟朝凤》《集锦头通》《玉芙蓉》等民间乐曲,还配有唢呐独奏《玉芙蓉》或双唢呐合奏《集锦头通》等。这些民间乐曲富有浓厚的地方色彩,风格独特,乐声清脆明亮。为增添喜庆乐趣,他们还边走边唱乱弹、高腔、京剧、越剧等取材于爱情故事的戏曲,受到过往行人频频点赞!

在吹打班的喜乐声中,花轿在鲜红的轿杆上一上一下轻轻地跳荡着。一路上为避邪 破煞,一位年高又有福气的押轿(或称 攒米)阿南叔手擎精致小木桶,在花轿边不时向轿上或路上撒红米。伴婆(伴娘)也紧跟花轿,使新娘路途少受 摇轿 拦轿 戏谑之苦。

花轿进入大门,阳间堂房早已摆喜案迎接。此时此刻,我随人群钻来钻去看新妊(娘),看到这喜庆场面,我好高兴呐!你听,新妊(娘)落轿前,门口放鞭炮(双响与子炮)又燃些爆红。《民国瑞安县志稿》方俗门 载:妇至门,未下轿,婿揖妇者四,妇乃入门。伴娘开了轿门后,新郎我的堂房大哥,头戴学士帽,身穿长衫,胸前系有丝绸大红花,脸上绯红,带着腼腆,缓缓走向花轿门前向新娘鞠躬作揖行礼。然后,伴娘与一双男女儿童手执红米筛,陪伴新娘左右踏着芭布袋(意为代代相接)一步一步进洞房门。洞房门左右两边贴有喜见红梅多结子,欣看绿竹又生孙 对联,横批书喜结良缘。洞房内,一对红烛高照,门窗内贴有红纸剪的圆双喜。新娘在伴娘指导下在 床扛 上坐定后,新娘用尺子挑开新娘盖头红,伴娘用调羹兜了一双汤圆分别给新郎、新娘吃,意为今后夫妻团团圆圆,永结同心。事后,由利市翁 利市婆 护送新娘到中堂举行 拜堂 仪式,由司仪翁主持典礼,高呼:新娘、新娘拜堂!顿时,鼓乐齐鸣,鞭炮鸣响。一拜天地,二拜高堂,夫妻对拜,其仪式犹如鲁迅先生在《祝福》小说中写的那段仪式相似,富有传统味道。拜堂仪式毕,才开始婚庆酒宴。

零食番薯干

翁德汉

冬越来越深,地里的番薯越来越少。一天,母亲将一担洗得干干净净的番薯挑出家门,童年的我自然是屁颠屁颠地跟在后面,并且不停地问她挑番薯去干什么。妈妈说做锦粉。我第一次听说这个东西,于是更加感兴趣了。原来,在驮山水库边上,有人建了一家小作坊,专门制作锦粉。尽管该小作坊在驮山小学边上,我上学和放学都能看得到,但我不知道这机器原来是这个用处。记忆里,这个过程好像很简单,把番薯挤进机器,留下了渣,压出了淀粉。而这淀粉才是我们所需要的,回家放进锅里,火升起来后,慢慢地搅拌,会变成糊状,可以直接食用。



其实,番薯成熟后,母亲也做一些以番薯为原料的食物,其中番薯烧粉干是最令人难忘的,虽然如今一些农家乐里也有这个菜,但是不可同日而语了。母亲将番薯削皮、切块,放进水里烧。水烧开并滚一小会儿,放进粉干,继续烧,番薯特有的芬芳扑鼻,口水已经流一地了。加了调料,母亲给我们盛了一大碗。番薯虽然可以生吃,但是若不烧透,则吃起来硬硬的,很倒胃口;若过透,则碎了,筷子也夹不住。但是,母亲所烧的番薯,火候恰到好处,不咬方正,一咬就碎。我把一块番薯贴着碗边,像现在的小学生用吸管吸饮料那样,吸起来,碗里的汤就进了嘴巴。这招还可以用在吃芋头汤,我经常向小伙伴们介绍经验,结果一小伙伴为了证实我的话,还哭闹着让他妈妈做一次番薯烧粉干。

家里的番薯丝快要晒完了,而家门前的许多大小恰当的番薯越积越多。我知道,这是父母亲捡拾出来,准备做番薯干的。我一直觉得,番薯干三字最恰当,但近年来出现了 番薯枣 的名称。从温州话来读,番薯枣 最切合,但我还是觉得 番薯干 符合我的心境。

做番薯干很麻烦的,又是我盼望着的。那段时间,父母觉得第二天天气不错,第二天会很早起床,将番薯坐在家里最大的锅里,倒进适合的水量,不添加任何东西,用 柴扛 大火烧。在烧的过程中,火不可断,因为番薯块头大,需要烧透。当锅里的水蒸发了,再添进去,如此反复要好几次。等番薯烧透,火停,要凉好长时间,才能进行下一步动作。

天亮了,母亲拿一块番薯放碗里给我们当早餐,而她和父亲把竹排横在道坦里,一头靠矮墙,一头压凳子上,开始晒番薯干。母亲坐在竹排旁边,将一块已经晾了的熟番薯切半,左手取一半平

躺在手掌心,右手拿刀平着切进去。然后刀子依然平着,只是上面匍匐着番薯,左手已经将那切下来的小块番薯晒到竹排上。每次,看到母亲以手为垫切番薯,我都胆战心惊的,生怕她会割到手。这个活,我曾经试过,但是刀拿不好,也切不均匀,所以只能在旁边观察。

番薯干都摆上竹排,要躺上好久,有时候,我会过去摸摸,看看晒干了没有,因为它是我小时候零食最大的来源。我不爱吃现在从市场上买来的番薯干,有两个原因,一是这些番薯干不干,为增加重量而没晒到位,容易腐烂,吃起来怪怪的;二是这些番薯干添加了大量的白糖,不再原汁原味,令人失望。那时候,番薯干不晒干,我们是不吃的,因为不晒干的番薯干,在我们看来就是番薯而已。所以,到晒干,竹排上的番薯干也不会少掉。

番薯丝入库,番薯干晒好,番薯种留好,冬天真正来临,农人们开始过冬。而我们也放寒假了,玩着玩着,累了,就吃番薯干,结果因为吃多了而不吃饭,惹恼父亲。于是,家里的番薯干被父亲藏了起来。当然,番薯干不只我们爱吃,大人也经常吃的。母亲说,在我还很小的时候,她一边抱着我,一边吃番薯干。一不小心,番薯干划破了我的脸,一道伤痕印记到如今。

趁父母外出,我和弟弟把家里翻了个遍,终于发现父亲把番薯干装袋藏在番薯丝库里。我们每次拿一把,然后放回去,偷偷地放书包里慢慢吃。读初中的时候,我住学校里,经常带一些番薯干去。学校宿舍是每人一张床一张桌子,我往往把番薯干从书包里拿出来放在抽屉里。一天晚上晚自习过后,我大概刷牙去了,一同学拿我的番薯干吃,被我发现了,就和他吵起来,还惊动了睡隔壁寝室的校长。

瑞城记忆



铜盘岛(李浙安/画)

山顶一场雾 冬日

梅峰云 梅峰云

这冬日的贵重品

“讲文明 树新风”公益广告



唱响文明新乐章 谱写和谐新瑞安

瑞安市委宣传部 瑞安日报社 宣