

王兴东与电影《共和国之旗》

■胡晓霞



“那简朴的家庭环境，打破了我对国旗设计者所有的预想，于是，我有了最初的激动和敬意。”

1998年新年伊始，“德艺双馨中青年艺术家”、电影《共和国之旗》的编剧王兴东走访曾联松故居时如是说。

那段时间，王兴东风雨无阻地跑国家档案馆查阅许多当年评选国旗的历史资料，他心里一直在纠结与困惑一个问题：中华人民共和国这泱泱大国的国旗，怎么会出自一个上海小职员之手？可以将曾联松这个活着的人拍成电影故事片吗？

落日的余晖洒在正坐于办公桌前眉头紧锁、凝神思考的王兴东身上，他操起座机快速拨了北京紫禁城影业公司总经理张和平和制片人王浙滨的电话，约他俩马上来自己办公室一趟。王、张两人急匆匆往王兴东办公室赶，因为作为好朋友，他俩深知王兴东的个性，要不是真有很重要的事，他不会打这种火急火燎的电话。直至深夜，王兴东的办公室灯火通明，他们仨就王兴东纠结的问题展开了激烈的讨论，不知不觉到了破晓时分，他们终于达成一致认识，说做就做。

王兴东一行在上海山阴路145弄6号找到了曾联松居住的陋室，但时年82岁的曾联松因脑血栓已住进了医院，王兴东他们又马不停蹄地赶到了医院，病中的曾联松体力不济，气息衰弱，无法多说话。他们只好转而采访上海所有熟悉曾联松的人。就这样，王兴东在山阴路离曾联松居所不远的一家旅馆里，一待就是半个月。

返京后，为了剧本创作，时任全国政协委员的王兴东手持鲜花慕名拜访了中国民主促进会创始人之一雷洁琼。雷洁琼给王兴东深情讲述了上海小职员曾联松设计的国旗如何在1992幅图案中脱颖而出。凡事认真踏实的王兴东还联系到曾联松的长子曾一冲，并马不停蹄地飞往曾一冲当时的工作地广东珠海。在曾一冲宽敞的办公室里，雾锁热红茶，云开万壑葱，两双温暖的大手紧紧地握在一起，他们相见恨晚，促膝长谈了三天三夜。

王兴东深知，一部好电影需要进入主人公的心境，于是他想：剧本不能离开人与旗，如果让曾联松看一组国旗集锦图，他万不会想到自己在阁楼上面上的图案，如今正在全世界范围内彰显我们中国的日益繁荣，表现我们中国人无比的尊严……因而，王兴东更进一步确信：曾联松从一面旗被选定的激动，到看旗集

锦所产生的情绪聚变，完全能构成一个高潮段落……有了这样一个好结尾，王兴东就迫不及待地动笔创作了。

半年之后，经过八个月的“煎熬”，《共和国之旗》剧本终于在秋风送爽的日子里脱稿了。

几经修改的剧本得到了紫禁城影业公司及上级组织的支持，1998年11月电影在上海开拍，王兴东特邀曾一冲到拍摄现场。与剧组人员共处一周的日子里，曾一冲耳闻目睹了全体剧组人员在艰苦工作环境中为了每一个镜头能达到预期目标，熬过多少个夜晚乃至通宵达旦，这种高度热忱的工作责任心常常感动得曾一冲热泪盈眶。1999年6月21日，一部以曾联松为原型的新中国50华诞献礼片《共和国之旗》，在克服重重困难后终于如期完成，并在全国政协礼堂举行了盛大的首映式。片尾主题曲伴随着主人公曾联松的肺腑之言同时响起：“国旗是谁设计的并不重要，重要的是国家强大，国旗增色……”观众们难抑感动的泪水，情不自禁地全体起立鼓掌，掌声经久不息……

摄制组全体成员在举杯欢庆电影拍摄成功的同时，饮酒不忘酿酒人，在王兴东的带领下，他们手捧大束带露的鲜花，虔诚地登门专访因多次小中风长住上海第一人民医院的曾联松。

当时病魔缠身中的曾老得知电影《共和国之旗》拍摄成功的消息，激动难抑，用他那青筋暴起、枯瘦如柴的双手虚弱而颤抖地拉住长子曾一冲的手，哆嗦着的嘴巴无法清晰地发音说话，热切的目光在儿子与来访者之间不断逡巡，老泪纵横，情难自已……大家深知这部影片对眼前这位老人的重要性，那是对他一生波折、一生执着真理、一生爱国爱党的充分肯定，也是他最大的心愿与欣慰！

1999年9月，全国第三届“电影创作源泉奖”授予《共和国之旗》原型曾联松，并由94岁高龄的雷洁琼女士亲自颁奖。这一大好消息给时年83岁的曾联松带来了一份莫大的惊喜与温暖，但他因病住院治疗无法亲自赴京领奖，特派长子曾一冲代领。

面对鲜花簇拥、规模盛大的颁奖场面，曾一冲感极而泣，深情地表示一定要把此番浓情厚意传达给病中的老父，以慰他毕生追随共产党之心，更愿这部《共和国之旗》电影能激发人们更大的爱国爱党热情。

（节选自《致敬五星红旗·国旗设计者曾联松》）

莘塍鲜货吃爽兮

■金志敏

“走遍天下，不值莘塍塘下”。离开家乡三十五年，我还经常想起这句豪言壮语。莘塍人素来谦和好客，但在为来宾奉上满桌鲜货时，开场白偏偏气吞山河。

莘塍人习惯把海鲜叫做鲜货。忽略自矜自夸的含意，个中标榜溢于言表。我宁愿相信，这句异乎寻常的口头禅，除了考虑天下塘下押韵，更多显现的是一地吃货的属性。

有俚谣云：“东海之滨住我家，飞云江口往北靠。祖辈海涂当田种，世代善能捕蟹虾。”

莘塍海岸线长4.5公里（直线3.2公里），东海渔场有着丰富的水产资源。莘塍大部村庄地处沿海，历史上素有随潮下海涂捕海鲜的传统，渔民所获常在莘塍街头设摊零售，鲜活蹦跳，其中尤以蛸蛸、鲜虾脍炙人口。按种类细分，还有黄鱼、带鱼、鳗鱼、刀鱼、鲳鱼、丰鱼、马鲛、海葵、水潺、弹涂鱼（跳跳鱼）等。壳类则有蛏子、虾蛄、瓜子蛤、梭子蟹等。莘塍阡陌交错，河网纵横，淡水鱼蟹有鲤鱼、鲢鱼、鲫鱼、河虾、河蟹等。

我记得小时候听过这样的渔谣：“正月鲳鱼涂上钩，二月锭网鳊鱼游。三月灯居照花篮，四月鲳鱼最大条。五月烂黄鱼当饭，六月蛸蛸强吃鸭。七月鲜鱼满江红，八月条虾网里蹦。九月蛸蛸篓中张，十月江蟹满盖膏。十一月鲜带最高潮，十二月鳗鲞挂满船。”

也曾听父母说起当年的情景，天天吃黄鱼吃到哭，我信。

莘塍渔业源于董田，“东海渔家”由此得名。明末清初，董田人便以海涂采捕鱼虾度日。为使这一带海涂作为董田人主要求生手段，清康熙二十一年（1682）在此立有“奉旨勒石涂捕碑”。1914年，复立“奉宪严禁越扰碑”。渔业作业种类繁多，主要有“插西”、拖网、拖虾、轮关、流刺、钩钓以及淡水养殖等，其中以“插西”作业为最，且历史悠久。

“插西”捕捞作业，是指在海岸浅涂上，连排插上毛竹梢，每隔数米开一扇像门扉状小口，在小口处安放一竹篓。海中浮游的鱼虾，随潮水涨落被冲进竹篓。潮落时，渔民们便乘坐一种特制的“替船儿”，把鱼篓里的鱼虾收拾起来。

这种“替船儿”体积很小，只够载负一人，有的甚至只有一片木板，人半跪在“船”内，可在海水中用桨驾驶，潮退后也可以在海涂、稀泥上用一只脚蹬泥滑驶，速度甚快，来回轻便。“插西”捕来的鱼虾数量虽少，但喜在品种繁多，其中尤以蛸蛸最著名，以及弹涂鱼、鲳鱼、蛰虾等。上世纪90年代以后，渔民已很少搞“插西”捕捞作业，但仍留下古老而美好的回忆。



余建光/画

马屿中学同学会

青春不散场

1995届同学会

挑逗同学们为基建

人生短暂，青春易逝，青春不散场

注

岩头山初建母校

曾日夜挑砖

君提

良桐

瑞安市小创客雏鹰评选

创新思维 放飞梦想

一起来当“小创客”

小创客雏鹰评选报名须知

获奖名单将刊登至瑞安日报（每月一期）

作品要求

1、个人创意类作品，材料不限。

2、至少能提供四张搭建的过程图。

3、附上文字说明（作者姓名、年龄、联系方式以及作品的创意来源）

每期评选名额

10个幼儿小创客（幼儿园小班、中班、大班）

5个小学小创客（小学1-6年级均可）

作品评委

瑞安市创客协会专家，瑞安日报教育专家

投放渠道

作品发送至官方邮箱：ramaker@sina.cn

幼儿园合作热线 0577-65818102

瑞安日报 | 艺术中心 美苑创作基地

创意美术 水墨国画 兰亭书法 素描基础 时尚动漫 服装设计 服装制作

为艺术而战 学美术，我们更专业

春季招生

报名福利（2020年2月正式开课）

福利一：团购报名，优惠更多（每团限一名老生 / 45课时起）

● 3人组团，每人立减400元；● 5人组团，每人立减700元。

福利二：报名后，转发有礼

● 报名转发即送时尚行李箱，还享砸金蛋福利（一等奖：6课时 二等奖：4课时 三等奖：2课时）

福利三：报名即送对应课程画材套餐

扫二维码 在线了解课程

咨询热线：15258007766（周老师） 校区地址：瑞安吾悦广场第壹大道三楼340-344