

一峰高处看繁华

诗歌里的瑞安隆山

■林新荣

隆山 踞瑞安城苍龙角 故名龙山 又名白岩山。旧县志又载 有白鹿衔花止于岩上 故又称白鹿岩。所以隆山在古人的心目中 是很神圣的。

而隆山公园 是瑞安最早的公园之一 地位举足轻重。秦瀛 字小岫 乾隆间举人 官至刑部右侍郎 无锡人。他写有《游隆山》一诗：一塔耸危岑 名山出廓寻。僧工摩诘画 海响伯牙琴。去鸟自昏旦 飞云无古今。香台偶趺坐 同证妙明心。颌联中的摩诘 即唐朝诗人王维 伯牙的高山流水 更是为世所知。同样是外来文人 钱惟善的《晓入白岩山》就充满了诗情画意：溪桥低下路萦回 树里人家门未开。马上西风凉似雨 湿云吹下白云来。钱惟善 字思复 杭州人 元至正元年(1341)举人 元末曾隐居吴江 华亭等地 应温州学府教授陈辅资之邀 遍览东瓯胜地。这一首就是此行所作。

明朝的庠生胡袍 晚年曾与任道逊、蔡鼎等结社清乐会 他写有一首《隆山》：锦水湖头碧海涯 一峰高处看繁华。屋江红日三千里 雉堞朱甍几百家。门外春秋新草木 眼中岩壑旧烟霞。悠悠不尽登临兴 落日西城起暮笳。好一句 一峰高处看繁华 一句就写尽了瑞安作为浙南名城的繁华。但细看 感觉有一些熟悉 蓦然想起 知州杨蟠的《咏温州》里 就有一片繁华海上头 诗 可见深受其影响。举人鲍作雨的诗 则不同 《寒夜登龙山》：先生赤脚踏层冰 步上寒山最上层。星月满天空不夜 银河一道直如绳。真是奇人 奇事 奇景 只是有些夸张。飞云的蔡英 字莲渠 也算是清代瑞安出色的诗人 他有一首《夜闻龙山钟声》：云净天空夜气清 隔江风送断钟声。飘摇驿路霜安动 迢递僧楼月正明。韵入铜龙催晓梦 响随铁马渡胡兵。晦翁只觉心难住 解脱偏教耳乍倾。诗人深夜不眠 往事历历 无语凝噎 虽是淡笔点染 却意余象外 引人遐想。

因为隆山塔 隆山俨然成了瑞安的地标。好多人不知瑞安还有东塔、西塔、观音寺塔、景福塔、慧光塔 其实单陶山就有三座塔 只是已经毁损。乾隆三十九年(1774)的举人余永森 字庭树 号蓉谷 他有一首《登隆山塔》：回梯穷绝顶 纵目怯登探。万象青冥合 孤标元气含。高疑天漠近 直与蜃楼参。俯挹群山胜 苍苍锁翠岚。诗虽不错 但有一些夸张。我们知道隆山海拔才72米 哪有什么 回梯穷绝顶 高疑天漠近 。不过 他的诗写出了一种孤傲的气质 还是不错的。方成珪 字国宪 号雪斋 嘉庆十三年(1808)举人 历官海宁州学正 宁波府教授 作有《春日偕洪贯之守一鲍璞堂作瑞登龙山浮图》诗：挈伴东郊踏绿茸 更攀雁塔俯龙峰。数声仙梵空中落 万种春光物外逢。绝顶一层须更上 回头二客不能从。红尘隔断凡心净 便欲凭高唤赤松。写的相当有意思 原来诗人春日携友登塔 友人恐高 不敢上 只好自己上了。我很好奇 古时的隆山塔是可以上去吗？我自己倒是有一次登塔的经历 1989年吧 那时这座古老沧桑的佛塔正在大修 四周搭着竹排架。我与两位同学竟然缘着竹排架 攀上了塔顶 下排时 那是一身的冷汗！不过 现在想想 瑞安登过隆山塔顶的人真不多 我也算是其中的一个了！

清代的著名诗人项霖 字叔明 号雁湖 世居瑞安南堤街。一门十余人能诗。他喜欢雨中看塔 作了一首《隆山浮图看



雨》：阊阖倚天望 高标俯绝垠。风生云出越 虹亘雨吞闽。注水墟无底 漂灰谷未堙。静求元化理 须问引樵人。元化 作造化 天地释。槎 即木筏 引樵人象征为引渡人。此诗用词晦涩 意在象外 但诗中的颌联 相当出色。他的《秋夜闻隆山寺钟》却显得平实：洪钟清夜发 逸响遍江亭。鹤鹤林间起 蛟龙海外听。唤回人世梦 撞得市朝醒。一瞬观天地 浮生逝水萍。秋夜清寂 灵感天降 神游物外 该诗意境开阔 颇有哲思 隐含着诗人对生命与人生的思考。

月中看塔的有清朝诸生蔡世桢 他作了《月夜登隆山浮图绝顶望海》诗：飞槛凭凌俯太清 海天阔迥含情。遥知沙鸟风帆外 时有群仙奏乐声。此诗纯想象 从诗中 我们就知道 隆山 或者说隆山塔 在乡人中地位 是无比的崇高。乡贤中 七绝较好的还有举人洪守彝的《隆山塔影图》：老僧幽兴寄遥汀 天平声传塔角铃。认是罗阳好风景 飞云江上一峰青。

隆山著名的当然还有隆山寺。该寺初建于北宋开宝八年(975) 原名隆山塔院 历史上屡毁屡建 现在瑞安市佛教协会也在该寺。项梅梅为项霖之弟 邑增生 著有《耕读亭诗抄》一册 且看他的《隆山寺》：塔寺宋朝在 登临感慨中。废兴千古事 钟梵一山风。远岛飞云白 长江浴日红。随缘来宝地 禅寂喜相同。这位乡贤也许与隆山有缘 诗集中有四首诗和隆山有关 两首写寺院 两首望隆山。《游隆山塔院》：古寺跻山顶 禅居曲径通。烟霞生枕席 花竹隐房栊。秀色动新旭 幽香来远风。浮图迷海气 星火上灯红。春暖花开的时节 诗人用一首五律传神地表达了自己对春天的陶醉。城中毕见穿烟岳 佛殿禅房隐薜萝。郭郭络山图画画 人家临水板桥多。皂鵬蹑影争盘塔 玉笛飞声欲倚歌。高视壮怀江阁晓 一天云气宛如罗。诗题为《城居东望隆山》 在诗中 隆山俨然就成了诗人心中的 圣地 。

翻开嘉庆《瑞安县志》 也有几首隆山诗。如明嘉靖三十年(1551)任职温州知府的山东人龚秉德：寺迥逼天都 亭高接海隅。潮来疑岛近 野旷觉村孤。多病非词客 狂歌愧酒徒。南荒开远戍 万里见雄图。（《登隆山塔院观潮》）。写的好的还有平阳宋之才的《隆山院》登高望远 抒壮士襟怀：危磴盘云杪 惊涛涨晚空。江山端有待 杖履偶相同。孤塔苍茫外 千帆杳霭中。谁知幽壑趣 未缚软尘红。李思钧的《隆山塔院》：浴水金盂晒谷日 轰雷鼙鼓怒涛风。蓬莱咫尺栏杆底 平步长桥跨玉虹。峰顶浮屠第几重 四天尘界尽虚空。县居岛屿萦回处 海在烟霞磅礴中。这些

都是难得的佳作。

隆山的大观亭也很知名 乾隆《瑞安县志》卷十载：大观亭 在隆山塔后 郡守郝守正建 旧名海观。县令刘畿重葺之 改名大观。嗣复圯 康熙乙丑杨府神显异 并塔重建。现在大观亭还在 只是更名为观海亭矣 不知何故。乾隆四十三年探花孙希旦 有两首《登大观亭》：兹亭出人外 一气接沧溟。水混七闽白 山浮二鹿青。风高鸿展翼 树老鹤梳翎。已觉蓬莱近 群仙戏杳冥。危栏临百雉 极目送飞鸿。台荡群峰外 江天一气中。笙台余碧草 玉洞起秋风。欲访还丹术 嗟予心似蓬。七闽 指古代居住在福建和浙江南部的闽人 因分为七族 故称七闽。二鹿 指南鹿、北鹿两岛。据说古时隆山还有玉泉洞 深广可容数十人 俗称蝙蝠洞 这就是诗里的玉洞。此诗意境开阔 诗从情生 避免了五律的灵巧 从而显得气势非凡 探花毕竟是探花 生就了一双神眼。

作为清朝诸生的蔡英 写了一首《秋日登龙山寺观海亭》诗：突兀孤亭耸翠微 海门潮走浦云飞。半江蜃气晴雨 一径松风冷客衣。岛树明边帆影疾 芦花深处雁声稀。踏残黄叶僧归寺 不向沧桑问是非。相比孙探花 此诗纯属写实 56个字道尽了眼前景 写尽了心中的郁气。道光元年的举人鲍作雨也作了一首《登海观亭》诗：山外长江江外山 翠屏缺处海门环。世人不识三山路 笑指烟波咫尺间。不知三山 是否指江口的凤凰山、丁山、破屿诸山。我尤其喜欢他的末句 笑指烟波咫尺间 形神兼备 给人以无限的想象。

鲍作雨还有一首《玉泉洞》：横笛何年出树中 洞天海眼暗相通。道人一去清音歇 剩有千年服翼红。服翼 即蝙蝠。此诗典出嘉庆《瑞安县志》：相传有古梅道人结庵洞旁 夜闻笛声出树间 莫知其故 后伐树锯之 中有道人横笛状。好一个神奇的传说 只是玉泉洞现在已经不可同日而语了。吟咏玉泉洞的还有清朝诗人项璜：古洞何年辟 寒光出玉泉。藤萝缠绝巘 林岫逼重天。葱翠疑无境 冥蒙半是烟。探幽来此地 清磬一声传。

在《东瓯诗存》里 还有一首《游白岩山房》诗 写的特别美 是瑞安人姜希辙的诗作：芙蓉池馆北山头 小筑烟霞足胜游。瑟瑟枫黄迷海峤 轻轻鸥白散沙洲。衔杯客醉西园席 倚剑寒生南国秋。尽日不堪潦倒去 空留明月锁高楼。应该说 像隆山这样城门外小山坡 有一些精舍或者说别墅 散置其间 是肯定的 不然也太亏了 只是不知姜希辙的这一首诗是不是写隆山。但我想 隆山自古就很美 这一点是不容我们置疑的。

前事不忘 后事之师

难忘的七月七日

何克识

以史为鉴 警示未来。七七事变 83周年了。1937年7月7日 日军炮轰北平城挑起卢沟桥事变 日寇开始全面发动侵略中国 抗日战争从此爆发。

5年后的1942年 又是一个7月7日 日本侵略军飞机疯狂地轰炸瑞安县城(6天后再次占领瑞安 这是日寇四次占领瑞安的第二次) 被炸地点有第一巷、大沙堤、横街、西门小马路、柏树巷等多处 共投掷炸弹37枚 炸死居民36人 炸伤居民26人 炸毁民房、商店259间 震塌房屋284间 给瑞安人民造成巨大损失 是瑞安历史上极其惨痛的一页。尤其是第一巷的何浩然之家受损特别严重。

1942年7月7日下午 一架日本轰炸机低空掠过第一巷 在乡绅何浩然家接连丢下了两枚重磅炸弹 炸毁了7间楼房与两间厢房 炸死9人 炸伤5人 弹坑竟有一米多深、面积十多平方米。据有关资料表明 日寇对何家的轰炸是蓄意的。

何浩然 字洛夫 1881年生于瑞安。年轻时毕业于日本士官学校 辛亥革命后就任北洋政府时的保定陆军军官学校教官。当时一些国民革命军高级将领都曾是他的学生。后来由于他厌恶内战 时任陆军中将他毅然在未退役之年 便 卸甲归田 退出军政界回到老家瑞安。他本以为就此可以与子孙相伴 共享天伦之乐 安度晚年 没想到抗战爆发后的1941年4月 日军攻陷瑞安。日军获悉何浩然留学日本精通日语 还曾是民国将领 于是 多次派汉奸上门 想说服他出任 瑞安维持会会长 却都遭到何浩然的断然拒绝。何浩然公开表示自己 绝不做有辱祖先的民族败类。他的一身正气激怒了日本人 于是便使出了恶毒的报复阴谋。

在 七·一三事变 前夕 日军对瑞安进行大规模空袭时 何宅便成了日机轰炸的主要目标(在前几天就有日机低空盘旋侦察过)。

这次灾难中 何浩然幸免于难 但悲伤得死去活来。他写信告诉当时在抗战前线的三子何树铎(将军)要他 莫忘国难家仇 奋勇杀敌 。

抗战时期日寇曾四次占领瑞安 在瑞安烧杀奸淫掳掠 犯下滔天罪行 血债累累

罄竹难书。

以史为鉴才能避免悲剧重演。我们要不忘国耻 铭记历史。不忘国耻并非为了激发仇恨 而是要增强忧患意识 铭记历史 便是我们要更加珍爱和平。

挖掘抗战历史 充实瑞安文化。笔者认为 瑞安应有一个抗战历史的纪念馆。抗战纪念性的遗址与建筑物 是抗战文化的重要组成部分 是抗战物质文化的重要载体。目前瑞安抗战文化可谓缺失。我们要挖掘抗战历史文化来记录瑞安抗战历史。

在老城区第一巷11号何洛夫故居 旧房改建成抗战纪念馆 是个很好的选择。让其留住当年炸弹痕迹 见证当年日寇的侵略罪行。

笔者探访过位于第一巷口的何家故居及其后人 得知何浩然故居早在上世纪六七十年代被收为国有 现在几间旧房已空置 显得老态龙钟 有点冷落感 唯有那株生长在屋前院里的玉兰树 粗壮、高大、生机勃勃 似乎有股不屈的精神。它还是78年前日寇侵略、行凶的 见证者 。

何浩然虽子女众多 但在抗战时期就失去了五人 如今其他亲属几乎都分散在外地(台湾、西安、山西、南京、杭州等地 及海外) 居住在瑞安的只有其第七子何树铎的夫人林咏梅女士。她谈起往事感慨满怀 她说 苦难虽已过去 历史却不能忘怀。她殷切地期望故居能作为瑞安抗战的纪念处所 留住抗战历史遗迹 来激励后人。

笔者想此举确实好处甚多 给瑞安增加一个教育基地 填补瑞安抗日战争历史文化的缺失。利用空闲旧房 变废为宝来记录、保存瑞安抗战历史。利用抗战遗址 留住那炸弹痕迹来见证日本侵略者罪行 可为建设文化瑞安、美丽瑞安添砖加瓦。第一巷口和公园路步行街正好接近 串成一条旅游线 还是一项难得的旅游资源。有了抗战纪念馆 可把瑞安一些零星分散的抗战有关物品、文书资料等集中起来保管、展出 方便对青少年的爱国主义教育 让 警钟长鸣 来提高年轻人的忧患意识 更好地奋发图强 圆好我们的强市、强国梦。



何浩然故居

瑞安日报

爱瑜伽 爱生活

· 回归自然 · · 静体静心 · · 养生健体 ·

女神瑜伽班——“瑜”见更美好的自己

课程安排

共12课时，每周安排4节课时（学员可自主选择上课时间）

课程学费

500元/人/期

课程地点

瑞安日报社5楼 安福路30号

报名人数

仅限12人（小班制）

ps：场地内提供瑜伽垫、瑜伽带、瑜伽砖等瑜伽器材

扫二维码，在线报名

扫码二维码，在线报名

瑜伽

瑜伽

用心感悟 用笔倾诉

瑞安日报小记者学周刊征稿

征稿对象

全市中小学生

投稿内容

小记者投稿不限形式，作文、诗歌均可，内容积极向上。高年级学生字数控制在1000字以内。一二年级学生200字左右即可。

投稿方式

加“教育助手”微信号，在线投稿。来稿必须为word格式，作品须为原创，不得抄袭。投稿时请于正文末备注“学生姓名+学校年级+家长姓名+联系方式”。

稿费及证书领取

登报习作会在“教育助手”微信、瑞安日报开学宝微信公众号定期公布。

登报习作会有荣誉证书和稿费。家长半年内未领取，也未微信沟通要求预留稿费与证书的，视为自动放弃。

加“教育助手”在线投稿